# STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Stand 3. Juni 2021

schlaflos

## Übersicht Oper ( chronologisch Aug 21 bis Jul 22 )


| | | |
|---|---|---|
| 65 | Fidelio | Ludwig van Beethoven |
| 67 | Madama Butterfly | Giacomo Puccini |
| 68 | Falstaff | Giuseppe Verdi |
| 69 | Le nozze di Figaro | Wolfgang Amadeus Mozart |
| 71 | Così fan tutte | Wolfgang Amadeus Mozart |
| 73 | Idoménée | André Campra |
| 75 | Orfeo ed Euridice | Christoph Willibald Gluck |
| 76 | Hippolyte et Aricie | Jean-Philippe Rameau |
| 79 | Sleepless | Peter Eötvös |
| 80 | Lohengrin | Richard Wagner |
| 81 | Die Zauberflöte (Everding) | Wolfgang Amadeus Mozart |
| 82 | Samson et Dalila | Camille Saint-Saëns |
| 83 | La Bohème | Giacomo Puccini |
| 84 | Il barbiere di Siviglia | Gioachino Rossini |
| 85 | Hänsel und Gretel | Engelbert Humperdinck |
| 86 | Im Nebel Ein Licht | Leoš Janáček |
| 87 | Dido & Aeneas | Henry Purcell |
| 88 | Ariadne auf Naxos | Richard Strauss |
| 89 | Tosca | Giacomo Puccini |
| 90 | Rigoletto | Giuseppe Verdi |
| 91 | Pinocchios Abenteuer | Lucia Ronchetti |
| 93 | Die Sache Makropulos | Leoš Janáček |
| 94 | L'elisir d'amore | Gaetano Donizetti |
| 95 | Die Zauberflöte (Sharon) | Wolfgang Amadeus Mozart |
| 96 | Der Rosenkavalier | Richard Strauss |
| 99 | Don Giovanni | Wolfgang Amadeus Mozart |
| 100 | Die arabische Nacht | Christian Jost |
| 101 | La traviata | Giuseppe Verdi |
| 102 | Die lustigen Weiber von Windsor | Otto Nicolai |
| 103 | Werckmeister Harmonien | Thom Luz |
| 104 | Jenůfa | Leoš Janaček |
| 105 | La fanciulla del West | Giacomo Puccini |
| 106 | Elektra | Richard Strauss |
| 109 | Turandot | Giacomo Puccini |
| 110 | Les pêcheurs de perles | Georges Bizet |


## Inhalt


54 Editorial
120 Jubiläum 200 Jahre Staatsopernchor
122 Staatsoper für alle
124 Barocktage
136 Festtage

63 I. Oper Premieren, Uraufführungen, Repertoire

113 II. Konzert

Abonnementkonzerte 114
Fest- und Gastkonzerte 122
Kammermusik 148
Liedrecitals und Chorkonzerte 163

175 III. Junge Staatsoper

Miterleben & Mitfiebern 178
Mitmachen & Mitgestalten 188
Schule & Musikschule 192
Projekte 196

201 IV. Ballett

Staatsballett Berlin
Onegin 202
Forsythe | Eyal 203
Jewels 204
Sym-phonie 2020 205
Training zum Zuschauen 206
Zu Gast: Staatliche Ballett- und Artistikschule Berlin 207

209 V. Mitarbeiter:innen, Ensemble und Gäste

225 Tickets & Service
245 Impressum
246 Kalendarium

PREMIERE

# COSÌ FAN TUTTE

## Wolfgang Amadeus Mozart

3. Oktober 2021

Mozart – Da Ponte – Zyklus

Alle klagen die Frauen an, doch ich entschuldige sie,
selbst wenn sie tausend Mal am Tag das Objekt ihrer Liebe wechseln;
Die Einen nennen es ein Laster, die Anderen eine Gewohnheit:

Ich aber meine, es ist eine Notwendigkeit des Herzens.
Der Liebende, der sich betrogen findet,
soll nicht den Anderen verdammen, sondern seinen eigenen Irrtum;
Darum, ihr Jungen und Alten, ihr Schönen und Hässlichen,
Stimmt ein in meinen Spruch:

»So machen's alle!«

( Don Alfonso )

André Campra

PREMIERE

5. November
2021

# IDOMÉNÉE

Ihr, des sanften Amors
untrennbare Gefährtin,

die Ihr in Qualen die
süßesten Freuden verwandelt,

grausame Eifersucht,
kommt herbei,
bewaffnet Euch

mit dem fürchterlichsten Gift.

( Vénus )

# Peter Eötvös

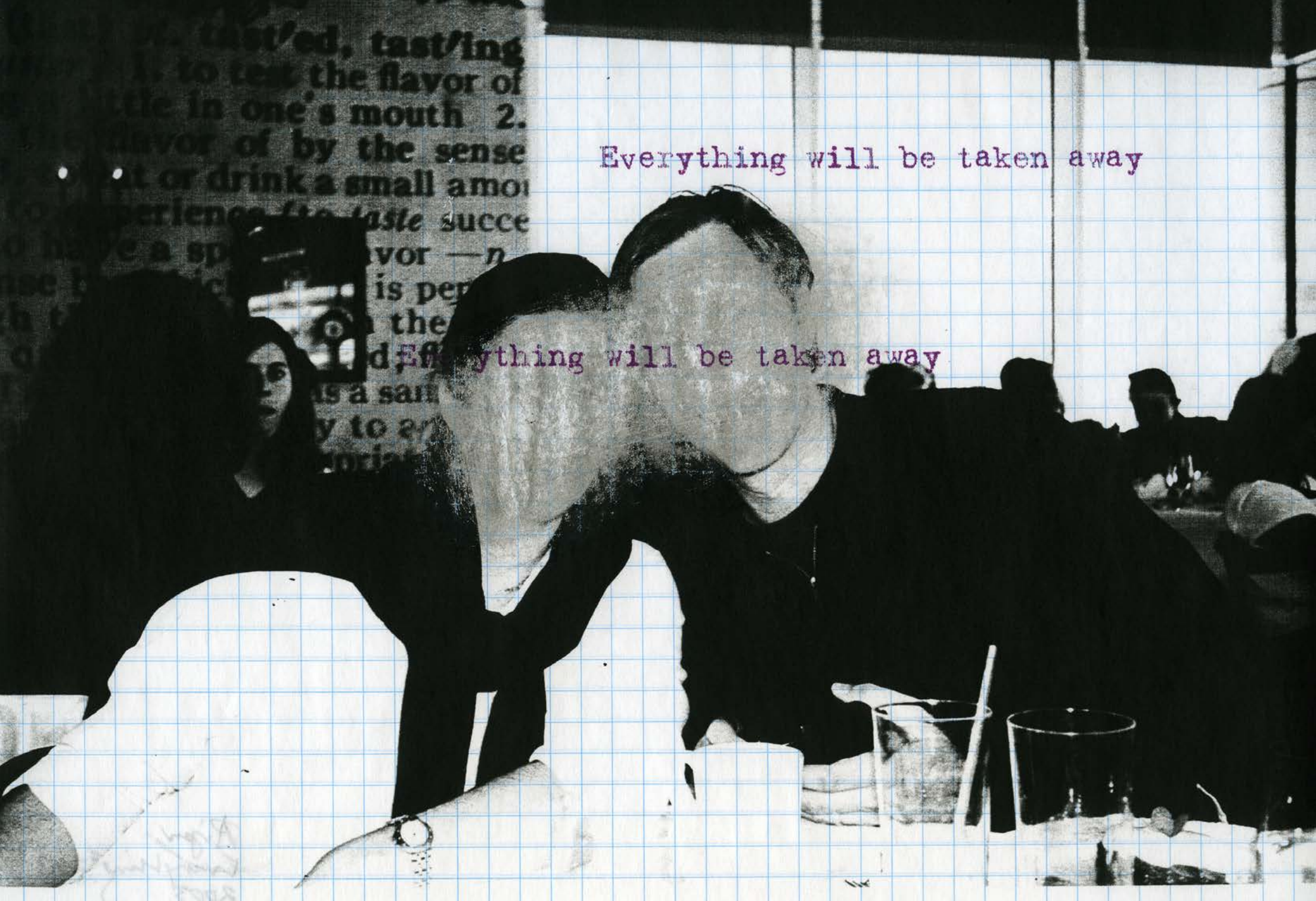
PREMIERE

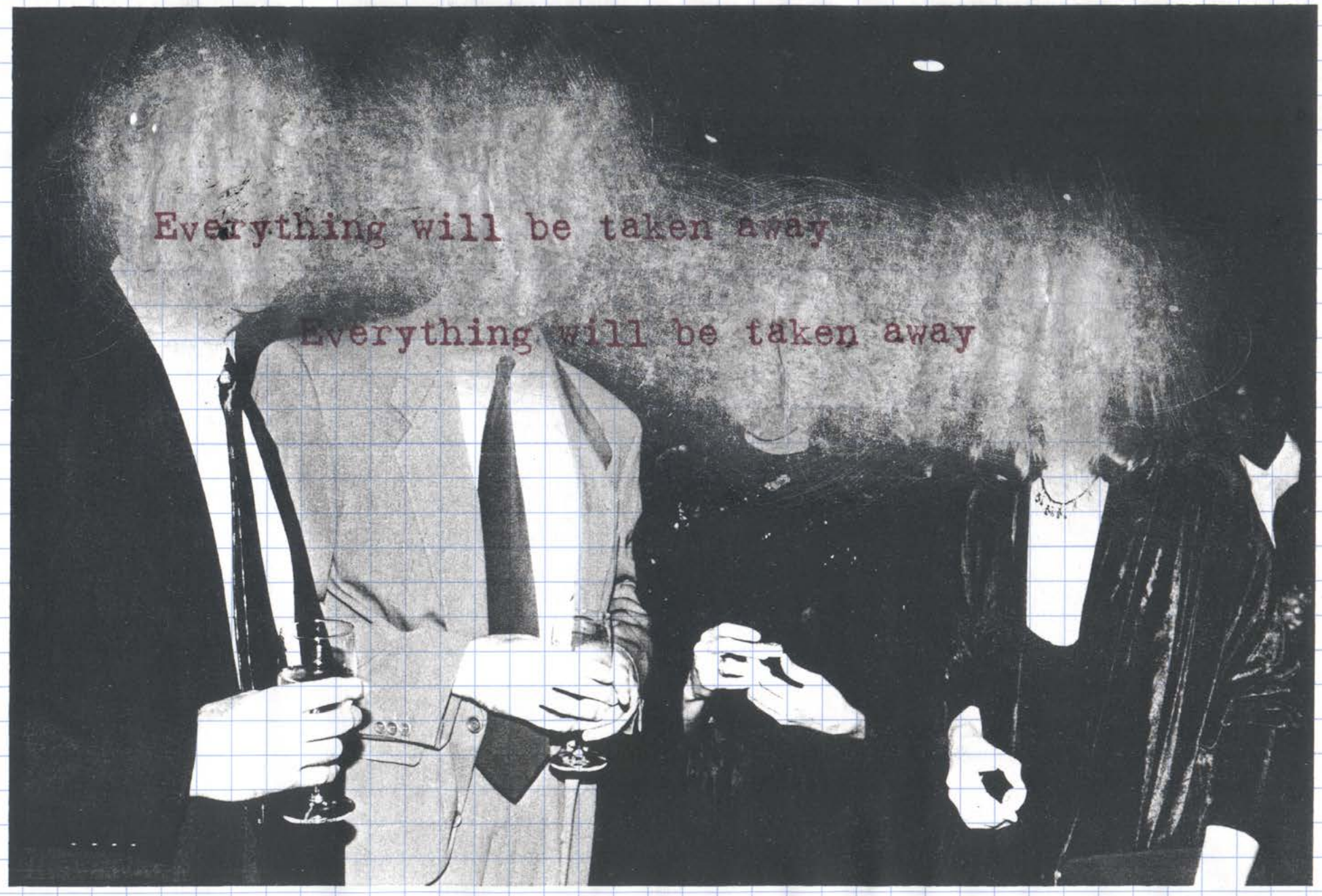
28. November 2021

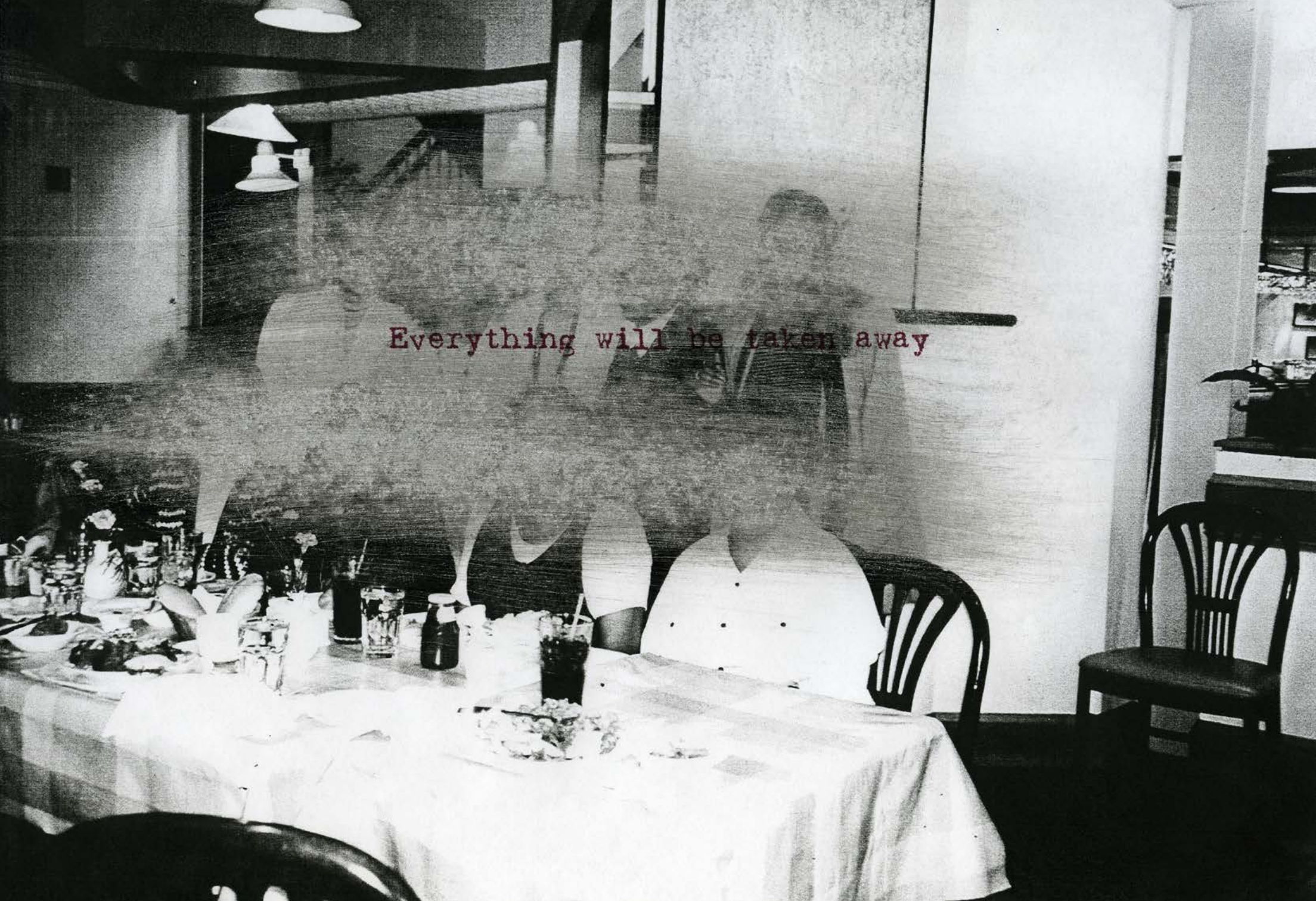
# SLEEPLESS

Und dann sieht Alida Alse auf dem Dachboden in der Kammer stehen
und er hat nasses Haar und in seinem Gesicht ist etwas wie Schmerz
und er sieht müde und verloren aus
Wo bist du gewesen, sagt Alida
Nein nirgends, sagt Asle
Aber du bist so nass und kalt, sagt Alida
und sie sagt, er soll ins Bett kommen, und Asle steht nur da
Steh nicht so da, sagt sie
und er steht nur so da, bewegt sich gar nicht
Was hast du, sagt sie
und er sagt, sie müssen jetzt fahren, das Boot ist bereit

( Jon Fosse )


Everything will be taken away
Everything will be taken away


Everything will be taken away
Everything will be taken away


Everything will be taken away

# DIE SACHE MAKROPULOS

# Leoš Janáček

Waren Sie im Theater?
Habe ich Ihnen gefallen?

( Marty )

Mein Gott, und wie!
Eine vollendete Strada!

( Vítek )

Haben Sie denn die Strada gehört?
Die Strada pfiff ja aus dem letzten Loch.
Die Corrona hatte einen Kloß im Hals.
Die Agujari war eine Gans!

( Marty )

Ich bitte Sie, ich bitte Sie,
sie starb vor hundert Jahren.

( Vítek )

Umso schlimmer!
Ich weiß das wohl!

( Marty )

PREMIERE

# DON GIOVANNI

Mozart – Da Ponte – Zyklus

2. April
2022

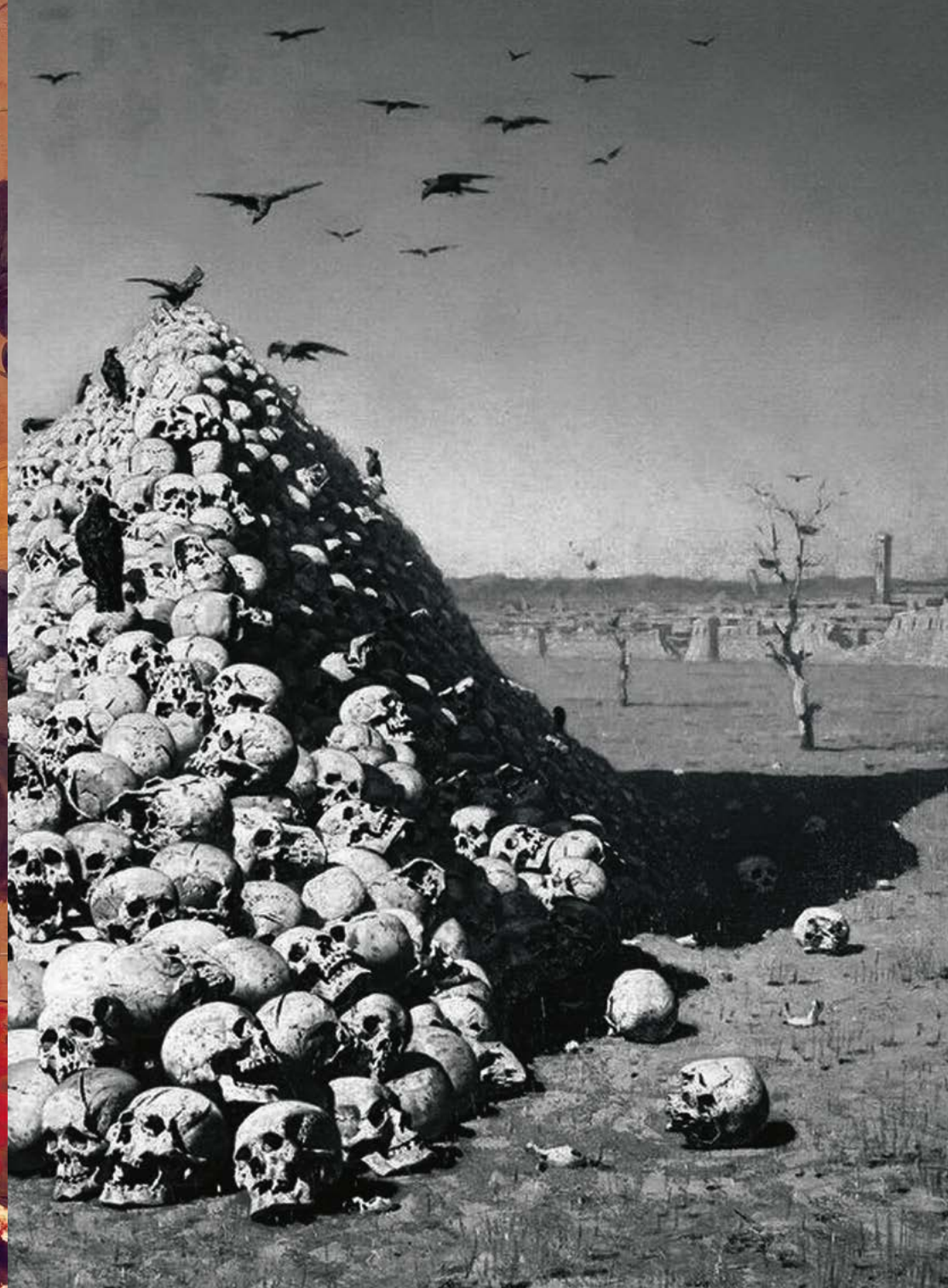
## Wolfgang Amadeus Mozart

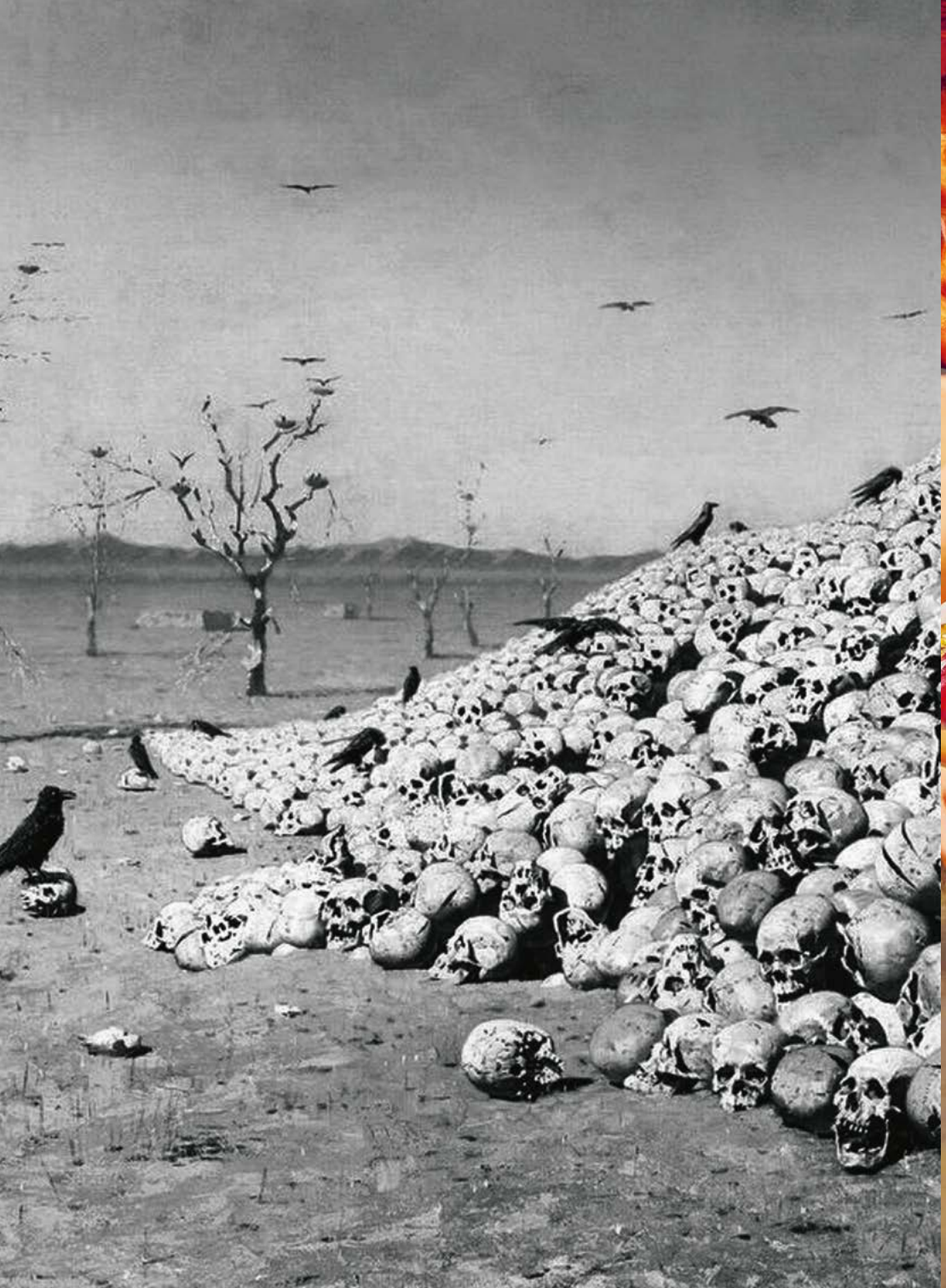
Durch den Sturm der Instrumente leuchten wie glühende Blitze die aus ästhetischem Metall gegossenen Töne! – Vergebens sucht sich Don Juan loszureißen. – Will er es denn? Warum stößt er nicht mit kräftiger Faust das Weib zurück und entflieht? Macht ihn die böse Tat kraftlos, oder ist es der Kampf von Hass und Liebe im Innern, der ihm Mut und Stärke raubt?

aus: Don Juan.
Eine fabelhafte Begebenheit,
die sich mit einem reisenden Enthusiasten zugetragen

( 1813 )

( E.T.A. Hoffmann )





# TURANDOT

18. Juni
2022

PREMIERE

## Giacomo Puccini

Drei sind die Rätsel,
einer ist der Tod!

# 1

»Durch die tiefe Nacht schwebt
ein farbig schillerndes Phantom,
schwebet auf und nieder
über der Menschen endlosem Gewühl!
Fassen möcht' es ein jeder,
um durch die Welt mit ihm zu fliegen!
Das Phantom ist am Morgen verschwunden,
doch wird es aufs neue geboren!
Wird jede Nacht geboren,
um jeden Tag zu sterben!«

( Turandot )

# We should rest a bit. You need to sleep.





Nach furcht-, scham- und ruhelos steht nun »schlaflos« über der Spielzeit 2021/22. Schlaflosigkeit weckt eine Vielzahl an Assoziationen, positive wie negative. Schlaflos, das ist die Abwesenheit von Schlaf, von Ruhe, von Entspannung, ein Zustand der Aufregung, Erregung, Erwartung. In der Schlaflosigkeit verliert sich das Zeitgefühl. Ein Empfinden, das wir im letzten Jahr durch die schier endlose Zeit des Harrens auf Öffnungen, auf Impfungen, auf Nähe schmerzhaft erfahren mussten.

Auf der Erzählung »Schlaflos« von Jon Fosse gründet die neue Oper von Peter Eötvös. Die Kreuzung einer modernen Weihnachtsgeschichte mit Bonnie-und-Clyde-Motiven begegnet uns – die Herausforderungen und Abgründe des Menschseins eingeschlossen. Ein junges Paar, Alida und Asle, irren im kalten Spätherbst durch einen norwegischen Küstenort. Alida ist hochschwanger. Kaum mehr als einen Kasten mit einer Geige haben sie bei sich, ein Erbstück von Asles Vaters. Niemand aber will die beiden aufnehmen, sie wollen sich aber nicht abweisen lassen. Der Regisseur Kornél Mundruczó, der im letzten Jahr mit dem preisgekrönten Filmdrama »Pieces of a Woman« auf sich aufmerksam gemacht hat, wird bei dieser Uraufführung sein Debüt an der Staatsoper geben.

Zwei weitere Premieren komplettieren die neue Mozart-Da Ponte-Trilogie: »Così fan tutte« und »Don Giovanni« in der Regie von Vincent Huguet. Dazu wird die Neuinszenierung von »Le nozze di Figaro« erstmals live vor Publikum zu erleben sein – ebenso wie unser neuer »Lohengrin«, »Jenůfa« und »Pinocchios Abenteuer«. Zu den FESTTAGEN 2022 wird der Mozart-Da Ponte-Zyklus dann zweimal in der intendierten Reihenfolge »Così« – »Figaro« – »Giovanni« gezeigt werden, gesellschaftliche Entwicklungen der 68er-Generation bis heute nachzeichnend. Viel Mozart findet sich auch im Konzertprogramm der FESTTAGE, u. a. mit der Staatskapelle Berlin, den Wiener Philharmonikern und Violinsonaten mit Anne-Sophie Mutter.

Noch nie zuvor ist an der Staatsoper ein Werk des französischen Komponisten André Campra aufgeführt worden. Zu den BAROCKTAGEN wird nun die Tragédie lyrique »Idoménée« von Àlex Ollé, einer der sechs künstlerischen Leiter des Theaterkollektivs La Fura dels Baus, in Szene gesetzt. Es dirigiert Emmanuelle Haïm, die mit Le Concert d'Astrée zu uns kommt. Das 20-jährige Jubiläum dieses aussergewöhnlichen Ensembles feiert sie in Berlin im Rahmen unserer BAROCKTAGE. Rameaus »Hippolyte et Aricie« und die im letzten Jahr ausgefallene Wiederaufnahme von Glucks »Orfeo ed Euridice« werden bei diesem Festival ebenso zu erleben sein wie zahlreiche Konzerte, vor allem mit neu entdeckter Musik aus Frankreich.

Unser Janáček-Zyklus wird mit der Oper »Die Sache Makropulos« fortgesetzt, in der Regie von Claus Guth und erneut unter der musikalischen Leitung von Sir Simon Rattle – auch die von ihm dirigierte und von Damiano Michieletto inszenierte Neuproduktion von »Jenůfa« wird wie schon erwähnt zum ersten Mal öffentlich gespielt werden.

Am Ende der Saison steht mit »Turandot« das letzte Werk Giacomo Puccinis auf dem Programm, für dessen Inszenierung und Bühnenbild der Film- und Opernregisseur Philipp Stölzl gewonnen werden konnte. Ausgangspunkt von Stölzls Konzept ist Pangs Ausruf »Turandot existiert nicht!« – gestalthaft symbolisiert in einer übergroßen, technisch komplex animierten Figur. Zubin Mehta, Ehrendirigent der Staatskapelle Berlin, der das Werk bereits in der »Verbotenen Stadt« in Peking aufgeführt hat, übernimmt die musikalische Leitung, Anna Netrebko singt die Titelpartie.

Gerne hinweisen möchten wir auch auf die Uraufführung von »Sym-phonie 2020« in unserem Haus, vom Staatsballett Berlin realisiert, bei der die so unverwechselbare wie faszinierende Musik von Georg Friedrich Haas von der Staatskapelle zum Klingen gebracht wird.





Unsere Reihe »Linden 21« bietet wieder viel Platz für Experimentelleres, Zeitgenössisches, neu entwickelte Stücke, ungewöhnliche Konstellationen und Räume: Jürgen Flimm inszeniert einen Abend mit Musik von Leoš Janáček und Texten von Botho Strauß. Gemeinsam mit Mitgliedern des Internationalen Opernstudios wird Christian Josts Kammeroper »Die arabische Nacht«, basierend auf dem ins Surreale abdriftenden Schauspiel von Roland Schimmelpfennig, erarbeitet. Thom Luz zeigt seine Stückentwicklung »Werckmeister Harmonien« im Apollosaal – und Lucia Ronchettis Kinderoper »Pinocchios Abenteuer« wird nach einer Ton- und Videoaufzeichnung, die auch für den digitalen Unterricht verfügbar war, erstmals live einem jungen Publikum vorgestellt.

Das umfangreiche, enorm vielfältige Konzertprogramm der Staatskapelle Berlin stellt einen Komponisten ins Zentrum, der gerade zum Thema »schlaflos« besonders gut zu passen scheint: Robert Schumann, ein unruhiger, von starken seelischen Bewegungen erfassten Geist – eine Schlüsselfigur der Romantik. Seine Sinfonien und Instrumentalkonzerte kommen durch die Staatskapelle und exzellente Solist:innen zur Aufführung, darüber hinaus werden Mitglieder unseres Orchesters nahezu seine gesamte Kammermusik präsentieren.

Feiern wollen wir in dieser Saison ein besonderes Jubiläum: Unser Staatsopernchor wird stolze 200 Jahre alt. Bei mehreren chorsinfonischen Konzerten wird dieses für unser Haus so wichtige Ensemble mitwirken, bei Bruckners »Te Deum«, Mozarts Messe in c-Moll und Schumanns Oratorium »Das Paradies und die Peri« – und selbstverständlich bei zahlreichen großen Werken auf der Opernbühne.

Darüber hinaus haben wir wieder ein breites Angebot für Kinder und Jugendliche, die gerade im letzten Jahr aufgrund der Pandemie viele für sie so wichtige Erfahrungen nicht machen konnten. Freuen können wir uns auf Konzerte

mit dem Kinderchor, dem Jugendchor und dem sich an Menschen jeden Alters richtenden Apollo-Chor. Ebenso ist das Opernkinderorchester, das gemeinsam mit allen Bezirksmusikschulen Berlins und der Staatskapelle weiterentwickelt wird, wieder präsent, mit Auftritten im Großen Saal und in Potsdam. Auch das Kinderopernhaus setzt seine Arbeit fort, mit Projekten, die sich der Musik Richard Wagners und Johann Sebastian Bachs widmen. Und darüber hinaus sind natürlich auch unsere beiden professionellen Nachwuchsensembles wieder aktiv, die Orchesterakademie und das Internationale Opernstudio.

Im Repertoire gibt es Wiederbegegnungen mit so zentralen Werken wie »Elektra«, »Der Rosenkavalier«, »Madama Butterfly«, »La fanciulla del West«, »Die lustigen Weiber von Windsor« oder der »Zauberflöte« in unseren beiden Inszenierungen von August Everding und Yuval Sharon, die immer wieder weiterentwickelt wurden und werden.

Nach dem letzten Jahr, bei dem wir den Motor unserer Institution immer am Laufen halten konnten, wollen wir nun gemeinsam mit Ihnen, liebes Publikum, voller Vorfreude nach vorne schauen, mit Ihnen die ganze Kraft der Oper erleben und Musik endlich wieder echt, direkt, sinnlich und bewusst wahrnehmen.

Herzlich willkommen zur neuen Spielzeit 2021/22!

Matthias Schulz, Intendant
Daniel Barenboim, Generalmusikdirektor





Jon Fosse / Mari Mezei
aus dem Libretto zur Oper »Sleepless«

# Sleep.

# Wir danken den Bürgerinnen und Bürgern des Landes Berlin und darüber hinaus



## HAUPTPARTNER

FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

BMW

The Foundation.
Musik für eine bessere Zukunft

## PROJEKTPARTNER

LIZ MOHN KULTUR- UND MUSIKSTIFTUNG

KPMG
Heinz und Heide Dürr Stiftung
Karl Schlecht Stiftung
Stiftung Berliner Sparkasse
Living Bauhaus Kunststiftung
Sarias Stiftung
Günter Doering-Stiftung

## PRODUKTIONSPARTNER

Schweizerische Botschaft
Living Bauhaus Kunststiftung
Sarias Stiftung

KONTAKT
Anja Gossens LEITUNG DEVELOPMENT
T +49 (0)30 – 20 35 45 29
E-MAIL a.gossens@staatsoper-berlin.de

# I.



# OPER PREMIEREN & REPERTOIRE

# TICKETS

Ihre Tickets für die Saison an der Staatsoper Unter den Linden erhalten Sie in unserem Kartenservice:

E-MAIL tickets@staatsoper-berlin.de
T +49 (0) 30 – 20 35 45 55 F +49 (0) 30 – 20 35 44 83
ONLINE staatsoper-berlin.de

am 26. Juni 2021 für August / September 2021
am 4. September 2021 für Oktober / November 2021,
BAROCKTAGE & FESTTAGE-Zyklen
am 25. September für Dezember 2021 / Januar 2022
Der vorgezogene Vorverkauf beginnt jeweils eine Woche vorher.

Weitere Informationen und Vorverkaufstermine siehe Seite 226.

Änderungen vorbehalten

# FIDELIO

OPER IN ZWEI AUFZÜGEN (1814)
MUSIK VON Ludwig van Beethoven
TEXT VON Joseph Sonnleithner und Friedrich Treitschke



MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Alexander Soddy
INSZENIERUNG . . . . . Harry Kupfer
BÜHNENBILD . . . . . Hans Schavernoch
KOSTÜME . . . . . Yan Tax
LICHT . . . . . Olaf Freese

DON FERNANDO . . . . . Roman Trekel
DON PIZARRO . . . . . Matthias Goerne
FLORESTAN . . . . . Pavel Černoch / Andreas Schager *(11. 19. Sep.)*
LEONORE . . . . . Simone Schneider / Camilla Nylund *(11. 19. Sep.)*
ROCCO . . . . . Kwangchul Youn
MARZELLINE . . . . . Victoria Randem
JAQUINO . . . . . Siyabonga Maqungo

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

28. August 3. 11. 19. September 2021 GROSSER SAAL

# EROFFNUNGSFEST 2021/22

SAMSTAG
28. AUGUST 2021
AB 11.00

MIT

Staatsopernchor
Musiker:innen der Staatskapelle Berlin
Sänger:innen des Solistenensembles
Orchesterakademie und Opernstudio
Kinderchor der Staatsoper

GROSSER SAAL
INNENHOF INTENDANZGEBÄUDE

Kostenlose Einlasskarten erhältlich ab 21. August

# MADAMA BUTTERFLY

TRAGEDIA GIAPPONESE IN DREI AKTEN (1904)
MUSIK VON Giacomo Puccini
TEXT VON Giuseppe Giacosa und Luigi Illica nach David Belasco

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Massimo Zanetti
INSZENIERUNG . . . . . Eike Gramss
BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . Peter Sykora

CIO-CIO-SAN . . . . . Aleksandra Kurzak / Saioa Hernández *(Okt.)*
SUZUKI . . . . . Natalia Skrycka
KATE PINKERTON . . . . . Anna Kissjudit
PINKERTON . . . . . Roberto Alagna / Stefan Pop *(Okt.)*
SHARPLESS . . . . . Alfredo Daza / Lauri Vasar *(Okt.)*
GORO . . . . . Andrés Moreno García
FÜRST YAMADORI . . . . . Adam Kutny
ONKEL BONZE . . . . . Grigory Shkarupa
KOMMISSAR . . . . . Žilvinas Miškinis

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

29. August 1. 4. September
10. 14. 17. 21. 23. Oktober 2021 GROSSER SAAL

# FALSTAFF

COMMEDIA LIRICA IN DREI AKTEN (1893)
MUSIK VON Giuseppe Verdi
TEXT VON Arrigo Boito nach William Shakespeare

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Thomas Guggeis
INSZENIERUNG . . . . . Mario Martone
BÜHNENBILD . . . . . Margherita Palli
KOSTÜME . . . . . Ursula Patzak
LICHT . . . . . Pasquale Mari
CHOREOGRAPHIE . . . . . Raffaella Giordano

SIR JOHN FALSTAFF . . . . . Michael Volle
FORD . . . . . Alfredo Daza
FENTON . . . . . Bogdan Volkov
DR. CAJUS . . . . . Andrés Moreno García
BARDOLFO . . . . . Stephan Rügamer
PISTOLA . . . . . Jan Martiník
MRS. ALICE FORD . . . . . Barbara Frittoli
NANNETTA . . . . . Serena Sáenz
MRS. QUICKLY . . . . . Daniela Barcellona
MRS. MEG PAGE . . . . . Katharina Kammerloher

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

5. 10. 12. 16. September 2021 GROSSER SAAL

ERSTMALS LIVE VOR PUBLIKUM

# LE NOZZE DI FIGARO

COMMEDIA PER MUSICA IN VIER AKTEN (1786)
MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart
TEXT VON Lorenzo Da Ponte nach Pierre Augustin Caron de Beaumarchais





MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Daniel Barenboim
INSZENIERUNG . . . . . Vincent Huguet
BÜHNENBILD . . . . . Aurélie Maestre
KOSTÜME . . . . . Clémence Pernoud
LICHT . . . . . Irene Selka
CHOREOGRAPHIE . . . . . Thomas Wilhelm

GRAF ALMAVIVA . . . . . Gerald Finley / Gyula Orendt *(Apr.)*
GRÄFIN ALMAVIVA . . . . . Federica Lombardi / Elsa Dreisig *(Apr.)*
SUSANNA . . . . . Anna Prohaska / Regula Mühlemann *(Apr.)*
FIGARO . . . . . Riccardo Fassi
CHERUBINO . . . . . Corinna Scheurle
MARCELLINA . . . . . Katharina Kammerloher / Waltraud Meier *(Apr.)*
BASILIO . . . . . Stephan Rügamer
DON CURZIO . . . . . Siegfried Jerusalem
BARTOLO . . . . . Peter Rose
u. a.

STAATSOPERNCHOR STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

18. 23. 26. 29. September 5. Oktober 2021
9. 16. April 2022 GROSSER SAAL

FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
Mit freundlicher Unterstützung

STAATSOPER FÜR ALLE
Live-Übertragung 18. September 2021
BEBELPLATZ

FESTTAGE S. 136

Mozart-Da-Ponte-Zyklus

Drei große Opern haben Wolfgang Amadeus Mozart und Lorenzo Da Ponte gemeinsam kreiert. Nur selten glückte die Zusammenarbeit eines Komponisten mit einem Textdichter so wie bei diesen Beiden. Innerhalb nur weniger Jahre entstanden mit »Le nozze di Figaro«, »Don Giovanni« und »Così fan tutte« drei der wohl inspiriertesten Werke der Kunstform Oper. Der Reichtum an Emotionen ist außerordentlich, die Musik expressiv und facettenreich. Regisseur Vincent Huguet und Dirigent Daniel Barenboim bringen diese drei Opern nun in einen Zusammenhang, in Form einer großen Erzählung. Es ist die Geschichte einer Frau und eines Mannes, die sich zu verschiedenen Zeiten und in unterschiedlichen Konstellationen begegnen, sich finden und trennen, sich zueinander hingezogen fühlen und sich wieder zurückstoßen. Die in der vergangenen Saison mit »Le nozze di Figaro« begonnene Mozart-Da-Ponte-Trilogie findet im Laufe der Spielzeit 2021/22 ihre Fortsetzung und Vollendung, mit einer zyklischen Darbietung zu den FESTTAGEN im April.

# COSÌ FAN TUTTE

PREMIERE

DRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN (1790)
MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart
TEXT VON Lorenzo Da Ponte

71

Oper

| | |
|---|---|
| MUSIKALISCHE LEITUNG | Daniel Barenboim |
| INSZENIERUNG | Vincent Huguet |
| BÜHNENBILD | Aurélie Maestre |
| KOSTÜME | Clémence Pernoud |
| LICHT | Irene Selka |
| EINSTUDIERUNG CHOR | Martin Wright |
| DRAMATURGIE | Louis Geisler |

| | |
|---|---|
| FIORDILIGI | Federica Lombardi / Elsa Dreisig *(Apr.)* |
| DORABELLA | Marina Viotti |
| FERRANDO | Paolo Fanale |
| GUGLIELMO | Gyula Orendt |
| DON ALFONSO | Lucio Gallo |
| DESPINA | Barbara Frittoli |

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Einführungsmatinee am 26. September 2021

PREMIERE AM 3. OKTOBER 2021
6. 9. 13. 16. 20. Oktober 2021
7. 14. April 2022 GROSSER SAAL

FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

FEST TA GE S. 136

Derselbe Stoff, der Mozart später zu seiner Opera seria »Idomeneo« inspirierte, als französische Tragédie lyrique: Der Meeresgott lässt König Idoménée nur unbeschadet ein Unwetter überstehen, als dieser gelobt, aus Dankbarkeit den ersten Menschen zu opfern, auf den er am heimatlichen Strand treffen werde. Gemeinsam mit seinem Sohn Idamante gerät er in einen Strudel von göttlichen Verwicklungen. Den Konventionen der Tragédie lyrique folgend haben auch die nach Rache dürstenden Götter Venus und Neptun beeindruckende Auftritte und bringen die Oper – anders als Mozarts Version – zu einem tragischen Ende. Im Zentrum der BAROCKTAGE 2021 steht mit André Campra ein hierzulande weitgehend unbekannter Komponist, der in den letzten Regierungsjahren Ludwigs XIV. mit seinen damals sehr erfolgreichen Opern auf sich aufmerksam machte. Sein »Idoménée« besticht durch großen Formenreichtum – ein faszinierender Einblick in die Tragédie lyrique der Zeit zwischen ihrem Schöpfer Lully und ihrem späteren Reformator Rameau.

PREMIERE

# IDOMÉNÉE

**TRAGÉDIE EN MUSIQUE IN EINEM PROLOG UND FÜNF AKTEN (1712/1731)**
**MUSIK VON André Campra TEXT VON Antoine Danchet**



| | |
|---|---|
| MUSIKALISCHE LEITUNG | Emmanuelle Haïm |
| INSZENIERUNG | Àlex Ollé / La Fura dels Baus |
| MITARBEIT REGIE | Susana Gómez |
| BÜHNENBILD | Alfons Flores |
| KOSTÜME | Lluc Castells |
| LICHT | Urs Schönebaum |
| VIDEO | Emmanuel Carlier |
| CHOREOGRAPHIE | Martin Harriague |
| DRAMATURGIE | Benjamin Wäntig |

| | |
|---|---|
| IDOMÉNÉE | Tassis Christoyannis |
| IDAMANTE | Samuel Boden |
| ILIONE | Chiara Skerath |
| ÉLECTRE | Hélène Carpentier |
| VÉNUS | Eva Zaïcik |
| ÉOLE, NEPTUNE | Yoann Dubruque |
| LA JALOUSIE, NÉMÉSIS | Victor Sicard |
| ARCAS | Enguerrand de Hys |
| ARBAS, PROTÉE | Frédéric Caton |

**LE CONCERT D'ASTRÉE**

**In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln**
**Einführungsmatinee am 31. Oktober 2021**

**PREMIERE AM 5. NOVEMBER 2021**
**10. 14. 18. 20. November 2021 GROSSER SAAL**

FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

Koproduktion mit der Opéra de Lille

BA ROCK TA GE S. 124

KONZERT
OPER
5. BIS 14. NOVEMBER 2021
BAROCK TAGE
Der Vorverkauf beginnt am 4. September
TICKETS

Der vorgezogene Vorverkauf beginnt am 28. August

Das vollständige KONZERTROGRAMM mit herausragenden Protagonist:innen der Alte-Musik-Szene finden Sie ab Seite 126.

FÜHRUNGEN DURCH DIE STAATSOPER
Kommen Sie mit auf eine Entdeckungstour durch die 2017 neu eröffnete Staatsoper Unter den Linden und das neue Probenzentrum. Für Gruppen können auch individuelle Führungen im Anschluss an die Vorstellung gebucht werden. Die Termine und weitere Informationen finden Sie online unter
STAATSOPER-BERLIN.DE/FUEHRUNGEN

# ORFEO ED EURIDICE

AZIONE TEATRALE PER MUSICA (1762)
MUSIK VON Christoph Willibald Gluck
TEXT VON Ranieri de' Calzabigi



MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Christophe Rousset
INSZENIERUNG . . . . . Jürgen Flimm
BÜHNENBILD . . . . . Frank O. Gehry
KOSTÜME . . . . . Florence von Gerkan
LICHT . . . . . Olaf Freese
CHOREOGRAPHIE . . . . . Gail Skrela

ORFEO . . . . . Max Emanuel Cenčić
EURIDICE . . . . . Anna Prohaska
AMOR . . . . . Liubov Medvedeva

STAATSOPERNCHOR
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

6. 12. 19. 21. November 2021 GROSSER SAAL

BA ROCK TA GE S. 124

# HIPPOLYTE ET ARICIE



TRAGÉDIE EN MUSIQUE IN FÜNF AKTEN (1757)
MUSIK VON Jean-Philippe Rameau
TEXT VON Simon-Joseph Pellegrin

| | |
|---|---|
| MUSIKALISCHE LEITUNG | Simon Rattle |
| INSZENIERUNG, CHOREOGRAPHIE | Aletta Collins |
| BÜHNENBILD, KOSTÜME | Ólafur Elíasson |
| LICHT | Olaf Freese |

| | |
|---|---|
| ARICIE | Anna Prohaska |
| PHÈDRE | Magdalena Kožená |
| ŒNONE | Adriane Queiroz |
| DIANE | Ema Nikolovska |
| LA GRANDE PRÊTRESSE, UNE MATELOTE | Evelin Novak |
| UNE CHASSERESSE | Slávka Zámečníková |
| UNE BERGÈRE | Liubov Medvedeva |
| HIPPOLYTE | Reinoud Van Mechelen |
| THÉSÉE | Gyula Orendt |
| TISIPHONE | David Oštrek |
| PLUTON | Jan Martiník |
| MERCURE | Michael Smallwood |
| PARQUES | Magnus Dietrich, Arttu Kataja, Frederic Jost |

STAATSOPERNCHOR
FREIBURGER BAROCKORCHESTER

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

7. 11. 13. November 2021 GROSSER SAAL

BA ROCK TA GE S. 124

NEUIGKEITEN
WISSENSWERTES
IN KONTAKT BLEIBEN

Über alle Neuigkeiten und Wissenswertes informiert Sie unsere Website www.staatsoper.berlin.de und regelmäßig unser Newsletter per E-Mail, den Sie abonnieren können unter
STAATSOPER-BERLIN.DE/NEWSLETTER

SOCIAL – MEDIA

Folgen Sie uns auf unseren Social-Media-Kanälen hinter die Kulissen, hier teilen wir mit Ihnen unmittelbare Eindrücke aus dem Opern- und Konzertbetrieb.

blog.staatsoper-berlin.de #staatsoperunterdenlinden

»Aus der Notwendigkeit heraus darf man alles tun, sagt er. Vielleicht hast du Recht, sagt sie.«

Bjørgvin. Es ist kalt. Es regnet. Asle und die hochschwangere Alida irren im norwegischen Küstenort umher. Überall wird das junge Paar abgewiesen. Menschen wie sie sind hier nicht erwünscht. Jedes Innehalten birgt das Abdriften in einen irrealen Dämmerzustand. Getrieben von der Verzweiflung verschaffen sie sich Zugang zu einem fremden Haus. Eine Serie mysteriöser Begegnungen, in denen Vergangenes lebendig wird, erweist sich als verhängnisvoller Lauf gegen die Zeit. Basierend auf der Triologie des norwegischen Autors Jon Fosse komponierte Peter Eötvös das Auftragswerk »Sleepless«. Darin verweben er und die Librettistin Mari Mezei Momentaufnahmen der existenziellen Suche nach Zugehörigkeit, Rechtsbruch als Reaktion auf die menschliche Gleichgültigkeit und dem Ringen mit der eigenen Verlorenheit zu einem musiktheatral-suggestiven Bewusstseinsstrom.

**PETER EÖTVÖS IM GESPRÄCH**
**19. November 2021 19.00**
**COLLEGIUM HUNGARICUM BERLIN**
**hungaricum.de**

URAUFFÜHRUNG

# SLEEPLESS

**OPERA BALLAD IN ZWEI AKTEN (2021)**
**MUSIK VON Peter Eötvös**
**TEXT VON Mari Mezei nach »Trilogie« von Jon Fosse**



| | |
|---|---|
| MUSIKALISCHE LEITUNG | Peter Eötvös / Maxime Pascal *(7. 9. 16. Dez.)* |
| INSZENIERUNG | Kornél Mundruczó |
| BÜHNENBILD, KOSTÜME | Monika Pomale |
| LICHT | Felice Ross |
| DRAMATURGIE | Kata Wéber, Jana Beckmann |

| | |
|---|---|
| ALIDA | Victoria Randem |
| ASLE | Linard Vrielink |
| MOTHER, MIDWIFE | Katharina Kammerloher |
| OLD WOMAN | Hanna Schwarz |
| GIRL | Sarah Defrise |
| INNKEEPER | Jan Martiník |
| MAN IN BLACK | Tómas Tómasson |
| BOATMAN | Roman Trekel |
| JEWELER | Siyabonga Maqungo |
| ASLEIK | Arttu Kataja |
| SEXTETTE | Samantha Britt, Alexandra Ionis, Rowan Hellier, Kristín Anna Guðmundsdóttir, Kirsten Grützmacher, Alexandra Yangel, Matthew Peña, Sotiris Charalampous, Fermin Basterra, Jaka Mihelač, Rory Green, Jonas Böhm |

**STAATSKAPELLE BERLIN**

**In englischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln**
**Einführungsmatinee am 21. November 2021**

FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

**URAUFFÜHRUNG AM 28. NOVEMBER 2021**
**1. 3. 7. 9. 16. Dezember 2021 GROSSER SAAL**

**Mit freundlicher Unterstützung**

**Koproduktion und Auftragswerk der Staatsoper Unter den Linden und des Grand Théâtre de Genève**

# LOHENGRIN

ROMANTISCHE OPER IN DREI AUFZÜGEN (1850)
MUSIK UND TEXT VON Richard Wagner

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Thomas Guggeis / Matthias Pintscher *(Apr. Mai)*
INSZENIERUNG . . . . . Calixto Bieito
BÜHNENBILD . . . . . Rebecca Ringst
KOSTÜME . . . . . Ingo Krügler
LICHT . . . . . Michael Bauer
VIDEO . . . . . Sarah Derendinger

HEINRICH DER VOGLER . . . . . Gábor Bretz / René Pape *(Apr. Mai)*
LOHENGRIN . . . . . Andreas Schager / Roberto Alagna *(Apr. Mai)*
ELSA VON BRABANT Elza van den Heever / Vida Miknevičiūtė *(Apr. Mai)*
FRIEDRICH VON TELRAMUND . . . . . Martin Gantner
ORTRUD . . . . . Ekaterina Gubanova / Iréne Theorin *(Apr. Mai)*
HEERRUFER DES KÖNIGS . . . . . Adam Kutny

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

30. November 4. 12. Dezember 2021
24. 30. April 7. Mai 2022 GROSSER SAAL

ERSTMALS LIVE VOR PUBLIKUM



# DIE ZAUBERFLÖTE

GROSSE OPER IN ZWEI AUFZÜGEN (1791)
MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart
TEXT VON Emanuel Schikaneder





MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Giuseppe Mentuccia / Anna Milukova *(23. 25. (nm) Dez.)*
INSZENIERUNG . . . . . August Everding
BÜHNENBILD . . . . . Fred Berndt nach Karl Friedrich Schinkel
KOSTÜME . . . . . Dorothée Uhrmacher
LICHT . . . . . Franz Peter David

SARASTRO . . . . . Matthias Goerne / Grigory Shkarupa
TAMINO . . . . . Siyabonga Maqungo / Peter Sonn
PAMINA . . . . . Evelin Novak / Elsa Dreisig
PAPAGENO . . . . . Gyula Orendt / Arttu Kataja
PAPAGENA . . . . . Liubov Medvedeva
KÖNIGIN DER NACHT . . . . . Carolin Wettergreen
SPRECHER . . . . . Roman Trekel / David Oštrek
MONOSTATOS . . . . . Florian Hoffmann
DREI DAMEN . . . . . Anna Samuil, Ema Nikolovska, Marina Prudenskaya
ZWEI GEHARNISCHTE . . . . Andrés Moreno García, Žilvinas Miškinis
DREI KNABEN . . . . . Solisten des Kinderchors der Staatsoper
u. a.

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

2. 10. 23. 25. (nm/abd) 27. Dezember 2021 GROSSER SAAL

*Zur Inszenierung von Yuval Sharon Seite — 95*

# SAMSON ET DALILA

OPER IN DREI AKTEN (1877/1892)
MUSIK VON Camille Saint-Saëns
TEXT VON Ferdinand Lemaire

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Daniel Barenboim / Thomas Guggeis *(15. 19. Dez.)*
INSZENIERUNG . . . . . Damián Szifron
BÜHNENBILD . . . . . Étienne Pluss
KOSTÜME . . . . . Gesine Völlm
LICHT . . . . . Olaf Freese
VIDEO . . . . . Judith Selenko
CHOREOGRAPHIE . . . . . Tomasz Kajdański

DALILA . . . . . Elīna Garanča
SAMSON . . . . . Andreas Schager
OBERPRIESTER DES DAGON . . . . . Michael Volle
ABIMÉLECH . . . . . Jongmin Park
EIN ALTER HEBRÄER . . . . . Paul Gay
ERSTER PHILISTER . . . . . Magnus Dietrich
ZWEITER PHILISTER . . . . . Benjamin Chamandy

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

5. 8. 11. 15. 19. Dezember 2021 GROSSER SAAL

# LA BOHÈME

OPER IN VIER BILDERN (1896)
MUSIK VON Giacomo Puccini
TEXT VON Giuseppe Giacosa und Luigi Illica nach Henri Murger





MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Domingo Hindoyan
INSZENIERUNG . . . . . Lindy Hume
BÜHNENBILD . . . . . Dan Potra
KOSTÜME . . . . . Carl Friedrich Oberle
LICHT . . . . . Franz Peter David

MIMÌ . . . . . Sonya Yoncheva
MUSETTA . . . . . Elsa Dreisig
RODOLFO . . . . . Charles Castronovo
MARCELLO . . . . . Adam Kutny
SCHAUNARD . . . . . Carles Pachon
COLLINE . . . . . David Oštrek
PARPIGNOL . . . . . Spencer Britten
BENOÎT, ALCINDORO . . . . . Olaf Bär

STAATSOPERNCHOR
KINDERCHOR DER STAATSOPER
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

18. 21. 26. 28. 30. Dezember 2021
2. Januar 2022 GROSSER SAAL

# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

COMMEDIA IN ZWEI AKTEN (1816)
MUSIK VON Gioachino Rossini
TEXT VON Cesare Sterbini nach Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Diego Matheuz
INSZENIERUNG . . . . . Ruth Berghaus
BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . Achim Freyer

GRAF ALMAVIVA . . . . . Siyabonga Maqungo
DOKTOR BARTOLO . . . . . Renato Girolami
ROSINA . . . . . Tara Erraught
DON BASILIO . . . . . Grigory Shkarupa
BERTA . . . . . Adriane Queiroz
FIGARO . . . . . Jaka Mihelač
FIORILLO . . . . . Carles Pachon

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

5. 7. 9. 13. 15. Januar 2022 GROSSER SAAL

# HÄNSEL UND GRETEL

MÄRCHENSPIEL IN DREI BILDERN (1893)
MUSIK VON Engelbert Humperdinck
TEXT VON Adelheid Wette nach Jacob und Wilhelm Grimm

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Thomas Guggeis
INSZENIERUNG, BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . Achim Freyer
LICHT . . . . . Sebastian Alphons, Achim Freyer
VIDEO . . . . . Jakob Klaffs, Hugo Reis

PETER, EIN BESENBINDER . . . . . Roman Trekel / Arttu Kataja
GERTRUD, SEIN WEIB . . . . . Anna Samuil / Marina Prudenskaya
HÄNSEL . . . . . Ema Nikolovska / Natalia Skrycka
GRETEL . . . . . Evelin Novak
DIE KNUSPERHEXE . . . . . Stephan Rügamer
SANDMÄNNCHEN . . . . . Clara Nadeshdin
TAUMÄNNCHEN . . . . . Liubov Medvedeva

KINDERCHOR DER STAATSOPER
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

8. 12. 14. Januar 2022 GROSSER SAAL
7. 13. Januar 2022 (Schulvorstellungen)

URAUFFÜHRUNG

# IM NEBEL EIN LICHT

EIN JANÁČEK-STRAUSS-ABEND (2022)
MUSIK VON Leoš Janáček
TEXTE VON Botho Strauß

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Adrian Heger
KONZEPT, INSZENIERUNG . . . . . Jürgen Flimm
BÜHNENBILD . . . . . Polina Liefers
KOSTÜME . . . . . Birgit Wentsch
DRAMATURGIE . . . . . Detlef Giese

MIT Martina Gedeck, Meike Droste,
Katharina Kammerloher, Roman Trekel u. a.

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

Mit seiner Musik ist Leoš Janáček in die Tiefen menschlichen Ausdrucks vorgedrungen, in den Klängen seiner Vokal- und Instrumentalwerke offenbart sich eine ganze Welt. Wahrhaft »großen Themen« nachzuspüren ist auch die Sache von Botho Strauß, der in seinen literarischen Arbeiten den Geheimnissen des Lebens auf der Spur ist. Ausgewählte Texte sowie Lieder und Kammermusik Janáčeks geben diesem von Jürgen Flimm inszenierten Abend Gestalt und Struktur, zwischen Schauspiel und Musiktheater.

In deutscher Sprache

URAUFFÜHRUNG AM 15. JANUAR 2022
17. 19. 21. 23. 25. Januar 2022
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

# DIDO & AENEAS

OPER IN EINEM PROLOG UND DREI AKTEN (1689)
MUSIK VON Henry Purcell
TEXT VON Nahum Tate nach dem 4. Gesang der »Aeneis« von Vergil

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Christopher Moulds
INSZENIERUNG, CHOREOGRAPHIE . . . . . Sasha Waltz
MUSIKALISCHE REKONSTRUKTION . . . . . Attilio Cremonesi
BÜHNENBILD . . . . . Thomas Schenk, Sasha Waltz
KOSTÜME . . . . . Christine Birkle
LICHT . . . . . Thilo Reuther

DIDO . . . . . Marie-Claude Chappuis
AENEAS . . . . . Nikolay Borchev
BELINDA . . . . . Aphrodite Patoulidou
SECOND WOMAN . . . . . Luciana Mancini
SORCERESS . . . . . Yannis François
FIRST WITCH, A SAILOR . . . . . Ziad Nehme
SECOND WITCH, SPIRIT . . . . . Michael Smallwood

TÄNZER:INNEN DER COMPANY SASHA WALTZ & GUESTS
VOKALCONSORT BERLIN
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

In englischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

16. 18. 19. Januar 2022 GROSSER SAAL





Eine Produktion von Sasha Waltz & Guests und der Akademie für Alte Musik Berlin in Koproduktion mit der Staatsoper Unter den Linden, dem Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg und der Opéra National de Montpellier. Realisiert aus Mitteln des Hauptstadtkulturfonds Berlin.

# ARIADNE AUF NAXOS

OPER IN EINEM AUFZUG NEBST EINEM VORSPIEL (1916)
MUSIK VON Richard Strauss
TEXT VON Hugo von Hofmannsthal

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Antonello Manacorda
INSZENIERUNG . . . . . Hans Neuenfels
BÜHNENBILD . . . . . Katrin Lea Tag
KOSTÜME . . . . . Andrea Schmidt-Futterer
LICHT . . . . . Stefan Bolliger

DER HAUSHOFMEISTER . . . . . Elisabeth Trissenaar
EIN MUSIKLEHRER . . . . . Arttu Kataja
DER KOMPONIST . . . . . Marina Prudenskaya
PRIMADONNA, ARIADNE . . . . . Anna Samuil
TENOR, BACCHUS . . . . . Vincent Wolfsteiner
ZERBINETTA . . . . . Sarah Aristidou
HARLEKIN . . . . . Jaka Mihelač
SCARAMUCCIO . . . . . Magnus Dietrich
TRUFFALDIN . . . . . Žilvinas Miškinis
BRIGHELLA . . . . . Andrés Moreno García
NAJADE . . . . . Evelin Novak
DRYADE . . . . . Natalia Skrycka
ECHO . . . . . Liubov Medvedeva
u. a.

STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

20. 22. 29. Januar 2022 GROSSER SAAL





# TOSCA

MELODRAMMA IN DREI AKTEN (1900)
MUSIK VON Giacomo Puccini
TEXT VON Giuseppe Giacosa und Luigi Illica
nach Victorien Sardou

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . { Andrés Orozco-Estrada / Julien Salemkour *(18. Feb.)*
INSZENIERUNG . . . . . Alvis Hermanis
BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . Kristīne Jurjāne
LICHT . . . . . Gleb Filshtinsky

TOSCA . . . . . Anja Harteros / Saioa Hernández *(6. 9. 12. 18. Feb.)*
CAVARADOSSI . . . . . Fabio Sartori
SCARPIA . . . . . Ambrogio Maestri
ANGELOTTI . . . . . Grigory Shkarupa
MESNER . . . . . Jan Martiník
SPOLETTA . . . . . Florian Hoffmann
SCIARRONE . . . . . Carles Pachon
KERKERMEISTER . . . . . Benjamin Chamandy
HIRT . . . . . Solist des Kinderchors der Staatsoper

STAATSOPERNCHOR
KINDERCHOR DER STAATSOPER
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

30. Januar 3. 6. 9. 12. 18. Februar 2022 GROSSER SAAL

# RIGOLETTO

MELODRAMMA IN DREI AKTEN (1851)
MUSIK VON Giuseppe Verdi
TEXT VON Francesco Maria Piave nach Victor Hugo

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Ivan Repušić
INSZENIERUNG . . . . . Bartlett Sher
BÜHNENBILD . . . . . Michael Yeargan
KOSTÜME . . . . . Catherine Zuber
LICHT . . . . . Donald Holder

HERZOG VON MANTUA . . . . . Saimir Pirgu
RIGOLETTO . . . . . Christopher Maltman
GILDA . . . . . Erin Morley
SPARAFUCILE . . . . . Grigory Shkarupa
MADDALENA . . . . . Marina Prudenskaya
GIOVANNA . . . . . Ema Nikolovska
MONTERONE . . . . . Adam Kutny
MARULLO . . . . . Carles Pachon
BORSA . . . . . Spencer Britten
GRAF CEPRANO, EIN GERICHTSDIENER . . . . Benjamin Chamandy
GRÄFIN CEPRANO, EIN PAGE . . . . . Clara Nadeshdin

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

11. 17. 24. Februar 3. März 2022 GROSSER SAAL

In Zusammenarbeit mit
der Metropolitan Opera New York

# PINOCCHIOS ABENTEUER

INSTRUMENTALE KOMÖDIE FÜR SOPRAN UND
FÜNF MUSIKER:INNEN (2015)
MUSIK VON Lucia Ronchetti
TEXT NACH Carlo Collodi, deutsche Übersetzung von Karin Dietrich
Für Kinder ab 6 Jahren

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Adrian Heger
INSZENIERUNG . . . . . Swaantje Lena Kleff
BÜHNENBILD . . . . . Friederike Lettow
KOSTÜME . . . . . Miriam Schubach
KONZEPTION PUPPENSPIEL . . . . . Emilia Giertler
PUPPENBAU . . . . . Ida Herrmann
LICHT . . . . . Simone Oestreicher

PINOCCHIO . . . . . Hanna Herfurtner
PUPPENSPIEL . . . . . Leonie Euler, Emilia Giertler

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache

12. 14. 15. 17. 18. 20. 21. 23. 24. 25. Februar 2022
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL





FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
LIVING BAUHAUS KUNSTSTIFTUNG
SARIAS STIFTUNG
Mit freundlicher Unterstützung

LINDEN 21

Die Operndiva Emilia Marty mischt durch ihr unerklärliches Detailwissen die Beteiligten eines schon seit hundert Jahren schwelenden Erbschaftsprozesses auf und nutzt die Tatsache, dass ihr alle Männer verfallen sind, rücksichtslos für ihre Absichten aus. Was keiner ahnt: Unter den Bergen von Papier befindet sich ein geheimnisvolles Rezept für einen Trank zur Lebensverlängerung um 300 Jahre, den Marty schon einmal eingenommen hat und dem sie nun nachjagt, um ihr Leben ein weiteres Mal zu verlängern. Doch nachdem sie buchstäblich über Leichen gegangen ist und das Dokument, die »Sache Makropulos«, in Händen hält, begreift sie, welchen Preis ewiges Leben hat …

Janáčeks vorletzte Oper ist nicht nur wegen ihres überraschenden Handlungsverlaufs seine merkwürdigste. Das Hauptthema aller seiner Opern, die Liebe, erscheint hier in ihrer Abwesenheit ex negativo. Die distanzierende Kühle und Ironie der Schauspielvorlage von Karel Čapek wandelt Janáček in eine veritable Tragödie, die Mitleid für seine unnahbare, von Überdruss gezeichnete und emotional verarmte Hauptfigur erzeugt.

PREMIERE

VĚC MAKROPULOS

# DIE SACHE MAKROPULOS

OPER IN DREI AKTEN (1926)

MUSIK UND TEXT VON Leoš Janáček nach dem gleichnamigen Schauspiel von Karel Čapek



| | |
|---|---|
| MUSIKALISCHE LEITUNG | Simon Rattle |
| INSZENIERUNG | Claus Guth |
| BÜHNENBILD | Étienne Pluss |
| KOSTÜME | Ursula Kudrna |
| LICHT | Sebastian Alphons |
| CHOREOGRAPHIE | Sommer Ulrickson |
| EINSTUDIERUNG CHOR | Martin Wright |
| DRAMATURGIE | Yvonne Gebauer, Benjamin Wäntig |

| | |
|---|---|
| EMILIA MARTY | Marlis Petersen |
| ALBERT GREGOR | Nicky Spence |
| VÍTEK | Peter Hoare |
| KRISTA | Natalia Skrycka |
| JAROSLAV PRUS | Bo Skovhus |
| JANEK | Spencer Britten |
| DR. KOLENATÝ | Jan Martiník |
| HAUK-ŠENDORF | Graham Clark |

u. a.

STAATSOPERNCHOR STAATSKAPELLE BERLIN

In tschechischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Einführungsmatinee am 6. Februar 2022

PREMIERE AM 13. FEBRUAR 2022
16. 19. 22. 25. 27. Februar 2022 GROSSER SAAL

# L'ELISIR D'AMORE

MELODRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN (1832)
MUSIK VON Gaetano Donizetti
TEXT VON Felice Romani

| | |
|---|---|
| MUSIKALISCHE LEITUNG | Speranza Scappucci |
| INSZENIERUNG | Percy Adlon |
| BÜHNENBILD | Frank Philipp Schlößmann |
| KOSTÜME | Kathi Maurer |
| LICHT | Franz Peter David |

| | |
|---|---|
| ADINA | Hera Hyesang Park |
| NEMORINO | Bogdan Volkov |
| BELCORE | Adam Kutny |
| DULCAMARA | Erwin Schrott |
| GIANNETTA | Adriane Queiroz |

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

26. Februar 4. 6. 9. 12. März 2022 GROSSER SAAL



# DIE ZAUBERFLÖTE

GROSSE OPER IN ZWEI AUFZÜGEN (1791)
MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart
TEXT VON Emanuel Schikaneder





| | |
|---|---|
| MUSIKALISCHE LEITUNG | Kristiina Poska |
| INSZENIERUNG | Yuval Sharon |
| BÜHNENBILD | Mimi Lien |
| KOSTÜME | Walter Van Beirendonck |
| LICHT | Reinhard Traub |
| VIDEO | Hannah Wasileski |

| | |
|---|---|
| SARASTRO | René Pape / Grigory Shkarupa |
| TAMINO | Julian Pregardien |
| PAMINA | Victoria Randem / Anna Prohaska *(27. Mrz.)* |
| PAPAGENO | Gyula Orendt |
| PAPAGENA | Liubov Medvedeva |
| KÖNIGIN DER NACHT | Aleksandra Olczyk |
| SPRECHER | Frederic Jost |
| MONOSTATOS | Florian Hoffmann |
| DREI DAMEN | Adriane Queiroz, Natalia Skrycka, Anna Kissjudit |
| ZWEI GEHARNISCHTE | Stephan Rügamer, Žilvinas Miškinis |
| ZWEI PRIESTER | Spencer Britten, Frederic Jost |
| DREI KNABEN | Solisten des Kinderchors der Staatsoper |

STAATSOPERNCHOR STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

5. 8. 27. März 12. 14. Mai 2022
GROSSER SAAL

*Zur Inszenierung von August Everding Seite – 81*

# DER ROSENKAVALIER

KOMÖDIE FÜR MUSIK IN DREI AUFZÜGEN (1911)
MUSIK VON Richard Strauss
TEXT VON Hugo von Hofmannsthal

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Simone Young
INSZENIERUNG . . . . . André Heller
BÜHNENBILD . . . . . Xenia Hausner
KOSTÜME . . . . . Arthur Arbesser
LICHT . . . . . Olaf Freese
VIDEO . . . . . Günter Jäckle, Philip Hillers

FELDMARSCHALLIN FÜRSTIN WERDENBERG . . Camilla Nylund
BARON OCHS AUF LERCHENAU . . . . . Christof Fischesser
OCTAVIAN . . . . . Michèle Losier
HERR VON FANINAL . . . . . Thomas Oliemans
SOPHIE . . . . . Siobhan Stagg
JUNGFER MARIANNE LEITMETZERIN . . . . . Anna Samuil
VALZACCHI . . . . . Karl-Michael Ebner
ANNINA . . . . . Anna Kissjudit
EIN SÄNGER . . . . . Piotr Buszewski
u. a.

STAATSOPERNCHOR
KINDERCHOR DER STAATSOPER
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

20. 26. 30. März 1. 3. April 2022 GROSSER SAAL


FEST TAGE

TICKETS

Der Vorverkauf beginnt

6. BIS 17. APRIL 2022

am 4. September 2021 für FESTTAGE-Zyklen
am 27. November 2021 für Einzelkarten
Der vorgezogene Vorverkauf beginnt jeweils eine Woche vorher.

Kombinieren Sie mit unseren Zyklen aus dem FESTTAGE-Programm Opernvorstellungen, Konzerte mit der Staatskapelle Berlin und den Wiener Philharmonikern sowie Recitals mit Anne-Sophie Mutter, Renée Fleming und Cecilia Bartoli und sparen Sie ca. 10 bis 20% des regulären Kartenpreises. Mehr Informationen zu Zyklen und Preisen finden Sie ab Seite 233.

OPERN CATERING BERLIN
Genießen Sie das kulinarische Angebot ab 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn im Apollosaal oder der Konditorei. Vorbestellungen nehmen wir gerne auf diesen Wegen entgegen:
T +49 (0)30 – 20 35 45 41 ( 12 bis 17.00 Uhr )
kontakt@opern-catering-berlin.de opern-catering-berlin.de

»Die Oper aller Opern« hat der Dichter E.T.A. Hoffmann Mozarts »Don Giovanni« genannt. Seit seiner Uraufführung 1787 in Prag ist das Werk hoch geschätzt, durch ganz Europa nahm es seinen Siegeszug. Mozart hat aus dem Vollen seiner musikalischen Kreativität geschöpft – und seinem kongenialen Librettisten Da Ponte gelang es, die alte bekannte Geschichte neu und lebendig zu erzählen. Charaktere mit individuellen Konturen bewegen sich auf der Bühne, mit einer staunenswerten Fülle von Emotionen. Komödienhafte Elemente sind ebenso präsent wie Abgründiges und Dämonisches – wenn der Titelheld mit dem Tod konfrontiert wird, wächst das Geschehen zu tragischer Größe empor. Mit nur acht singenden und spielenden Personen wird eine ganze Welt entfaltet, die dem Publikum einmal mehr deutlich vor Augen und vor Ohren führt, was Musik und Theater leisten können. Die Mozart-Da-Ponte-Trilogie, die Regisseur Vincent Huguet und Dirigent Daniel Barenboim gemeinsam entworfen haben, wird mit »Don Giovanni« komplettiert.

PREMIERE

# DON GIOVANNI

DRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN (1787)
MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart
TEXT VON Lorenzo Da Ponte



| | |
|---|---|
| MUSIKALISCHE LEITUNG | Daniel Barenboim / Thomas Guggeis *(20. Apr.)* |
| INSZENIERUNG | Vincent Huguet |
| BÜHNENBILD | Aurélie Maestre |
| KOSTÜME | Clémence Pernoud |
| LICHT | Irene Selka |
| VIDEO | Robert Pflanz |
| EINSTUDIERUNG CHOR | Martin Wright |
| DRAMATURGIE | Louis Geisler |

| | |
|---|---|
| DON GIOVANNI | Michael Volle |
| DONNA ANNA | Slávka Zámečníková |
| DON OTTAVIO | Bogdan Volkov |
| KOMTUR | Peter Rose |
| DONNA ELVIRA | Elsa Dreisig |
| LEPORELLO | Riccardo Fassi |
| MASETTO | David Oštrek |
| ZERLINA | Serena Sáenz |

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Einführungsmatinee am 27. März 2022

PREMIERE AM 2. APRIL 2022
10. 17. 20. April 2022 GROSSER SAAL

FEST
TA
GE
S. 136

PREMIERE

# DIE ARABISCHE NACHT

KAMMEROPER (2007)

MUSIK UND TEXT VON Christian Jost nach dem gleichnamigen Schauspiel von Roland Schimmelpfennig

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Philipp Armbruster
INSZENIERUNG . . . . . Marcin Łakomicki
BÜHNENBILD . . . . . Marcin Łakomicki, Leonie Wolf
KOSTÜME . . . . . Leonie Wolf
DRAMATURGIE . . . . . Benjamin Wäntig

HANS LOMEIER . . . . . Carles Pachon
FATIMA MANSUR . . . . . Ema Nikolovska
FRANZISKA DEHKE . . . . . Liubov Medvedeva
KALIL . . . . . Spencer Britten
PETER KARPATI . . . . . Magnus Dietrich
KATJA HARTINGER . . . . . Clara Nadeshdin
NARBENFRAU, HELGA, FRAU HINRICHS . . . . . Anna Kissjudit
u. a.

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

Der Wasseranschluss geht nicht, obwohl es überall rauscht. Und der Fahrstuhl klemmt mal wieder. Scheinbar alltägliche Probleme in einem Mietshochhaus, um die sich Hausmeister Lomeier zu kümmern hat. Doch in dieser Nacht ist alles anders: In der Hitze der Sommerschwüle tauchen die Bewohner:innen des Hauses ab in eine Welt zwischen Traum und Realität.

In deutscher Sprache

PREMIERE AM 14. APRIL 2022
17. 19. 21. April 2022 PROBEBÜHNE 1

LIN DEN 21



# LA TRAVIATA

MELODRAMMA IN DREI AKTEN (1853)

MUSIK VON Giuseppe Verdi

TEXT VON Francesco Maria Piave nach Alexandre Dumas d.J.

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Massimo Zanetti
INSZENIERUNG . . . . . Dieter Dorn
BÜHNENBILD . . . . . Joanna Piestrzyńska
KOSTÜME . . . . . Moidele Bickel
LICHT . . . . . Tobias Löffler
CHOREOGRAPHIE . . . . . Martin Gruber

VIOLETTA VALÉRY . . . . . Nino Machaidze
FLORA BERVOIX . . . . . Natalia Skrycka
ANNINA . . . . . Katharina Kammerloher
ALFREDO GERMONT . . . . . Pene Pati
GIORGIO GERMONT . . . . . Alfredo Daza
GASTONE . . . . . Andrés Moreno García
BARON DOUPHOL . . . . . Adam Kutny
MARQUIS D'OBIGNY . . . . . Benjamin Chamandy
DOKTOR GRENVIL . . . . . Jan Martiník

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

21. 23. 29. April 1. 5. 8. Mai 2022 GROSSER SAAL

# DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR

KOMISCH-PHANTASTISCHE OPER IN DREI AKTEN (1849)
MUSIK VON Otto Nicolai
TEXT VON Salomon Hermann Mosenthal nach William Shakespeare

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Thomas Guggeis
INSZENIERUNG . . . . . David Bösch
BÜHNENBILD . . . . . Patrick Bannwart
KOSTÜME . . . . . Falko Herold
LICHT . . . . . Michael Bauer

SIR JOHN FALSTAFF . . . . . René Pape
HERR FLUTH . . . . . Roman Trekel
HERR REICH . . . . . Wilhelm Schwinghammer
FENTON . . . . . Linard Vrielink
JUNKER SPÄRLICH . . . . . Magnus Dietrich
DR. CAJUS . . . . . David Oštrek
FRAU FLUTH . . . . . Evelin Novak
FRAU REICH . . . . . Michaela Schuster
ANNA REICH . . . . . Anna Prohaska

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

6. 13. 15. 18. 21. 28. Mai 2022 GROSSER SAAL

URAUFFÜHRUNG

# WERCKMEISTER HARMONIEN

VON Thom Luz





MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Mathias Weibel
KONZEPT, INSZENIERUNG, BÜHNENBILD . . . . . Thom Luz
KOSTÜME, LICHT . . . . . Tina Bleuler
LICHT . . . . . Stefan Schlagbauer

MIT Annalisa Derossi, Mara Miribung, Daniele Pintaudi, Samuel Streiff, Mathias Weibel

Dass man in Zeiten lebe, in denen sich bisher gültige Ordnungen so weit verschieben oder auflösen, dass man sich fragen müsse, ob sie überhaupt jemals bestanden haben, bemerkte schon der Musiker und Musiktheoretiker Andreas Werckmeister im Jahr 1682, als er die Grundlagen zur wohltemperierten Klavierstimmung festlegte. Unter Berufung auf kosmische und alchemistische Ordnungssysteme versuchte er, eine Einheit in das bisherige Durcheinander der Instrumentenstimmungen zu bringen. Seine Schriften, die so klingende Titel tragen wie »Orgel-Probe oder kurtze Beschreibung … wie … ein Clavier wohl zu temperiren … sey« oder »Der edlen Music-Kunst Würde, Gebrauch und Mißbrauch« erzählen von der urmenschlichen Sehnsucht, eine Ordnung im Chaos der Schöpfung zu entdecken und dem Scheitern beim Versuch, diese Ordnung dann in der tatsächlichen Gegenwart aufrecht zu erhalten.
Der Zweifel an der eindeutigen Beschreibbarkeit der Welt ist auch, was den Schweizer Theaterkünstler Thom Luz umtreibt. Gemeinsam mit Mathias Weibel hat Luz eine Theatersprache entwickelt, die Stille, Bewegung, Text und Musik zu dichten, atmosphärischen Raumpartituren verbindet.

PREMIERE AM 24. MAI 2022
25. 26. 27. 28. 29. Mai 2022 APOLLOSAAL

In Kooperationmit
Gessnerallee Zürich

LIN DEN 21

JEJÍ PASTORKYŇA (IHRE STIEFTOCHTER)

# JENŮFA

OPER IN DREI AKTEN (1904)
MUSIK VON Leoš Janáček
TEXT VON Leoš Janáček nach dem gleichnamigen Schauspiel von Gabriela Preissová

| | |
|---|---|
| MUSIKALISCHE LEITUNG | Thomas Guggeis |
| INSZENIERUNG | Damiano Michieletto |
| BÜHNENBILD | Paolo Fantin |
| KOSTÜME | Carla Teti |
| LICHT | Alessandro Carletti |
| CHOREOGRAPHIE | Thomas Wilhelm |

| | |
|---|---|
| JENŮFA | Asmik Grigorian |
| DIE KÜSTERIN BURYJOVKA | Violeta Urmana |
| DIE ALTE BURYJOVKA | Hanna Schwarz |
| LACA KLEMEŇ | Stephan Rügamer |
| ŠTEVA BURYJA | Alexey Dolgov |
| ALTGESELL | Jan Martiník |
| DORFRICHTER | David Oštrek |
| FRAU DES DORFRICHTERS | Natalia Skrycka |
| KAROLKA | Evelin Novak |

u. a.

STAATSOPERNCHOR STAATSKAPELLE BERLIN

In tschechischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

22. 26. 29. Mai 5. 10. Juni 2022 GROSSER SAAL

ERSTMALS LIVE VOR PUBLIKUM

FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
Mit freundlicher Unterstützung

# LA FANCIULLA DEL WEST

OPER IN DREI AKTEN (1910)
MUSIK VON Giacomo Puccini
TEXT VON Guelfo Civinini und Carlo Zangarini nach David Belasco

| | |
|---|---|
| MUSIKALISCHE LEITUNG | Matthias Pintscher |
| INSZENIERUNG | Lydia Steier |
| BÜHNENBILD, KOSTÜME | David Zinn |
| LICHT | Olaf Freese |
| VIDEO | Momme Hinrichs |
| STUNT-KOORDINATOR | Ran Arthur Braun |

| | |
|---|---|
| MINNIE | Anja Kampe |
| DICK JOHNSON | Marcelo Álvarez |
| JACK RANCE | Michael Volle |
| NICK | Stephan Rügamer |
| SONORA | Arttu Kataja |
| ASHBY | Jan Martiník |
| JAKE WALLACE | Grigory Shkarupa |
| TRIN | Siyabonga Maqungo |
| WOWKLE | Natalia Skrycka |

u. a.

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

4. 12. 26. Juni 2. Juli 2022 GROSSER SAAL

FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
Mit freundlicher Unterstützung

# ELEKTRA

TRAGÖDIE IN EINEM AUFZUG (1909)
MUSIK VON Richard Strauss
TEXT VON Hugo von Hofmannsthal

| | |
|---|---|
| MUSIKALISCHE LEITUNG | Daniel Barenboim / Thomas Guggeis *(19. 24. Jun.)* |
| INSZENIERUNG | Patrice Chéreau |
| BÜHNENBILD | Richard Peduzzi |
| KOSTÜME | Caroline de Vivaise |
| LICHT | Dominique Bruguière, Gilles Bottacchi |
| KLYTÄMNESTRA | Waltraud Meier |
| ELEKTRA | Ricarda Merbeth |
| CHRYSOTHEMIS | Vida Miknevičiūtė |
| AEGISTH | Gerhard Siegel |
| OREST | René Pape |
| DER PFLEGER DES OREST | David Wakeham |
| DIE VERTRAUTE, DIE AUFSEHERIN | Cheryl Studer |
| DIE SCHLEPPTRÄGERIN | Natalia Skrycka |
| EIN JUNGER DIENER | Florian Hoffmann |
| EIN ALTER DIENER | Olaf Bär |
| MÄGDE | Bonita Hyman, Natalia Skrycka, Katharina Kammerloher, Anna Samuil, Roberta Alexander |

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

6. 11. 15. 19. 24. Juni 2022 GROSSER SAAL

Koproduktion mit dem Festival d'Aix-en-Provence, dem Teatro alla Scala di Milano, der Metropolitan Opera New York, der Finnischen Nationaloper Helsinki, dem Gran Teatre del Liceu Barcelona

OPERN CARD
STAATSOPERNCARD
TANZTICKET

Mit der STAATSOPERNCARD oder dem TANZTICKET (einmalig 35 €) erhalten Sie bei Opern, Konzerten und Ballettvorstellungen eine Spielzeit lang 20% Ermäßigung auf den Ticketpreis im Vorverkauf und an der Abendkasse – und außerdem: exklusives Vorkaufsrecht, Ermäßigung im Opernshop, viele weitere exklusive Aktionen und Vorteilsangebote. Mehr dazu unter
STAATSOPER-BERLIN.DE/STAATSOPERNCARD
STAATSBALLETT-BERLIN.DE

CLASSICCARD

Die ClassicCard ist ein gemeinsames Angebot von Staatsoper Unter den Linden, Staatsballett Berlin, Deutsche Oper Berlin, Komische Oper Berlin, Konzerthaus Berlin und Rundfunk Orchester und Chöre GmbH. Junge Leute unter 30 Jahren erhalten gegen Vorlage einer ClassicCard Tickets zu vergünstigten Konditionen. Informationen unter
CLASSICCARD.DE

Prinzessin Turandot will niemandem gehören. Dafür ist sie bereit, alles zu geben. Bisher ging die Strategie auf, um sich lästige Verehrer vom Hals zu schaffen: Jeder, der sie heiraten will, muss drei Rätsel lösen. Wer das nicht schafft, bezahlt mit dem Leben. Hunderte versuchen ihr Glück und fallen der grausamen Gewaltherrschaft Turandots zum Opfer. Doch dann taucht ein Mann auf, der die Rätsel lösen kann …

Giacomo Puccinis letzte Oper »Turandot« blieb unvollendet. Der Komponist fand bis zu seinem Tod keine Wendung für die finale Liebesszene, die ihn überzeugte. Erst nachdem sein Freund, der italienische Komponist Franco Alfano, das Finale nach den Skizzen Puccinis zu Ende komponiert hatte, wurde die Oper im April 1926 an der Mailänder Scala uraufgeführt und zu einem bahnbrechenden Erfolg. In »Turandot« verwendet Puccini ein bis dahin unbekanntes Farbspektrum fernöstlicher Melodien im Orchester. Dem begegnet der Regisseur Philipp Stölzl mit einer von Schwarzer Romantik gezeichneten surrealen Bildsprache.

PREMIERE

# TURANDOT

**DRAMMA LIRICO IN DREI AKTEN (1926)**
**MUSIK VON** Giacomo Puccini
**TEXT VON** Giuseppe Adami und Renato Simoni nach Carlo Gozzi



| | |
|---|---|
| MUSIKALISCHE LEITUNG | Zubin Mehta |
| INSZENIERUNG, BÜHNENBILD | Philipp Stölzl |
| MITARBEIT BÜHNENBILD | Franziska Harm |
| KOSTÜME | Ursula Kudrna |
| LICHT | Philipp Stölzl, Irene Selka |
| CHOREOGRAPHIE | Christopher Tölle |
| EINSTUDIERUNG CHOR | Martin Wright |
| DRAMATURGIE | Jana Beckmann |

| | |
|---|---|
| TURANDOT | Anna Netrebko / Elena Pankratova *(Jul.)* |
| ALTOUM | Graham Clark |
| TIMUR | René Pape / Grigory Shkarupa *(1. Jul.)* |
| CALAF | Yusif Eyvazov |
| LIÙ | Aida Garifullina / Olga Peretyatko *(Jul.)* |
| PING | Gyula Orendt |
| PANG | Siyabonga Maqungo |
| PONG | Andrés Moreno García |
| EIN MANDARIN | David Oštrek |

**STAATSOPERNCHOR KINDERCHOR DER STAATSOPER**
**STAATSKAPELLE BERLIN**

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Einführungsmatinee am 5. Juni 2022

STAATSOPER FÜR ALLE
Live-Übertragung
18. Juni 2022
BEBELPLATZ

**PREMIERE AM 18. JUNI 2022**
22. 25. 29. Juni 1. 3. 8. 10. Juli 2022 GROSSER SAAL

# LES PÊCHEURS DE PERLES



OPÉRA IN DREI AKTEN (1863)
MUSIK VON Georges Bizet
TEXT VON Michel Carré und Eugène Cormon

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Victorien Vanoosten
INSZENIERUNG . . . . . Wim Wenders
BÜHNENBILD . . . . . David Regehr
KOSTÜME . . . . . Montserrat Casanova
LICHT . . . . . Olaf Freese

LEÏLA . . . . . Olga Peretyatko
NADIR . . . . . Francesco Demuro
ZURGA . . . . . Gyula Orendt
NOURABAD . . . . . Paul Gay

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

30. Juni 9. Juli 2022 GROSSER SAAL
23. Juni 2022 (geschlossene Veranstaltung)

Koproduktion mit dem China National Centre of the Performing Arts (NCPA), Peking/China

# II.

# KONZERT

# ABONNEMENT-KONZERTE

## I

Robert Schumann SINFONIE NR. 1 B-DUR OP. 38
»FRÜHLINGSSINFONIE«
KLAVIERKONZERT A-MOLL OP. 54
SINFONIE NR. 2 C-DUR OP. 61

DIRIGENT . . . . . Daniel Barenboim
KLAVIER . . . . . Martha Argerich

STAATSKAPELLE BERLIN

6. September 2021 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
8. September 2021 20.00 PHILHARMONIE

## II

Robert Schumann SINFONIE NR. 3 ES-DUR OP. 97 »RHEINISCHE«
VIOLONCELLOKONZERT A-MOLL OP. 129
SINFONIE NR. 4 D-MOLL OP. 120

DIRIGENT . . . . . Daniel Barenboim
VIOLONCELLO . . . . . Kian Soltani

STAATSKAPELLE BERLIN

18. Oktober 2021 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
19. Oktober 2021 20.00 PHILHARMONIE

## III

Joseph Haydn SINFONIE NR. 104 D-DUR »LONDON«
Luca Francesconi DENTRO NON HA TEMPO
Franz Schubert GESANG DER GEISTER ÜBER
DEN WASSERN D 714
Anton Bruckner TE DEUM

DIRIGENT . . . . . Daniel Barenboim
EINSTUDIERUNG CHOR . . . . . Martin Wright
SOPRAN . . . . . Elza van den Heever
ALT . . . . . Elina Garanča
TENOR . . . . . Siyabonga Maqungo
BASS . . . . . N. N.

200 JAHRE STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

13. Dezember 2021 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
14. Dezember 2021 20.00 PHILHARMONIE

Festkonzert zur Feier des 200-jährigen
Jubiläums des Staatsopernchores

FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

# IV

**Robert Schumann DAS PARADIES UND DIE PERI OP. 50**

DIRIGENT . . . . . Simon Rattle
EINSTUDIERUNG CHOR . . . . . Martin Wright
SOPRAN . . . . . Lucy Crowe, Anna Prohaska
ALT . . . . . Anna Lapkovskaja
TENOR . . . . . Andrew Staples, Linard Vrielink
BASS . . . . . Florian Boesch

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

20. Februar 2022 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
21. Februar 2022 20.00 PHILHARMONIE

# V

**Wolfgang Amadeus Mozart MESSE C-MOLL KV 427**

DIRIGENT . . . . . Zubin Mehta
EINSTUDIERUNG CHOR . . . . . Martin Wright
SOPRAN . . . . . Siobhan Stagg, Miah Persson
TENOR . . . . . Peter Sonn
BASS . . . . . David Oštrek

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

21. März 2022 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
22. März 2022 20.00 PHILHARMONIE

# VI

**Franz Liszt ORPHEUS – Sinfonische Dichtung**
**Robert Schumann VIOLINKONZERT D-MOLL**
**Béla Bartók KONZERT FÜR ORCHESTER**

DIRIGENT . . . . . Daniele Gatti
VIOLINE . . . . . Frank Peter Zimmermann

STAATSKAPELLE BERLIN

2. Mai 2022 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
3. Mai 2022 20.00 PHILHARMONIE

## VII

Claude Debussy PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE
Benjamin Attahir LAYAL für Violine und Orchester
(Uraufführung, Auftragswerk der Daniel Barenboim Stiftung)
Igor Strawinsky PETRUSCHKA (Originalfassung 1911)

DIRIGENT . . . . . Daniel Barenboim
VIOLINE . . . . . Renaud Capuçon

STAATSKAPELLE BERLIN

30. Mai 2022 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
31. Mai 2022 20.00 PHILHARMONIE

## VIII

Wolfgang Amadeus Mozart SINFONIE NR. 34 C-DUR KV 338
Anton Bruckner SINFONIE NR. 7 E-DUR

DIRIGENT . . . . . Herbert Blomstedt

STAATSKAPELLE BERLIN

27. Juni 2022 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
28. Juni 2022 20.00 PHILHARMONIE

FÜR EINEN
BESUCH IN DER
STAATSOPER UNTER
DEN LINDEN

GE
SCHENK
EINLÖSEN GUT
SCHEI
NE ERWERBEN

über den von Ihnen gewünschten Betrag sind erhältlich und einlösbar im telefonischen und Online-Kartenservice und an der Theaterkasse im Foyer der Staatsoper Unter den Linden.

# JUBILÄUM 200 JAHRE STAATSOPERN CHOR

AUFTRITTE
BEIM ERÖFFNUNGSFEST

28. August 2021

BEIM OPEN-AIR-KONZERT IM RAHMEN VON
STAATSOPER FÜR ALLE

19. September 2021

BEIM III. ABONNENMENTKONZERT DER
STAATSKAPELLE BERLIN (FESTKONZERT)

13. 14. Dezember 2021

SYMPOSION ZUR GESCHICHTE
UND GEGENWART DES STAATSOPERNCHORES

12. Dezember 11.00 APOLLOSAAL

FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

Runde zweihundert Jahre ist es her, dass an der Berliner Hofoper erstmals ein professioneller, aus Berufssänger:innen bestehender Chor bei den Aufführungen beteiligt war. Mit den Premieren von Gaspare Spontinis »Olimpia« im Haus Unter den Linden im Mai sowie von Carl Maria von Webers »Der Freischütz« im neuen Schinkelschen Schauspielhaus am Gendarmenmarkt im Juni 1821 schlug die Geburtsstunde des heutigen Staatsopernchores. Fest angestellte Sänger:innen waren in ihm versammelt, die seither bei Musiktheaterproduktionen wie bei Konzerten in Erscheinung treten, mit ihren Stimmen wie mit ihren Persönlichkeiten. Dieses Jubiläum ist Anlass zum Feiern, für die gut 80 Mitglieder des Chores und ihre Leitung ebenso wie für die Staatsoper insgesamt und auch das Publikum. Beim ERÖFFNUNGSFEST SEITE –66 wird der Chor präsent sein, bei STAATSOPER FÜR ALLE SEITE –122, außerdem bei gleich mehreren chorsinfonischen Konzerten gemeinsam mit der Staatskapelle Berlin, mit Werken von Bruckner, Schumann und Mozart – und natürlich ist er an vielen Abenden auf der Opernbühne zu erleben, in seinem eigentlichen Metier.

# OPEN-AIR-KONZERT STAATSOPER FÜR ALLE



## I

**GROSSE OPERNCHÖRE**
**Robert Schumann SINFONIE NR. 2 C-DUR OP.61**

**DIRIGENT** . . . . . **Daniel Barenboim**
**EINSTUDIERUNG CHOR** . . . . . **Martin Wright**

**STAATSOPERNCHOR**
**STAATSKAPELLE BERLIN**

**19. September 2021 13.00 BEBELPLATZ**

**LE NOZZE DI FIGARO**
**Live-Übertragung 18. September 2021 BEBELPLATZ**
**Weitere Informationen siehe Seite 69**





## II

**Das Programm wird noch bekannt gegeben.**

**DIRIGENT** . . . . . **Daniel Barenboim**

**STAATSKAPELLE BERLIN**

**19. Juni 2022 13.00 BEBELPLATZ**

**TURANDOT**
**Live-Übertragung 18. Juni 2022 BEBELPLATZ**
**Weitere Informationen siehe Seite 109**

**STAATSOPER FÜR ALLE**
**dank**

# 5. BIS 14. NOVEMBER 2021

# BA ROCK TAGE

Die vielfältige Musikkultur Frankreichs kommt bei den BAROCKTAGEN zum Klingen. »Idoménée« SEITE –73, eine große tragische Oper mit vielgestaltigen Gesangs-, Instrumental- und Tanznummern aus der Feder von André Campra, einem der zentralen Repräsentanten der französischen Barockoper, wird zum ersten Mal überhaupt in Berlin zu sehen und zu hören sein. Flankiert wird diese Premiere durch die Wiederaufnahme von Jean-Philippe Rameaus »Hippolyte et Aricie« SEITE –76, die in der spektakulären Bühnen- und Lichtgestaltung von Ólafur Elíasson bei ihrer Premiere zu den ersten BAROCKTAGEN 2018 für großen Eindruck sorgte. Dazu gibt es mit Christoph Willibald Glucks »Orfeo ed Euridice« SEITE –75 ein Schlüsselwerk der europäischen Oper, in das italienische wie französische Traditionen eingeflossen sind. Neben dem Musiktheater umfasst das Programm der zehn Tage im November zahlreiche Konzerte von herausragenden Protagonist:innen der Alte-Musik-Szene, während die Staatskapelle Berlin auf Reisen durch Europa ist.

Mit freundlicher Unterstützung
des Vereins der Freunde und Förderer
der Staatsoper Unter den Linden

## ROUNDTABLE

5. November 2021 15.00 APOLLOSAAL

## THESEUS' REISE IN DIE UNTERWELT

EINE MOBILE KINDEROPER NACH MOTIVEN
VON JEAN-PHILIPPE RAMEAUS »HIPPOLYTE ET ARICIE«

Weitere Informationen - siehe Seite 179

5. 6. 11. 12. 13. November 2021
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

## NIKOLAUS HABJAN

EIN PFEIFKONZERT

MUSIK VON Antonio Vivaldi, Giovanni Battista Pergolesi,
Wolfgang Amadeus Mozart und Christoph Willibald Gluck

KUNSTPFEIFER, CONFERENCIER . . . . . Nikolaus Habjan
KLAVIER, CEMBALO . . . . . Ines Schüttengruber

6. November 2021 21.30 APOLLOSAAL

BA
ROCK
TA
GE
2021

## JORDI SAVALL

»TOUS LES MATINS DU MONDE«

MUSIK VON Jean-Baptiste Lully, François Couperin,
Monsieur de Sainte-Colombe, Jean Marais
u. a.

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Jordi Savall

LE CONCERT DES NATIONS

6. 7. November 2021 15.00 PIERRE BOULEZ SAAL

Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden
in Zusammenarbeit mit dem Pierre Boulez Saal

## KINDERKONZERT

»VON ORPHEUS UND EURYDIKE«
Für Kinder von 10 bis 12 Jahren

MITGLIEDER DER AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

7. November 2021 11.00 und 12.30
8. November 2021 10.00 APOLLOSAAL





BA
ROCK
TA
GE
2021

# LE CONCERT D'ASTRÉE

**JUBILÄUMSKONZERT**
**ZUM 20-JÄHRIGEN BESTEHEN**

**MUSIK VON** Jean-Philippe Rameau,
André Campra, Henry Purcell u. a.

**MUSIKALISCHE LEITUNG** . . . . . Emmanuelle Haïm, Simon Rattle

**MIT** Magdalena Kožená, Sandrine Piau,
Marie-Claude Chappuis, Cyrille Dubois und Lea Desandre

**LE CONCERT D'ASTRÉE**

**8. November 2021 19.30 GROSSER SAAL**

# CHRISTOPHE ROUSSET

**»PLAISIR D'AMOUR NE DURE QU'UN MOMENT«**

**MUSIK VON** Michel Lambert, François Couperin, Henry Purcell,
Jean-Marie Leclair und Jean-Baptiste Stuck

**MUSIKALISCHE LEITUNG, CEMBALO** . . . . . Christophe Rousset
**MEZZOSOPRAN** . . . . . Grace Durham

**LES TALENS LYRIQUES**

**9. November 2021 15.00 APOLLOSAAL**

BA
ROCK
TA
GE
2021





# DOROTHEE OBERLINGER

**»LES SAISONS AMUSANTES – LÄNDLICHE IDYLLEN**
**DES FRANZÖSISCHEN BAROCK«**

**MUSIK VON** André Campra, Jean Hotteterre, François Couperin,
Marin Marais, Nicolas Chédeville, Robert de Visée, Michel de la Barre,
Michel Pignolet de Montéclair und Michel de Corrette

**MUSIKALISCHE LEITUNG UND BLOCKFLÖTE** . . . . . Dorothee Oberlinger
**BLOCKFLÖTE, TRAVERSFLÖTE, MUSETTE** . . François Lazarevich
**VIOLA DA GAMBA** . . . . . Hille Perl

**ENSEMBLE 1700**

**9. November 2021 19.30 PIERRE BOULEZ SAAL**

**Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden**
**in Zusammenarbeit mit dem Pierre Boulez Saal**

# JEAN RONDEAU

**MUSIK VON** Baldassare Galuppi, Carl Philipp Emanuel Bach
und Joseph Haydn

**CEMBALO** Jean Rondeau

**13. November 11.00 APOLLOSAAL**

BA
ROCK
TA
GE
2021

# OTTAVIO DANTONE & ACCADEMIA BIZANTINA

**»LE CINESI«**
**Azione teatrale von Christoph Willibald Gluck**
**(Konzertante Aufführung)**

**MUSIKALISCHE LEITUNG** . . . . . **Ottavio Dantone**
**LISINGA** . . . . . **Delphine Galou**
**TANGIA** . . . . . **Ema Nikolovska**
**SILANGO** . . . . . **Spencer Britten**
**SILVENE** . . . . . **Chiara Skerath**

**ACCADEMIA BIZANTINA**

**13. November 2021 15.00 PIERRE BOULEZ SAAL**

**Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden in Zusammenarbeit mit dem Pierre Boulez Saal**

# LINDEN 21 JAZZLOUNGE

**Improvisationen auf Themen der französischen Barockmusik**

**MIT Studierenden des Jazz-Instituts Berlin**

**13. November 20.00**
**ALTER ORCHESTERPROBENSAAL**

BA ROCK TA GE 2021

# NICOLAS ALTSTAEDT & JEAN RONDEAU

**MUSIK VON Girolamo Frescobaldi, Giovanni Benedetto Platti, Giovanni Gabrieli, Vincenzo Bonizzi, Marin Marais, Jean-Baptiste Barrière und Antoine Forqueray**

**VIOLONCELLO Nicolas Altstaedt**
**CEMBALO Jean Rondeau**

**14. November 11.00 APOLLOSAAL**

# {OH!} ORKIESTRA HISTORYCZNA

**»LES PROVENÇALES«**

**MUSIK VON André Campra, Jean-Joseph Mouret, François Couperin, Jean-Baptiste Lully und Michel Corrette**

**MUSIKALISCHE LEITUNG** . . . . . **Martyna Pastuszka**

**{oh!} ORKIESTRA HISTORYCZNA**

**14. November 2021 15.00 PIERRE BOULEZ SAAL**

**Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden in Zusammenarbeit mit dem Pierre Boulez Saal**





BA ROCK TA GE 2021

# ADVENTSKONZERT KINDERCHOR DER STAATSOPER

Gabriel Pierné **DIE KINDER ZU BETHLEHEM**
Weihnachtslieder aus Europa

**MUSIKALISCHE LEITUNG** . . . . . Vinzenz Weissenburger
**SOPRAN** . . . . . Liubov Medvedeva
**ALT** . . . . . Anna Kissjudit
**BASS** . . . . . Žilvinas Miškinis
**SOLIST:INNEN DES KINDERCHORS DER STAATSOPER** . . . . . Laurenzia Kampa, Käthe Rosol, Peer-Salvador Heck
**ERZÄHLERIN** . . . . . Teresa Domdey

**KINDERCHOR DER STAATSOPER**
**STAATSKAPELLE BERLIN**

14. Dezember 2021 18.00
22. Dezember 2021 11.00
**STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

# KONZERTE ZUM JAHRESWECHSEL





Richard Strauss **VIER LETZTE LIEDER**
**EIN HELDENLEBEN OP. 40**

**DIRIGENT** . . . . . Andrés Orozco-Estrada
**SOPRAN** . . . . . Elsa Dreisig

**STAATSKAPELLE BERLIN**

31. Dezember 2021 18.00
1. Januar 2022 16.00
**STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

# MUSICBANDA FRANUI

»ALLES WIEDER GUT«

MUSIK NACH Franz Schubert, Gustav Mahler, Johannes Brahms, Robert Schumann und Henry Purcell

BARITON . . . . . Florian Boesch
SCREENING . . . . . Jonas Dahlberg

MUSICBANDA FRANUI

4. Januar 2022 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN





# KONZERTE IM PIERRE BOULEZ SAAL

## I

Leoš Janáček IDYLLE für Streichorchester
Peter Eötvös REPLICA für Viola und Orchester
Maurice Ravel MA MÈRE L'OYE

DIRIGENT . . . . . James Gaffigan
VIOLA . . . . . Yulia Deyneka

STAATSKAPELLE BERLIN

9. Januar 2022 11.00 PIERRE BOULEZ SAAL

## II

Johann Sebastian Bach BRANDENBURGISCHE KONZERTE NR. 1–6 BWV 1046–1051

MUSIKALISCHE LEITUNG, KLAVIER. . . . . András Schiff

STAATSKAPELLE BERLIN

22. April 10.00 (Werkstattkonzert für Familien)
22. April 19.30 23. April 2022 19.00 PIERRE BOULEZ SAAL

Veranstaltungen der Staatsoper Unter den Linden
in Zusammenarbeit mit dem Pierre Boulez Saal

Mozart, der immer wieder faszinierende Wiener Klassiker, steht im Fokus der FESTTAGE 2022. Die Trilogie der Da-Ponte-Opern »COSÌ FAN TUTTE« SEITE –71, »LE NOZZE DI FIGARO« SEITE –69 und »DON GIOVANNI« SEITE –99 mit Vincent Huguet, Daniel Barenboim und der Staatskapelle Berlin wird bis dahin abgeschlossen sein und erstmals im zyklischen Zusammenhang gespielt werden – und das gleich in doppelter Folge. Mit den Wiener Philharmonikern kommt eines der prominentesten Orchester überhaupt zum wiederholten Mal zu dem seit 1996 bestehenden Osterfestival. Mit voller Kraft startet es 2022 wieder, in der bewährten Kombination von Opernvorstellungen und Konzerten in der Philharmonie. Hinzu kommen ein Kammermusikabend mit Anne-Sophie Mutter sowie Liederabende im Haus Unter den Linden mit zwei Stars der internationalen Klassikszene, Renée Fleming und Cecilia Bartoli.

# WIENER PHILHARMONIKER

Wolfgang Amadeus Mozart SINFONIE G-MOLL KV 183
KLAVIERKONZERT ES-DUR KV 271 »JEUNEHOMME«
SINFONIE D-DUR KV 504 »PRAGER«

DIRIGENT, KLAVIER . . . . . Daniel Barenboim

WIENER PHILHARMONIKER

6. April 2022 20.00 PHILHARMONIE

# RECITAL ANNE-SOPHIE MUTTER

Wolfgang Amadeus Mozart VIOLINSONATE G-DUR KV 379
Ludwig van Beethoven VIOLINSONATE NR. 5 F-DUR OP. 24
»FRÜHLINGSSONATE«
César Franck VIOLINSONATE A-DUR

VIOLINE . . . . . Anne-Sophie Mutter
KLAVIER . . . . . N.N.

8. April 2022 20.00 PHILHARMONIE







# STAATSKAPELLE BERLIN

Wolfgang Amadeus Mozart KONZERT FÜR ZWEI
KLAVIERE ES-DUR KV 365
Anton Bruckner SINFONIE NR. 4 ES-DUR
»ROMANTISCHE«

DIRIGENT, KLAVIER . . . . . Daniel Barenboim
KLAVIER . . . . . Martha Argerich

STAATSKAPELLE BERLIN

13. April 2022 20.00 PHILHARMONIE

# OPERNKINDER-ORCHESTER

MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart, Edvard Grieg,
Bedřich Smetana, Johann Strauß u. a.
sowie URAUFFÜHRUNGEN VON jugendlichen Berliner
Komponist:innen

DIRIGENT . . . . . Giuseppe Mentuccia
MODERATORIN . . . . . Amelie Stiefvatter

OPERNKINDERORCHESTER

16. 29. April 8. Mai 2022 11.30
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
16. Mai 2022 12.00 NIKOLAISAAL POTSDAM

# LIEDRECITALS IM GROSSEN SAAL

## RENÉE FLEMING

**MUSIK VON** Johannes Brahms und Henri Duparc

**SOPRAN** Renée Fleming
**KLAVIER** Helmut Deutsch

**12. April 2022 19.30 GROSSER SAAL**

## CECILIA BARTOLI

**MUSIK VON** Joseph Haydn, Franz Schubert, Gioachino Rossini und Vincenzo Bellini

**MEZZOSOPRAN** Cecilia Bartoli
**KLAVIER** Daniel Barenboim

**15. April 2022 19.30 GROSSER SAAL**

## SONYA YONCHEVA

**MUSIK VON** Giuseppe Verdi, Ruggero Leoncavallo, Francesco Paolo Tosti, Giuseppe Martucci, Pier Adolfo Tirindelli und Giacomo Puccini

**SOPRAN** Sonya Yoncheva
**KLAVIER** Malcolm Martineau

**6. Dezember 2021 19.30 GROSSER SAAL**

## JUAN DIEGO FLÓREZ

**MUSIK VON** Ludwig van Beethoven, Richard Strauss, Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti und Giuseppe Verdi

**TENOR** Juan Diego Flórez
**KLAVIER** Vincenzo Scalera

**17. Dezember 2021 19.30 GROSSER SAAL**

## LISE DAVIDSEN

**MUSIK VON** Edvard Grieg, Richard Strauss und Richard Wagner

**SOPRAN** Lise Davidsen
**KLAVIER** Leif Ove Andsnes

**6. Januar 2022 19.30 GROSSER SAAL**

# KLIMAKONZERT ORCHESTER DES WANDELS

## »DIE WEISSE HÖLLE VOM PIZ PALÜ«

MUSIK VON Ashley Irwin

DIRIGENT . . . . . Frank Strobel

ORCHESTER DES WANDELS
(bestehend aus Musiker:innen der Staatskapelle Berlin)

24. Mai 2022 19.00 KRAFTWERK MITTE

Schon mehr als ein Jahrzehnt engagieren sich die Musiker:innen der Staatskapelle Berlin für den Klima- und Umweltschutz. Aus ihrer Initiative »Orchester des Wandels« sind bereits zahlreiche Projekte erwachsen: Benefizkonzerte und Kunstaktionen, auch eine produktive Arbeit in der Stiftung NaturTon sowie im Verein Ebenholz! Und mittlerweile haben sich auch viele weitere Instrumentalist:innen und Ensembles aus ganz Deutschland dieser Initiative angeschlossen - aus dem sind inzwischen die »Orchester des Wandels« geworden. Im Mittelpunkt der Aktivitäten steht ein jährliches »Klimakonzert«. In dieser Saison wird es ein »Filmkonzert-Drama« sein, ein cineastisch wie musikalisch eindrucksvoller Ausflug in faszinierende, in ihrem Bestand stark bedrohte und sogar schon verschwundene Gletscherlandschaften: »Die weiße Hölle vom Piz Palü«.

www.orchester-des-wandels.de

# SOMMERKONZERT

Igor Strawinsky FEU D'ARTIFICE OP. 4
Claude Debussy DANSE SACRÉE UND DANSE PROFANE für Harfe und Orchester
Maurice Ravel TZIGANE für Violine und Orchester
Igor Strawinsky DER FEUERVOGEL – Suite für Orchester
Maurice Ravel DAPHNIS ET CHLOÉ – Suite Nr. 2

DIRIGENT . . . . . Alain Altinoglu
HARFE . . . . . Stephen Fitzpatrick
VIOLINE . . . . . María Dueñas

STAATSKAPELLE BERLIN

7. Juli 2022 20.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

# GASTSPIELE STAATSKAPELLE BERLIN

## LUCERNE FESTIVAL

Franz Schubert SINFONIE NR. 5
Ludwig van Beethoven SINFONIE NR. 3 »EROICA«

DIRGENT . . . . . Daniel Barenboim

STAATSKAPELLE BERLIN

27. August 2021 KKL KONZERTSAAL LUZERN

## ATHEN, MAILAND, GENF, MADRID, WIEN UND ZÜRICH

Robert Schumann SINFONIEN NR. 1-4
Johannes Brahms SINFONIEN NR. 1-4
Ludwig van Beethoven SINFONIE NR. 3 »EROICA«
Franz Schubert SINFONIE NR. 8 »UNVOLLENDETE«

DIRIGENT . . . . . Daniel Barenboim

STAATSKAPELLE BERLIN

27.–31. Oktober 2021 MEGARON MOUSSIKIS ATHEN
3./4. November 2021 TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
5. November 2021 VICTORIA HALL GENF
8./9. November 2021 AUDITORIO NATIONAL MADRID
11.-14. November 2021 MUSIKVEREIN WIEN
15. November 2021 TONHALLE ZÜRICH

## HAMBURG, MÜNCHEN, KÖLN, PARIS UND FRANKFURT A.M.

Robert Schumann SINFONIEN NR. 1–4
Ludwig van Beethoven SINFONIE NR. 3 »EROICA«
Franz Schubert SINFONIE NR. 8 »UNVOLLENDETE«

DIRIGENT . . . . . Daniel Barenboim

STAATSKAPELLE BERLIN

15./16. Januar 2022 ELBPHILHARMONIE HAMBURG
17./18. Januar 2022 ISARPHILHARMONIE MÜNCHEN
20. Januar 2022 KÖLNER PHILHARMONIE
21./22. Januar 2022 PHILHARMONIE DE PARIS
23. Januar 2022 ALTE OPER FRANKFURT

## HAMBURG

Robert Schumann DAS PARADIES UND DIE PERI OP. 50

DIRIGENT . . . . . Simon Rattle
EINSTUDIERUNG CHOR . . . . . Martin Wright
SOPRAN . . . . . Lucy Crowe, Anna Prohaska
ALT . . . . . Anna Lapkovskaja
TENOR . . . . . Andrew Staples, Linard Vrielink
BASS . . . . . Florian Boesch

STAATSOPERNCHOR STAATSKAPELLE BERLIN

23. Februar 2022 ELBPHILHARMONIE HAMBURG

# KONZERTE FÜR SCHULEN

»PERCUSSION«

MIT DER SCHLAGWERKGRUPPE
DER STAATSKAPELLE BERLIN

18. Januar 2022 11.00 GROSSER SAAL

»VOCAL«

MIT MITGLIEDERN DES
INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS

30. Juni 2022 11.00 GROSSER SAAL

# KONZERT FÜR FAMILIEN

»PERCUSSION«

MIT DER SCHLAGWERKGRUPPE
DER STAATSKAPELLE BERLIN

22. Januar 2022 11.00 GROSSER SAAL

Mit freundlicher Unterstützung von
KPMG



Dem vielzitierten Begriff und Phänomen der »Romantik« hat er wie kaum ein Anderer Leben eingehaucht und Fundament gegeben. In seiner Biographie wie in seinem Werk erscheint uns Robert Schumann als ein genuin »romantischer« Künstler, der Anregungen unterschiedlichster Art aufgenommen und seine Zeitgenossen wie Nachfolger auf vielfache Weise inspiriert hat. Eine eigentümliche, eindrucksvolle »Poesie« besitzt seine Musik, die für Klavier und Vokalstimmen ebenso wie jene für Kammerensembles und Orchester. In gleich vier Abonnementkonzerten der Staatskapelle erklingen Schumanns Werke: die vier Sinfonien sowie das Klavier-, das Violin- und das Violoncellokonzert unter Daniel Barenboim (mit Martha Argerich, Kian Soltani und Frank-Peter Zimmermann als Solist:innen), zudem das Oratorium »Das Paradies und die Peri«. Darüber hinaus widmen sich Musiker:innen der Staatskapelle der so vielgestaltigen Schumannschen Kammermusik in ihrer Konzertreihe im Apollosaal – auch das mit einem spürbar romantischen Grundton.

# KAMMERKONZERTE

## I

Robert Schumann KLAVIERQUARTETT ES-DUR OP. 47
Vincent d'Indy STREICHSEXTETT B-DUR OP. 92
Robert Schumann STREICHQUARTETT A-MOLL OP. 41 NR. 1

VIOLINE Petra Schwieger, Serge Verheylewegen
VIOLA Stanislava Stoykova, Holger Espig
VIOLONCELLO Sennu Laine, Claire Sojung Henkel
KLAVIER Günther Albers

7. September 2021 20.00 APOLLOSAAL

## II

Robert Schumann ADAGIO UND ALLEGRO AS-DUR OP. 70
für Viola und Klavier
Rebecca Clarke PRELUDE, ALLEGRO AND PASTORALE
für Klarinette und Viola
Alban Berg VIER STÜCKE FÜR KLARINETTE
UND KLAVIER OP. 5
Jörg Widmann »ES WAR EINMAL«. FÜNF STÜCKE IM
MÄRCHENTON für Klarinette, Viola und Klavier
Robert Schumann MÄRCHENERZÄHLUNGEN OP. 132
für Klarinette, Viola und Klavier

VIOLA Yulia Deyneka
KLARINETTE Tibor Reman KLAVIER Katia Skanavi

22. September 2021 20.00 APOLLOSAAL





## III

Robert Schumann MÄRCHENERZÄHLUNGEN OP. 132
für Klarinette, Viola und Klavier
Robert Schumann FANTASIESTÜCKE OP. 73 für
Klarinette und Klavier
György Kurtág HOMMAGE À R. SCH. OP. 15D
für Klarinette, Viola und Klavier
Robert Schumann ADAGIO UND ALLEGRO AS-DUR OP. 70
für Viola und Klavier
Johannes Brahms SECHS ROMANZEN aus »DIE SCHÖNE MAGE-
LONE« OP. 33 für Klarinette, Viola und Klavier bearb. von Heribert Breuer

TRIO APOLLON
KLARINETTE Matthias Glander
VIOLA Felix Schwartz KLAVIER Wolfgang Kühnl

11. Oktober 2021 20.00 APOLLOSAAL

## IV

Clara Schumann KLAVIERTRIO G-MOLL OP. 17
Fanny Hensel STREICHQUARTETT ES-DUR
Nadia Boulanger TROIS PIÈCES für Violoncello und Klavier
Robert Schumann VIER FANTASIESTÜCKE OP. 88
für Violine, Violoncello und Klavier

VIOLINE Jiyoon Lee, Martha Cohen
VIOLA Holger Espig VIOLONCELLO Sennu Laine
KLAVIER Elisaveta Blumina

10. Januar 2022 20.00 APOLLOSAAL

# V

Robert Schumann VIOLINSONATE A-MOLL OP. 105
Jean Sibelius STREICHTRIO G-MOLL
Robert Schumann ADAGIO UND ALLEGRO AS-DUR OP. 70
für Horn und Klavier
Jean Sibelius »LJUNGA WIRGINIA«
für Violine, Violoncello und Klavier zu vier Händen
Robert Schumann ANDANTE UND VARIATIONEN B-DUR OP. 46
für zwei Klaviere, zwei Violoncelli und Horn

ENSEMBLE MONBIJOU
VIOLINE Tobias Sturm VIOLA Boris Bardenhagen
VIOLONCELLO Sennu Laine, Taneli Turunen
HORN Sebastian Posch
KLAVIER Dana Sturm, Giuseppe Mentuccia

31. Januar 2022 20.00 APOLLOSAAL

# VI

Robert Schumann FANTASIESTÜCKE OP. 73
für Klarinette und Klavier
Otar Taktakishvili FLÖTENSONATE C-DUR
Aharon Harlap REFLECTIONS für Flöte, Fagott und Klavier
Robert Schumann DREI ROMANZEN OP. 94 für Oboe und Klavier
Maurice Emmanuel SONATE EN TRIO für Flöte, Klarinette und Klavier

FLÖTE Claudia Stein OBOE Cristina Gómez Godoy
KLARINETTE Tibor Reman FAGOTT Mathias Baier
KLAVIER Elisaveta Blumina

14. Februar 2022 20.00 APOLLOSAAL





# VII

Felix Mendelssohn Bartholdy STREICHERSINFONIE NR. 3 E-MOLL
Felix Mendelssohn Bartholdy/Aribert Reimann
»... ODER SOLL ES TOD BEDEUTEN?« Acht Lieder und ein Fragment
Robert Schumann SECHS GESÄNGE OP. 107,
bearb. von Aribert Reimann/Dirk Beisse
Hermann Goetz QUINTETT C-MOLL OP. 16 für Klavier und Streicher

KNOBELSDORFF-ENSEMBLE BERLIN
SOPRAN Narine Yeghiyan VIOLINE Petra Schwieger, Nora Hapca
VIOLA Joost Keizer VIOLONCELLO Nikolaus Popa
KONTRABASS Alf Moser KLAVIER Günther Albers

7. März 2022 20.00 APOLLOSAAL

# VIII

Robert Schumann KINDERSZENEN OP. 15, bearb. von Heribert Breuer
Robert Schumann FÜNF STÜCKE IM VOLKSTON OP. 102
für Klarinette und Klavier
August Klughardt BLÄSERQUINTETT C-DUR OP. 79
Frank Raschke »VON FREMDEN LÄNDERN UND MENSCHEN«

BLÄSERQUINTETT DER STAATSKAPELLE BERLIN
FLÖTE Thomas Beyer OBOE Gregor Witt
KLARINETTE Heiner Schindler, Tibor Reman HORN Axel Grüner
FAGOTT Mathias Baier KLAVIER Olha Chipak

QUERBEAT-JAZZQUARTETT LEIPZIG
AKKORDEON Frank Raschke PIANO Jens Baermann
BASS Carl Wittig DRUMS Guido Raschke

25. April 2022 20.00 APOLLOSAAL

## IX

Felix Mendelssohn Bartholdy STREICHQUARTETT D-DUR OP. 44 NR. 1
Aribert Reimann ADAGIO
(»ZUM GEDENKEN AN ROBERT SCHUMANN«)
Robert Schumann STREICHQUARTETT A-DUR OP. 41 NR. 3

TILIA QUARTETT
VIOLINE Andreas Jentzsch, Eva Römisch
VIOLA Wolfgang Hinzpeter VIOLONCELLO Johanna Helm

20. Juni 2022 20.00 APOLLOSAAL

## X

Robert Schumann KLAVIERQUINTETT ES-DUR OP. 44
Albert Dietrich/Robert Schumann/Johannes Brahms
VIOLINSONATE F. A. E.
Johannes Brahms STREICHQUINTETT G-DUR OP. 111

VIOLINE Jiyoon Lee, Tobias Sturm
VIOLA Holger Espig, Boris Bardenhagen
VIOLONCELLO Isa von Wedemeyer KLAVIER Dana Sturm

4. Juli 2022 20.00 APOLLOSAAL





# JANAČEK-KAMMER-MUSIK-FESTIVAL

WERKE VON Leoš Janáček
und anderen tschechischen Komponisten

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

12. Februar 2022 15.00
13. Februar 2022 11.00 APOLLOSAAL

Musiker:innen der Staatskapelle Berlin werfen Blicke auf das vielschichtige Kammermusikschaffen von Leoš Janáček. Innerhalb eines kleinen Festivals im Umkreis der Premiere von »Die Sache Makropulos« erklingen unter anderem die beiden Streichquartette, das Bläsersextett sowie die Sonaten für Violine und Violoncello. Ergänzt wird das Programm durch Musik von tschechischen Zeitgenossen Janačeks.

# SUSTAINABLE LISTENING

**DISKURS UND KONZERTPERFORMANCE ZU KLIMA- UND UMWELTFRAGEN**

**Eine begehbare Klimakapsel wird zum Ort für Impulse, Austausch und Teilhabe mit Klimaexpert:innen, Aktivist:innen und Visionär:innen in Form von Workshops, Gesprächen, Kurzfilmen und innovativen lokalen wie globalen Initiativen zu verschiedenen Themen der Nachhaltigkeit. Kern der neuen Reihe »Sustainable Listening« (»Nachhaltiges Hören«) bildet die Konzertperformance mit dem Orchester des Wandels (gebildet aus den Musiker:innen der Staatskapelle Berlin) und den eingeladenen Klimaexpert:innen als individuelles Raumerlebnis. Drinks und DJs der Berliner Clubszene laden zum Verweilen ein.**

**Impulse mit Workshop, Gespräch, Lecture, Kurzfilm u. a.**
**Konzertperformance**
**DJ & Drinks**

**1. März 19.00 8. Juni 2022 22.00 APOLLOSAAL**





# MUSEUMSKONZERTE

## I

**Friedrich Gustav Lange PASTORAL-QUARTETT**
**Raymond Moulaert ANDANTE, FUGE UND FINALE**
**Astor Piazzolla L'HISTOIRE DU TANGO**

**FABOI DOPPELROHRQUARTETT**
**OBOE Fabian Schäfer ENGLISCHHORN Tatjana Winkler**
**OBOE D'AMORE, BASSOBOE Sabine Kaselow**
**FAGOTT Sabine Müller**

**10. Oktober 2021 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM**

## II

Melchior Franck INTRADA NR. 3
aus »Neue musicalische Intraden auff allerhand Instrumenten«
Antonio Vivaldi KONZERT FÜR VIOLINE UND
VIOLONCELLO A-DUR RV 546
Girolamo Frescobaldi CANZON À QUATTRO NR. 3
Johann Sebastian Bach CEMBALOKONZERT A-DUR BWV 1055
Giovanni Battista Buonamente SONATA PRIMA À 4
VIOLINI E BASSO CONTINUO
Antonio Vivaldi KONZERT FÜR VIOLINE UND
STREICHER H-MOLL RV 386
Arcangelo Corelli CONCERTO GROSSO G-MOLL OP. 6 NR. 8
»FATTO PER LA NOTTE DI NATALE«

IL CONCERTINO VIRTUOSO
VIOLINE Andreas Jentzsch, Laura Perez Soria, Darya Varlamova,
Yunna Weber VIOLA Holger Espig VIOLONCELLO Anna Egger
KONTRABASS Alf Moser CEMBALO Günther Albers

12. Dezember 2021 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

## III

Wolfgang Amadeus Mozart STREICHQUINTETT C-DUR KV 515
Johannes Brahms STREICHSEXTETT B-DUR OP. 18

LINDEN STRINGS BERLIN
VIOLINE Yuki Manuela Janke, Knut Zimmermann
VIOLA Felix Schwartz, Sophia Reuter
VIOLONCELLO Claire Sojung Henkel, Tonio Henkel

30. Januar 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM





## IV

Zoltán Kodály ADAGIO FÜR VIOLINE UND KLAVIER
Johann Sebastian Bach/Zoltán Kodály CHORALVORSPIELE FÜR
VIOLONCELLO UND KLAVIER
Zoltán Kodály DUO FÜR VIOLINE UND VIOLONCELLO OP. 7
Hans Gál KLAVIERTRIO G-DUR OP. 49B

VIOLINE Serge Verheylewegen
VIOLONCELLO Isa von Wedemeyer KLAVIER Markus Appelt

27. Februar 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

## V

Robert Schumann STREICHQUARTETT A-MOLL OP. 41 NR. 1
Peter Tschaikowsky STREICHSEXTETT D-MOLL OP. 70
»SOUVENIR DE FLORENCE«

VIOLINE Ulrike Eschenburg, Martha Cohen
VIOLA Helene Wilke, Matthias Wilke
VIOLONCELLO Alexander Kovalev, Minji Kang

6. März 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

# VI

Johann Sebastian Bach SUITE NR. 1 C DUR BWV 1066
François Couperin TRIOSONATE C-MOLL
Wolfgang Amadeus Mozart OBOENQUARTETT F-DUR KV 370
Johann Sebastian Bach BRANDENBURGISCHES KONZERT NR. 2 F-DUR BWV 1047

LA CAPPELLA PICCOLA
OBOE Gregor Witt VIOLINE Petra Schwieger, Martha Cohen
VIOLA, VIOLINE Holger Espig VIOLONCELLO Aleisha Verner
KONTRABASS Harald Winkler CEMBALO Günther Albers

20. März 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

# VII

Sergej Rachmaninow TRIO ÉLÉGIAQUE NR. 1 G-MOLL
Joseph Haydn KLAVIERTRIO G-DUR HOB. XV/25
Johannes Brahms KLAVIERTRIO H-DUR OP. 8

TRIO HEDES
VIOLINE David Delgado VIOLONCELLO Johanna Helm
KLAVIER Stefan Schmidt

24. April 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM





# VIII

Ludwig van Beethoven TRIO B-DUR OP. 11 »GASSENHAUER-TRIO«
Johannes Brahms KLARINETTENTRIO A-MOLL OP. 114

KLARINETTE Tibor Reman VIOLONCELLO Claire Sojung Henkel
KLAVIER Sonia Achkar

15. Mai 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

# IX

Franz Schubert »ARPEGGIONE«-SONATE A-MOLL FÜR FLÖTE UND KLAVIER D 821
Sergej Rachmaninow SECHS ROMANZEN OP. 4 FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER
David Robert Coleman »LE RUISSEAU« FÜR FLÖTE, KLAVIER UND CELESTA (UA)
Johann Nepomuk Hummel ADAGIO, VARIATIONEN UND RONDO ÜBER EIN RUSSISCHES THEMA A-DUR OP. 78 FÜR FLÖTE, VIOLONCELLO UND KLAVIER

FLÖTE Claudia Stein VIOLONCELLO Andreas Greger
KLAVIER Oliver Pohl
CELESTA, KLAVIER David Robert Coleman

29. Mai 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

# PREUSSENS HOFMUSIK

## I

Johann Sebastian Bach MUSIKALISCHES OPFER BWV 1079
KANTATE »WIDERSTEHE DOCH DER SÜNDE« BWV 54

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Matthias Wilke
ALT . . . . . Anna Kissjudit

16. 17. Oktober 2021 15.00 APOLLOSAAL

## II

INSTRUMENTALKONZERTE VON Johann Sebastian Bach
und italienischen Barockkomponisten

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Laura Volkwein

18. 19. Dezember 2021 15.00 APOLLOSAAL

## III

Johann Sebastian Bach DIE KUNST DER FUGE BWV 1080

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Stephan Mai

25. 26. Juni 2022 15.00 APOLLOSAAL

# EXTRAS

## ORCHESTERAKADEMIE BEI DER STAATSKAPELLE BERLIN

»DIE ORCHESTERAKADEMIE STELLT SICH VOR«

MITGLIEDER DER ORCHESTERAKADEMIE

4. Oktober 2021 20.00 APOLLOSAAL

## SATELLITKONZERT ZUR URAUFFÜHRUNG VON »SLEEPLESS«

WERKE VON Peter Eötvös, Béla Bartók, Igor Strawinsky
und Karlheinz Stockhausen

MUSIKALISCHE LEITUNG, KLAVIER . . . . . Adrian Heger

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

29. November 2021 20.00 APOLLOSAAL

## STRAUSS-SERENADEN UND -SONATINEN CD-RELEASE-KONZERT

**Richard Strauss SERENADEN UND SONATINEN**
**für Bläserensemble sowie**
**Harmoniemusik von Wolfgang Amadeus Mozart**

**MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Gregor Witt**

**MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN**

**23. März 2022 20.00 APOLLOSAAL**

## MECKLENBURGISCHE BLÄSERAKADEMIE

**George Gershwin CONCERTO IN F**
**AN AMERICAN IN PARIS**
**RHAPSODY IN BLUE**
**(Arrangements für Bläserensemble und Klavier)**

**MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Gregor Witt**
**KLAVIER . . . . . Elisaveta Blumina**

**MECKLENBURGISCHE BLÄSERAKADEMIE**

**1. Mai 2022 11.00 APOLLOSAAL**

**Die Mecklenburgische Bläserakademie ist ein Kooperationsprojekt der Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin mit der Hochschule für Musik und Theater Rostock.**

# LIEDRECITALS IM APOLLOSAAL



## INTERNATIONALES OPERNSTUDIO

**MUSIK VON Robert Schumann, Manuel de Falla und**
**Dmitri Schostakowitsch**

**KLAVIER Markus Zugehör**

**25. September 2021 15.00 APOLLOSAAL**

## ROMAN TREKEL

**MUSIK VON Franz Schubert und Hugo Wolf nach**
**Johann Wolfgang von Goethe**

**BARITON Roman Trekel KLAVIER Oliver Pohl**

**12. Oktober 2021 20.00 APOLLOSAAL**

## ARTTU KATAJA

**MUSIK VON Robert Schumann, Johannes Brahms, Jean Sibelius u. a.**

**BARITON Arttu Kataja KLAVIER Pauliina Tukiainen**

**19. Oktober 2021 20.00 APOLLOSAAL**

## ANNA SAMUIL

**»HOMMAGE À PAULINE VIARDOT«**

**SOPRAN** Anna Samuil **KLAVIER** Matthias Samuil

**15. November 2021 20.00 APOLLOSAAL**

## MARINA PRUDENSKAYA

**MUSIK VON** Arnaldo de Felice, Franz Schubert und Modest Mussorgsky

**MEZZOSOPRAN** Marina Prudenskaya **KLAVIER** Klaus Sallmann

**15. Februar 2022 20.00 APOLLOSAAL**

## STEPHAN RÜGAMER

**MUSIK VON** Leoš Janáček, Gerald Finzi u. a.

**TENOR** Stephan Rügamer **KLAVIER** Thomas Guggeis

**22. März 2022 20.00 APOLLOSAAL**

## ADRIANE QUEIROZ

**MUSIK VON** Claude Debussy, Francis Poulenc, Charles Koechlin und Heitor Villa-Lobos

**SOPRAN** Adriane Queiroz **KLAVIER** Klaus Sallmann

**26. April 2022 20.00 APOLLOSAAL**

## EVELIN NOVAK & NATALIA SKRYCKA

**MUSIK VON** Robert Schumann, Johannes Brahms, Frédéric Chopin und Antonín Dvořák

**SOPRAN** Evelin Novak **MEZZOSOPRAN** Natalia Skrycka
**KLAVIER** Klaus Sallmann

**7. Juni 2022 20.00 APOLLOSAAL**

## INTERNATIONALES OPERNSTUDIO

**MUSIK VON** Benjamin Britten, Gerald Finzi, Roger Quilter und Ralph Vaughan Williams

**MITGLIEDER DES INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS**
**KLAVIER** Jonathan Ware

**28. Juni 2022 20.00 APOLLOSAAL**

## KATHARINA KAMMERLOHER

**MUSIK VON** Johannes Brahms

**MEZZOSOPRAN** Katharina Kammerloher
**KLAVIER** Klaus Sallmann

**5. Juli 2022 20.00 APOLLOSAAL**

# CHORKONZERTE

## JUGENDCHOR DER STAATSOPER

MUSIKALISCHE LEITUNG Konstanze Löwe

»SCHWANENGESÄNGE«
28. November 2021 11.00 APOLLOSAAL

»EWIG WACH«
31. Mai 2022 20.00 APOLLOSAAL

## APOLLO-CHOR DER STAATSOPER

»TRÖSTE MICH WIEDER«

MUSIK VON Johannes Brahms, Johann Sebastian Bach u. a.

MUSIKALISCHE LEITUNG Artur Just

12. März 2022 15.00 APOLLOSAAL

## KINDERCHOR DER STAATSOPER

MUSIKALISCHE LEITUNG Vinzenz Weissenburger

24. April 2022 11.00 APOLLOSAAL





## ENSEMBLE LIMEWOOD

MUSIK VON Leoš Janáček, Robert Schumann, Janet Beat, Sergej Rachmaninow u. a.

MUSIKALISCHE LEITUNG Ursula Stigloher
KLAVIER Elisaveta Blumina

3. Juli 2022 11.00 APOLLOSAAL

Die Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin

Mit ihrer Orchesterakademie haben die Staatskapelle und die Staatsoper Unter den Linden eine Erfolgsgeschichte geschrieben, über viele Jahre schon. Seit sie 1997 auf Initiative von Daniel Barenboim ins Leben gerufen worden ist, haben schon mehr als 30 Akademist:innen den Sprung in das »große« Orchester geschafft, zahlreiche weitere konnten bei anderen renommierten Orchestern weltweit Fuß fassen. Voraussetzung dafür ist eine ausgesprochen praxisnahe Ausbildung, die über zwei Jahre läuft und den jungen Musiker:innen vielfältige Horizonte eröffnet. Vom ersten Tag an werden sie intensiv in den Prozess der Proben und Aufführungen eingebunden, in Oper, Ballett wie Konzert, darüber hinaus auch auf Gastspielreisen – auf diese Weise erleben sie hautnah den Alltag der Staatskapelle mit. Neben gestandenen Kolleg:innen zu sitzen, von deren Erfahrungen zu profitieren und immer neue Anregungen zu erhalten, ist von entscheidender Bedeutung als Überleitung zum Berufsleben. Heute im Orchestergraben der Staatsoper zu sitzen und morgen auf dem Podium eines international berühmten Konzertsaals gehört zu den zentralen Erfahrungen der Akademiezeit. Eigenständige, von engagierten Mentor:innen betreute Kammerkonzerte im Apollosaal der Staatsoper und an anderen Orten der Stadt fördern die künstlerische Entwicklung und den inneren Zusammenhalt. Hinzu kommen Einzel- und Gruppenunterrichte, Workshops, Vorbereitungen auf Probespiele und individuelles Mentaltraining, um die Herausforderungen des Berufes zu meistern. Die charakteristische Klang- und Spielkultur der Staatskapelle wird an die nächste Generation weitergegeben, und im Gegenzug werden die Mitglieder der Staatskapelle mit neuen Impulsen des musikalischen Nachwuchses in Berührung gebracht.

## KONZERTE DER ORCHESTERAKADEMIE

21. August 2021 16.00 NATIONALPARK UNTERES ODERTAL
4. Oktober 2021 20.00 APOLLOSAAL
15. Mai 2022 11.30 CENTRE BAGATELLE FROHNAU
3. Juli 2022 11.00 ALTE FEUERWACHE EICHWALDE

Mit freundlicher Unterstützung
des Vereins der Freunde und Förderer
der Staatsoper Unter den Linden

## Das Internationale Opernstudio

Ein Dutzend Jahre bereits besteht das Internationale Opernstudio der Staatsoper Unter den Linden, initiiert von Daniel Barenboim und der Intendanz, in erfolgreicher Kooperation mit der Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung. Seither leitet der Dirigent, Pianist und Gesangscoach Boris Anifantakis diese Einrichtung, die fest am Haus beheimatet ist und vielfach schon ein Karrieresprungbrett für junge Sänger:innen war. Über zwei Jahre hinweg durchlaufen die Stipendiat:innen ein intensives Ausbildungsprogramm, das Partienstudium ebenso umfasst wie Bewegungs- und Improvisationstraining, außerdem Übung in Fremdsprachen, Workshops und Meisterkurse mit prominenten Dozent:innen, die reichhaltige Erfahrungen in Oper und Konzert mitbringen. Die Sänger:innen des Opernstudios selbst treten in kleineren und mittleren Partien, zuweilen aber auch in größeren Rollen bei den Premieren und im Repertoire auf der Bühne im Großen Saal in Erscheinung, darüber hinaus auch bei Projekten von Linden 21. Und schließlich gestalten sie auch eigene Liedprogramme für den Apollosaal. Wenn sie dann nach zwei Jahren das Opernstudio verlassen, sind sie gewappnet, auf den Bühnen der Welt bestehen zu können – und eine ganze Reihe von Absolvent:innen sind auch schon nahtlos ins Ensemble der Staatsoper gewechselt.

## ÖFFENTLICHE MEISTERKURSE

**9. Dezember 2021 15.00 APOLLOSAAL**
**Meisterkurs mit Elīna Garanča**

**18. Februar 2022 14.00 APOLLOSAAL**
**Meisterkurs mit Bo Skovhus**

**18. Juni 2022 15.00 APOLLOSAAL**
**Meisterkurs mit Elena Pankratova**

## KONZERTE

**25. September 2021 15.00 APOLLOSAAL**
**28. Juni 2022 20.00 APOLLOSAAL**

Gefördert von der
**Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung**

# FRAGEN & WÜNSCHE

BESUCHER

SERVICE

ANGEBOT

**Gerne hilft Ihnen unser Besucherservice bei Fragen und Wünschen rund um Ihren Opernbesuch weiter, ob die Beratung bei der Stückauswahl oder mit Restaurant- und Hotelempfehlungen. Unsere Service-Angebote finden Sie online unter**

**STAATSOPER-BERLIN.DE/DE/IHR-BESUCH/**

# JUNGE



# STAATS OPER

## III.

Miterleben und Mitfiebern

heißt es, wenn das Licht sich verdunkelt und die ersten Töne von der Bühne in die Ohren unserer jüngsten Zuschauer:innen gelangen. In unseren Kinderopern und Kinderkonzerten erleben Kinder ab drei Jahren hautnah den Klang der Instrumente und Stimmen, in den Familienvorstellungen auf der großen Bühne können Kinder und Jugendliche mit Tamino, Tosca, Figaro und Co. mitfiebern.

Mitmachen und Mitgestalten

In der Staatsoper Unter den Linden bedeutet dies Singen, Spielen, Komponieren und die Abläufe im Opernhaus kennenzulernen. In den Chören für Kinder, Jugendliche oder Erwachsene erhalten die Mitwirkenden Stimmbildung und treten auf den Bühnen der Staatsoper auf. Weitere Projekte wie das Musiktheaterlabyrinth und die Kompositionswerkstatt laden Jugendliche und junge Erwachsene dazu ein, eigene szenische und musikalische Ideen auf die Bühne zu bringen.

Mit freundlicher Unterstützung
des Vereins der Freunde und Förderer
der Staatsoper Unter den Linden

The Foundation.
Musik für eine bessere Zukunft

Die Angebote für SCHULEN UND MUSIKSCHULEN richten sich an Gruppen aller Altersstufen und reichen von Probenbesuchen bei der Staatskapelle bis zu Besuchen von Künstler:innen im Klassenzimmer. Ein Opernbesuch kann durch einen Workshop vorbereitet werden, in dem die Teilnehmenden die Figuren, Handlung und Musik der Oper kennenlernen und eigene Haltungen dazu entwickeln.

Die Junge Staatsoper kooperiert im Rahmen unterschiedlicher PROJEKTE wie dem Kinderopernhaus Berlin oder dem Opernkinderorchester mit Partnern in der Stadt, so z. B. mit den bezirklichen Musikschulen, der Berliner Stadtmission und diversen Grund- und Oberschulen.

**INFORMATIONEN UND ANMELDUNG**
Unter den Linden 7 10117 Berlin
T +49 (0)30-20 35 46 97
E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de
Facebook.com/jungestaatsoper

# PINOCCHIOS ABENTEUER

INSTRUMENTALE KOMÖDIE FÜR SOPRAN
UND FÜNF MUSIKER:INNEN (2015)
MUSIK VON Lucia Ronchetti
TEXT NACH Carlo Collodi, deutsche Übersetzung von Karin Dietrich
Für Kinder ab 6 Jahren

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Adrian Heger
INSZENIERUNG . . . . . Swaantje Lena Kleff
BÜHNENBILD . . . . . Friederike Lettow
KOSTÜME . . . . . Miriam Schubach
KONZEPTION PUPPENSPIEL . . . . . Emilia Giertler
PUPPENBAU . . . . . Ida Herrmann
LICHT . . . . . Simone Oestreicher

PINOCCHIO . . . . . Hanna Herfurtner
PUPPENSPIEL . . . . . Leonie Euler, Emilia Giertler

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache

12. 14. 15. 17. 18. 20. 21. 23. 24. 25. Februar 2022
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL





# THESEUS' REISE IN DIE UNTERWELT

EINE MOBILE KINDEROPER NACH MOTIVEN
VON JEAN-PHILIPPE RAMEAUS »HIPPOLYTE ET ARICIE«
Für Kinder im Grundschulalter

Theseus, der sagenhafte König von Athen, hat sich in die Unterwelt gewagt, um dort einen Freund zu befreien. Kein Mensch kann ohne göttliche Hilfe aus dieser Welt des Todes entkommen. Theseus aber ist noch lebendig, und er hat von seinem Vater Neptun, dem Gott des Meeres, drei Wünsche frei. Der dritte von ihnen bringt ihn wieder auf die Erde zurück. Zuvor aber haben ihm die Parzen – geheimnisvolle Wesen, die in die Zukunft schauen können – sein Schicksal vorausgesagt. Zu Hause wird er seiner jungen Frau Phädra und seinem erwachsenen Sohn Hippolyte wiederbegegnen. Ob das unter einem glücklichen oder unglücklichen Stern steht, wird sich zeigen …

KONZEPTION, MODERATION . . . . . Carolina Nees
BARITON . . . . . Adam Kutny

MITGLIEDER DES FREIBURGER BAROCKORCHESTERS

5. 6. 11. 12. 13. November 2021
ALTER ORCHESTERPROBESAAL

sowie an mehreren Berliner Grundschulen
am 26. Oktober 2. 3. 4. November 2021

Koproduktion mit
dem Freiburger Barockorchester

LIN DEN 21

BA ROCK TA GE S. 124

# SEHNSUCHT. LOHENGRIN

MUSIKTHEATERWERKSTATT NACH RICHARD WAGNER
EINE PRODUKTION DES
KINDEROPERNHAUSES UNTER DEN LINDEN

Ulrike Schwab

bei lohengrin geht es für uns um sehnsucht.
die sehnsucht danach, dass unsere träume wirklichkeit werden.
dass es einen helden geben könnte, der uns rettet.
es geht um den wunsch, doch an wunder zu glauben.
um glauben an sich.

es geht um das menschliche bedürfnis nach emotionen.
und um ein erwachsenwerden damit.
um den abschied von der kindheit.
und die frage nach identität.

wer bin ich? wer bist du? kann ich dir trauen?
kann ich mir vertrauen? in mich selbst vertrauen?
wohin soll ich gehen? welchen weg soll ich nehmen?
gib es jemanden, der ihn mir zeigen kann, meinen weg?
wie sähe er aus, dieser held, dem ich folgen würde?
und kann ich es schaffen, mein eigener held,
meine eigene heldin zu sein?

AB 8 J.

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Uwe Sochaczewsky
INSZENIERUNG . . . . . Ulrike Schwab
CO-REGIE . . . . . Georg Schütky
BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . Rebekka Dornhege Reyes

MIT Daniel Arnaldos, Adriane Queiroz, Ulf Dirk Mädler, Barbara Krieger

ENSEMBLE DES KINDEROPERNHAUSES UNTER DEN LINDEN
MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

PREMIERE AM 20. OKTOBER 2021
21. 23. 24. 26. 29. 30. 31. Oktober 2021
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

# FAMILIENVORSTELLUNGEN

Junge Besucher:innen unter 18 Jahren zahlen auf allen Plätzen 10 €, für Eltern gilt der Originalpreis. Die Termine sind im Kalendarium der Saisonvorschau mit :–) gekennzeichnet. Dieses Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen aufkommen können. Unterstützung bei deren Beantwortung und Altersempfehlungen für die einzelnen Produktionen bietet die Junge Staatsoper.

E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de

13. Oktober 2021 19.00 COSÌ FAN TUTTE (Herbstferien)
12. November 2021 19.30 ORFEO ED EURIDICE (Barocktage 2021)
10. Dezember 2021 19.00 DIE ZAUBERFLÖTE (Everding)
7. Januar 2022 19.00 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
8. Januar 2022 19.00 HÄNSEL UND GRETEL
9. Januar 2022 18.00 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
12. Januar 2022 19.00 HÄNSEL UND GRETEL
14. Januar 2022 19.00 HÄNSEL UND GRETEL
3. Februar 2022 19.30 TOSCA (Winterferien)
6. Februar 2022 18.00 TOSCA (Winterferien)
24. Februar 2022 19.30 RIGOLETTO
6. März 2022 18.00 L'ELISIR D'AMORE
12. März 2022 19.30 L'ELISIR D'AMORE
27. März 2022 18.00 DIE ZAUBERFLÖTE (Sharon)
1. Mai 2022 18.00 LA TRAVIATA
14. Mai 2022 19.00 DIE ZAUBERFLÖTE (Sharon)
26. Juni 2022 18.00 LA FANCIULLA DEL WEST
9. Juli 2022 19.30 LES PÊCHEURS DE PERLES

# GESCHWINDE, IHR WIRBELNDEN WINDE

## EIN MUSIKALISCHER WETTSTREIT
## EINE PRODUKTION DES KINDEROPERNHAUSES UNTER DEN LINDEN

**Schon immer machen Menschen Musik und messen sich in dieser Kunst. Wer kann es am besten? Und welche Musik klingt am schönsten? Ein Wettstreit entbrennt – Künstler geben eine Probe ihres Könnens, Richter entscheiden über das Gebotene. Welche Musik vermag es »besser«, die Menschen zu berühren?**
**Vor knapp 300 Jahren hat Johann Sebastian Bach mit »Geschwinde, ihr wirbelnden Winde« eine Kantate über das Wesen, den Wert und die Wirkung der Musik komponiert, in der sich zwei Musizierende mit ihrem Gesang und ihren Instrumenten einander gegenüberstehen, der Gott Phoebus (Apoll) mit der Leier und der Waldgeist Pan mit der Flöte. Ihnen zur Seite stehen weitere legendenhafte Figuren aus der altgriechischen Sagenwelt, die ihnen jeweils beipflichten und die gegnerische Seite ablehnen. Und als dann die Urteile gefällt werden, bekommen die Schiedsrichter die Missbilligung der Zuhörenden zu spüren. Ein spannender, unterhaltsamer und zugleich lehrreicher Wettstreit nimmt seinen Lauf …**
**Zum ersten Mal widmet sich das Kinderopernhaus Berlin einem Werk von Johann Sebastian Bach, der bekanntlich keine Opern geschrieben hat, wohl aber Musik, die nahe bei der Kunstform Oper angesiedelt ist. Gemeinsam mit professionellen Musiker:innen sowie Choreograph:innen aus dem Staatsballett Berlin entwickelt das Ensemble des Kinderopernhauses Unter den Linden ein eigenes Stück Musiktheater.**

PREMIERE

**In Kooperation mit**
**dem Staatsballett Berlin**

**MUSIKALISCHE LEITUNG** . . . . . **Adrian Heger**
**INSZENIERUNG, CHOREOGRAPHIE** . . . . . **Kathlyn Pope**
**IDEE UND PROJEKTLEITUNG** . . . . . **Regina Lux-Hahn**

**MITGLIEDER DES KINDEROPERNHAUSES**
**UNTER DEN LINDEN**
**MITGLIEDER DES INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS**

**SOPRAN** . . . . . **Clara Nadeshdin**
**TENOR** . . . . . **Magnus Dietrich**
**BARITON** . . . . . **Benjamin Chamandy**
**BASS** . . . . . **Carles Pachon**

**MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN**

**PREMIERE AM 3. JULI 2022**
**4. 5. 6. Juli 2022 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL**

**Weitere Informationen zum Kinderopernhaus Berlin**
**siehe Seite 197**

# KONZERT OPERNKINDER-ORCHESTER

AUSZÜGE AUS Wolfgang Amadeus Mozarts »Don Giovanni«,
»Così fan tutte« und »Le nozze di Figaro«
MUSIK VON Edvard Grieg, Bedřich Smetana, Johann Strauß u. a.
URAUFFÜHRUNGEN VON jugendlichen Berliner Komponist:innen

DIRIGENT . . . . . Giuseppe Mentuccia
MODERATORIN . . . . . Amelie Stiefvatter

OPERNKINDERORCHESTER

16. April 2022 11.30 (im Rahmen der FESTTAGE 2022)
29. April 8. Mai 2022 11.30 GROSSER SAAL
16. Mai 2022 12.00 NIKOLAISAAL POTSDAM

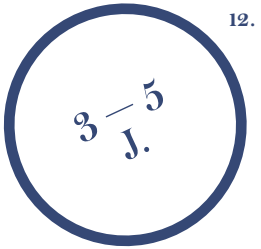
Weitere Informationen zum Opernkinderorchester
siehe Seite 196





# KINDERKONZERTE

Musik kann uns in Märchenwelten entführen, Erinnerungen wecken und Gefühle zeigen. Sie kann trösten und beruhigen oder spannend und aufregend sein und erzählt dabei jedem eine eigene Geschichte. In dieser Saison widmen sich die Kinderkonzerte mit Werken von Robert und Clara Schumann der Erzählkraft von Musik und laden mit einer altersgerechten Moderation und abwechslungsreichen Konzertprogrammen zum Zuhören und Mitmachen ein.
Mit der Staatskapelle Berlin, dem Internationalen Opernstudio, der Orchesterakademie, dem Kinderchor und dem Opernkinderorchester erleben junge Hörer:innen im Kindergarten- und Grundschulalter sowie ihre erwachsenen Begleiter:innen die verschiedenen musikalischen Ensembles der Staatsoper.




»AUS ALTEN MÄRCHEN WINKT ES«
12. September 2021 11.00 und 12.30
13. September 2021 11.00
APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern
des Internationalen Opernstudios

»MÄRCHENBILDER«
5. Dezember 2021 11.00 und 12.30
6. Dezember 2021 11.00
APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin

»MÄRCHENERZÄHLUNGEN«
20. Februar 2022 11.00 und 12.30
21. Februar 2022 11.00
APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern Staatskapelle Berlin

Mit freundlicher Unterstützung von
KPMG

6 — 9 J.

»KINDERSZENEN«
15. Januar 2022 14.00
16. 17. Januar 2022 jeweils 11.00
APOLLOSAAL
Mit dem Kinderchor der Staatsoper

»VON CLARA UND ROBERT«
12. Juni 2022 11.00 und 12.30
13. Juni 2022 11.00
APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin

10 — 12 J.

»VON ORPHEUS UND EURYDIKE«
7. November 11.00 und 12.30
8. November 2021 10.00
APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
Im Rahmen der BAROCKTAGE 2021

KONZERT OPERNKINDERORCHESTER
16. April 2022 11.30
Im Rahmen der FESTTAGE 2022
29. April 2022 8. Mai 2022 jeweils 11.30 GROSSER SAAL
16. Mai 2022 12.00 NIKOLAISAAL POTSDAM

# KONZERT FÜR FAMILIEN

AB 10 J.

## »PERCUSSION«

MIT der Schlagwerkgruppe der Staatskapelle Berlin

22. Januar 2022 11.00 GROSSER SAAL

# WERKSTATT-KONZERT FÜR FAMILIEN

MIT András Schiff und der Staatskapelle Berlin

22. April 2022 10.00 PIERRE BOULEZ SAAL

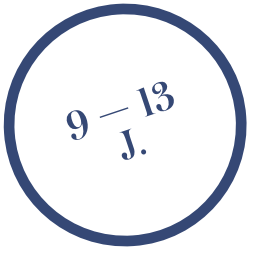
weitere Informationen siehe Seite 135

AB 10 J.

## KOMPOSITIONSWERKSTATT

Ein eigenes Musikstück erfinden und von Profis aufführen lassen: Mit Unterstützung eines Komponisten gestalten Kinder musikalische Ideen und entwickeln ihre eigene Form der Notation. Am Ende der Werkstatt führen Musiker:innen der Staatskapelle Berlin die Kompositionen erstmals im Apollosaal auf.

Beginn November 2021



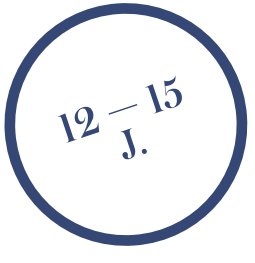

### KONZERT DER KOMPOSITIONSWERKSTATT

5. Februar 2022 15.00 APOLLOSAAL

## MUSIKTHEATERLABYRINTH

Probenbesuche, Führungen und Künstlerbegegnungen – hier wird das Opernhaus bis in den letzten Winkel erkundet. Ausgehend von den Eindrücken auf der großen Opernbühne suchen die Teilnehmenden nach eigenen Themen und neuen Formaten der Begegnung von Musik und Theater. Eine Zusammenarbeit mit der Kompositionswerkstatt und die Entwicklung einer eigenen Performance bieten Möglichkeiten einer öffentlichen Aufführung.

Das Projekt findet in Kooperation mit dem Jugendkulturzentrum Werk9 in vier Projektphasen in den Ferien und an ausgewählten Probentagen und Wochenenden statt. Der Einstieg in das Projekt ist während der gesamten Saison möglich.




## WORSKHOPS 60+

Spannende Diskussionen und praktische Übungen: Erfahrene Opernfans und mutige Operneinsteiger setzen sich an mehreren Terminen mit einem Stück und der jeweiligen Inszenierung intensiv auseinander. Spielfreude und lebhafte Diskussionen sind erwünscht!

### SLEEPLESS

20. November 2021 10.00–13.00
21. November 2021 11.00–13.00
22. November 2021 14.30–17.30

### DIE SACHE MAKROPULOS

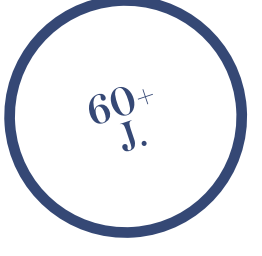
18. Januar 2022 16.00–18.00
25. Januar 2022 16.00–18.00
1. Februar 2022 16.00–20.00

### DON GIOVANNI

19. März 2022 16.00–18.00
20. März 2022 11.00–13.00
22. März 2022 16.00–20.00

### JENŮFA

14. Mai 2022 15.00–18.00
15. Mai 2022 11.00–13.00
18. Mai 2022 9.30–12.30



## DER KINDERCHOR DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Auch wenn die Musik (noch) nicht ihr Beruf ist, sind die Mädchen und Jungen des Kinderchors der Staatsoper Unter den Linden im Haus sehr präsent. Das Ensemble hat in den vergangenen Jahren große Anerkennung erworben. In Opern wie »La Bohème«, »Tosca«, »Carmen«, »Hänsel und Gretel« oder in der Neuproduktion von »Turandot« treten die acht- bis sechzehnjährigen Sänger:innen auf, geben Konzerte mit der Staatskapelle Berlin, aber auch mit Klavierbegleitung und a cappella. Einladungen zu anderen großen Orchestern sowie zu Reisen in die USA, nach Argentinien, China, Malaysia, Singapur und Vietnam sprechen für sich, ebenso Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben (1. Preisträger beim Deutschen Chorwettbewerb 2014 u. a.).

LEITUNG Vinzenz Weissenburger
STIMMBILDUNG Snezana Nena Brzakovic, Vladlena Milman, Maria-Elisabeth Weiler
VORSINGTERMINE T +49(0)30 – 20 35 44 08

*Konzerttermine der Chöre siehe Seite – 166*





## JUGENDCHOR

Im Jugendchor der Staatsoper Unter den Linden erhalten Jugendliche und junge Erwachsene Stimmbildung von erfahrenen Mitgliedern des Staatsopernchores. In wöchentlichen Proben erarbeitet das Ensemble musikalische Beiträge für Veranstaltungen der Staatsoper. Höhepunkt ist das jährliche Konzert im Apollosaal. Gegründet im Rahmen der Produktion »Moskau Tscherjomuschki« 2011/12 präsentierte sich der Jugendchor bereits in Produktionen wie »Der Jasager/Der Neinsager«, »Des Simplicius Simplicissimus Jugend« und »Mario und der Zauberer«.

freitags 17.00 – 19.00

LEITUNG Konstanze Löwe
STIMMBILDUNG Andreas Neher, Olga Vilenskaia, Maria-Elisabeth Weiler
T +49 (030) 20 35 42 81 (Chorbüro)
jugendchor@staatsoper-berlin.de

16 — 25 J.

## APOLLO-CHOR

Der Apollo-Chor an der Staatsoper Unter den Linden, ehemals Konzertchor, widmet sich mit viel Elan und Freude der Chorliteratur aus dem Opern- und Konzertrepertoire, ist regelmäßig an der Kammeroper Rheinsberg engagiert und veranstaltet eigene Konzerte und Projekte. Der Chor freut sich jederzeit über interessierte neue Mitglieder in allen Stimmgruppen!

montags 19.10 – 21.30

LEITUNG Artur Just
Apollo-Chor@staatsoper-berlin.de

# VORSTELLUNGEN FÜR SCHULEN

In den Vorstellungen am Vormittag sind Tickets für Schulgruppen zum Preis von 10 € in Opern und 8 € in Konzerten erhältlich. Beratung und Anmeldung unter

T +49 (0)30 – 20 35 44 66
E-MAIL schulklassen@staatsoper-berlin.de

**HÄNSEL UND GRETEL**
7. 13. Januar 2022 10.00
GROSSER SAAL

**KONZERT FÜR SCHULEN »PERCUSSION«**
18. Januar 2022 11.00
GROSSER SAAL
Mit den Schlagwerkern der Staatskapelle Berlin

**KONZERT FÜR SCHULEN »VOCAL«**
30. Juni 2022 11.00
GROSSER SAAL
Mit Mitgliedern des Internationalen Opernstudios





# WORKSHOPS FÜR SCHULEN

Schulklassen erarbeiten in Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch spielerisch den Inhalt eines Werkes. Schülertickets zum Preis von 10 € bzw. 5 € (»Pinocchios Abenteuer«) sind nach Verfügbarkeit erhältlich.

**ARIADNE AUF NAXOS** ab 10. Klasse
**COSÌ FAN TUTTE** ab 9. Klasse
**DIDO & AENEAS** ab 8. Klasse
**DIE SACHE MAKROPULOS** ab 9. Klasse
**DIE ZAUBERFLÖTE** ab 6. Klasse
**ELEKTRA** ab 11. Klasse
**FALSTAFF** ab 10. Klasse
**FIDELIO** ab 9. Klasse
**HÄNSEL UND GRETEL** ab 3. Klasse
**IL BARBIERE DI SIVIGLIA** ab 8. Klasse
**JENŮFA** ab 10. Klasse
**LA BOHÈME** ab 10. Klasse
**LA FANCIULLA DEL WEST** ab 9. Klasse
**LA TRAVIATA** ab 9. Klasse
**LE NOZZE DI FIGARO** ab 11. Klasse
**L'ELISIR D'AMORE** ab 6. Klasse
**LES PÊCHEURS DE PERLES** ab 8. Klasse
**LOHENGRIN** ab 11. Klasse
**MADAMA BUTTERFLY** ab 8. Klasse
**ORFEO ED EURIDICE** ab 9. Klasse
**PINOCCHIOS ABENTEUER*** ab 1. Klasse
**RIGOLETTO** ab 8. Klasse
**SAMSON ET DALILA** ab 10. Klasse
**TOSCA** ab 8. Klasse

*Der Workshop zu »Pinocchios Abenteuer« findet als Nachbereitung im Anschluss an die Vorstellung statt

## RHAPSODY GOES OPERA

In Kombination mit einem Vorstellungs- oder Probenbesuch können Schulklassen herausragende Solist:innen der Staatsoper hautnah im Klassenzimmer erleben! Die Staatsoper Unter den Linden kooperiert mit dem Musikvermittlungsprojekt »Rhapsody goes Opera«. Ensemblemitglieder sowie Gastkünstler:innen der Staatskapelle Berlin besuchen Schulen und präsentieren dort Stücke aus ihrem Repertoire, erzählen von ihrem Alltag und musizieren gemeinsam mit den Schüler:innen.

## PROBENBESUCHE WIEDERAUFNAHMEN

Bei einer Bühnenprobe mit Orchester kann der Probenalltag im Opernhaus hautnah miterlebt werden. Vom ersten Rang aus verfolgen Schulklassen, wie Sänger:innen gemeinsam mit dem Orchester die Repertoirestücke des Spielplans einstudieren – inklusive Probenkostümen, Arbeitslicht, Unterbrechungen, Anweisungen des Dirigenten und Zurufen vom Inspizientenpult.

HIPPOLYTE ET ARICIE 2. November 2021 abends
ORFEO ED EURIDICE 4. November 2021 abends
SAMSON ET DALILA 3. Dezember 2021 vormittags
LA BOHÈME 16. Dezember 2021 vormittags
ARIADNE AUF NAXOS 19. Januar 2022 vormittags
TOSCA 28. Januar 2022 vormittags
RIGOLETTO 9. Februar 2022 vormittags
L'ELISIR D'AMORE 25. Februar 2022 vormittags
DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON) 3. März 2022 vormittags
LE NOZZE DI FIGARO 5. April 2022 abends
JENŮFA 18. Mai 2022 vormittags
LA FANCIULLA DEL WEST 2. Juni 2022 vormittags
LES PÊCHEURS DE PERLES 21. Juni 2022 abends





## PROBENBESUCHE BEI DER STAATSKAPELLE

»Piano pianissimo«: Wie leise ist das eigentlich, wenn 80 Instrumente gleichzeitig erklingen? Bei den Probenbesuchen inklusive eines Workshops und Künstlergespräch erhalten Schulklassen einen Einblick in den Arbeitsalltag eines Orchesters und beobachten weltbekannte Dirigenten bei einer Probe mit der Staatskapelle Berlin.

Termine zu den Abonnementkonzerten auf Anfrage

## FÜR LEHRER:INNEN

Zu ausgewählten Endproben sind Lehrer:innen dazu eingeladen, sich vorab ein Bild von einer Inszenierung zu machen, neue Methoden kennenzulernen und spannende Hintergrundinformationen zur Produktion zu erfahren. Vor jedem Probenbesuch gibt es ein einführendes Gespräch mit dem Team der Jungen Staatsoper, einen Überblick über die Möglichkeiten der Einbindung des Opernbesuches in den Unterricht und Gelegenheit zum Austausch über Perspektiven der Zusammenarbeit von Oper und Schule.

Aktuelle Informationen zu den Angeboten für Schulklassen
und Lehrer:innen erhalten Sie über unseren Newsletter.
Anmeldung unter staatsoper-berlin.de

## OPERNKINDERORCHESTER

In Zusammenarbeit mit den zwölf bezirklichen Musikschulen des Landes Berlin und der Staatskapelle Berlin wurde vor vier Jahren ein besonderes Orchester ins Leben gerufen: Alle Musiker:innen sind zwischen sieben und zwölf Jahren alt. Angeleitet von Mitgliedern der Staatskapelle Berlin sowie Instrumentalpädagog:innen aus den Musikschulen studieren die 90 Kinder Orchesterstücke und Ausschnitte aus dem großen Opernrepertoire ein – Musikliteratur, die für gewöhnlich nur von professionellen Orchestern gespielt wird. Über einen Zeitraum von zehn Monaten erleben die Kinder den alltäglichen Betrieb eines traditionsreichen Opernhauses hautnah. Sie erfahren, Teil einer großen Gruppe zu sein und ihre Verantwortung darin wahrzunehmen, um gemeinsam Musik entstehen zu lassen. Nach der Probenarbeit, einer Orchesterfahrt und Probenbesuchen geht es dann im Rahmen der FESTTAGE gemeinsam mit Profi-Künstler:innen auf die große Bühne.

Konzert des Opernkinderorchesters
siehe Seite – 184

The Foundation.
Musik für eine bessere Zukunft

KARL SCHLECHT STIFTUNG
HEINZ UND HEIDE DÜRR STIFTUNG
KPMG

Mit freundlicher Unterstützung





## KINDEROPERNHAUS BERLIN

### Eine Kooperation der Staatsoper Unter den Linden mit Partnern in Berliner Bezirken

Das 2020 mit derm OPUS KLASSIK ausgezeichnete Kinderopernhaus Berlin ist eine tragende Säule der Educationarbeit an der Staatsoper. Grundschulkinder erhalten durch die Aktivitäten des Kinderopernhauses vielfältige Möglichkeiten, um Musiktheaterwerke aus ihrer eigenen Perspektive zu gestalten und aufzuführen.
2010 von Regina Lux-Hahn in Berlin-Lichtenberg gegründet, ist das Kinderopernhaus seit 2018 in sechs Berliner Bezirken etabliert. Neben der Staatsoper sind 16 weitere Kooperationspartner beteiligt, darunter Grundschulen, Musikschulen und das Caritas Kinder- und Jugendzentrum Steinhaus. Im Ursprungsbezirk Lichtenberg sowie in Marzahn und Reinickendorf existieren regionale Kinderopernhäuser, die jährliche Musiktheaterproduktionen realisieren, an insgesamt elf Orten sind Schul-AGs initiiert worden, während in der Staatsoper die Fäden zusammenlaufen und jedes Jahr im Kinderopernhaus Unter den Linden eine ambitionierte Produktion gemeinsam von Kindern und Opernprofis realisiert wird.
Das Kinderopernhaus Berlin wird durch das Land Berlin gefördert und über die beteiligten Bezirke kofinanziert. Weitere Förderer sind die Stiftung Berliner Sparkasse, der Caritasverband Berlin sowie die Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden.

Produktionen des Kinderopernhauses Berlin
siehe Seite – 180 und 182

The Foundation.
Musik für eine bessere Zukunft

## TUSCH

Die JugendKulturService gGmbH fördert dreijährige Partnerschaften zwischen Schulen und Theatern, regt Begegnung und Austausch an und unterstützt dies mit zahlreichen Angeboten. Auch die Staatsoper Unter den Linden ist seit vielen Jahren Teil des Kooperationsnetzwerks und startet in dieser Saison in das dritte Kooperationsjahr mit der Carlo-Schmid-Oberschule in Berlin-Spandau. Alle Schüler:innen der Jahrgangsstufe 8 besuchen eine Opernproduktion und lernen in mehreren Begegnungen und Workshop-Terminen den Opernbetrieb der Staatsoper kennen. Ergänzend entwickelt eine Schulklasse eine eigene Produktion, die sie zum Ende des Schuljahres im Apollosaal der Staatsoper aufführt.



## UNIVERSITÄTSLEHRGANG »MUSIKTHEATERVERMITTLUNG«

In Zusammenarbeit mit der Universität Mozarteum Salzburg, der Komischen Oper Berlin und dem Institut für Szenische Interpretation von Musik + Theater (ISIM)

Ziel der zweijährigen Ausbildung ist es, Studierende zur pädagogisch und künstlerisch kompetenten Vermittlung von Oper, Operette und Musical in unterschiedlichen Kultur-, Bildungs- und Sozialeinrichtungen an verschiedene Zielgruppen zu befähigen.

# BALLETT

# IV.

# ONEGIN

BALLETT VON John Cranko nach dem Versroman von
Alexander S. Puschkin
MUSIK VON Peter I. Tschaikowsky
(eingerichtet und arrangiert von Kurt-Heinz Stolze)

CHOREOGRAPHIE UND INSZENIERUNG . . . . . John Cranko
BÜHNE UND KOSTÜME . . . . . Elisabeth Dalton
LICHT . . . . . Steen Bjarke

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Ido Arad / Paul Connelly

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET
DES STAATSBALLETTS BERLIN
STAATSKAPELLE BERLIN

9. 17. 24. 25. September 2. 7. 8. Oktober
27. November 2021 GROSSER SAAL

# FORSYTHE | EYAL

CHOREOGRAPHIEN VON William Forsythe
und Sharon Eyal

THE SECOND DETAIL
CHOREOGRAPHIE VON William Forsythe
MUSIK VON Thom Willems

CHOREOGRAPHIE . . . . . William Forsythe
BÜHNE UND LICHT . . . . . William Forsythe
KOSTÜME . . . . . Issey Miyake, Yumiko Takeshima

STRONG
TANZSTÜCK VON Sharon Eyal
MUSIK VON Ori Lichtik

CHOREOGRAPHIE . . . . . Sharon Eyal
CO-CHOREOGRAPHIE . . . . . Gai Behar
BÜHNE . . . . . Sharon Eyal, Gai Behar
KOSTÜME . . . . . Rebecca Hytting
LICHT . . . . . Alon Cohen

TÄNZER:INNEN DES STAATSBALLETTS BERLIN

MUSIK VOM TONTRÄGER

1. 15. 19. 22. 24. 31. Oktober 2021
11. 13. April 2022 GROSSER SAAL

# JEWELS

BALLETT VON George Balanchine
MUSIK VON Gabriel Fauré, Igor Strawinsky und Peter I. Tschaikowsky

CHOREOGRAPHIE . . . . . George Balanchine
BÜHNE . . . . . Pepe Leal
KOSTÜME . . . . . Lorenzo Caprile
LICHT . . . . . Perry Silvey

EMERALDS
MUSIK VON Gabriel Fauré
(aus »Pelléas et Mélisande«, 1898, und »Shylock«, 1889)

RUBIES
MUSIK VON Igor Strawinsky
(Capriccio for piano and orchestra, 1929)

DIAMONDS
MUSIK VON Peter I. Tschaikowsky
(Sinfonie Nr. 3 D-Dur op. 29, 1875, ohne den ersten Satz)

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Ido Arad / Paul Connelly

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET
DES STAATSBALLETTS BERLIN
STAATSKAPELLE BERLIN

22. 29. Dezember 2021
3. 11. 28. Januar 4. 5. Februar 2022 GROSSER SAAL

# SYM-PHONIE 2020

FÜR TANZ, LICHT UND ORCHESTER
CHOREOGRAPHIE VON Sasha Waltz
MUSIK VON Georg Friedrich Haas (Auftragswerk)

KONZEPT UND CHOREOGRAPHIE . . . . . Sasha Waltz
BÜHNENBILD . . . . . Pia Maier Schriever
KOSTÜME . . . . . Bernd Skodzig
LICHT . . . . . David Finn

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Ilan Volkov

TÄNZER:INNEN DES STAATSBALLETTS BERLIN
STAATSKAPELLE BERLIN

URAUFFÜHRUNG AM 13. MÄRZ 2022
18. 19. März 18. 19. 22. 28. April
20. 27. Mai 17. Juni 2022 GROSSER SAAL

URAUFFÜHRUNG

# TRAINING ZUM ZUSCHAUEN

**SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET,
BALLETTMEISTER:INNEN UND
PIANISTI:INNEN DES STAATSBALLETTS BERLIN**

**Den Tänzer:innen des Staatsballetts Berlin beim Training zuzuschauen, ist nur selten möglich. Falls aber doch, dann in einem der beliebtesten Formate des Staatsballetts überhaupt, dem TRAINING ZUM ZUSCHAUEN: Auf der großen Bühne der Staatsoper Unter den Linden öffnet sich der Vorhang für einen Ausschnitt aus der täglichen Arbeit, die sonst nur im Verborgenen geschieht. Was Tänzer:innen allmorgendlich, tagein tagaus, im Ballettsaal praktizieren, um sich auf Proben und Aufführungen vorzubereiten, ist zugleich die notwendige Grundlage der Kunst, die sie so meisterlich beherrschen. Genau darin liegt die Faszination, für die das Publikum sich stets aufs Neue begeistern kann.**

**2. Oktober 2021 19. März 2022 GROSSER SAAL**





# ZU GAST: STAATLICHE BALLETT- UND ARTISTIK-SCHULE BERLIN

**JUBILÄUMSGALA ZUM 70. GEBURTSTAG
DER STAATLICHEN BALLETT- UND
ARTISTIKSCHULE BERLIN**

**KÜNSTLERISCHE LEITUNG (KOMM.)** Kristina Bernewitz, Kelvin Hardy und Doreen Windolf

**SCHÜLER:INNEN UND STUDIERENDE
DER STAATLICHEN BALLETT- UND ARTISTIKSCHULE BERLIN**

**Es ist seit Jahrzehnten Tradition, dass die Schüler:innen der Staatlichen Ballett- und Artistikschule Berlin alljährlich auf den Bühnen der Berliner Opernhäuser die Ergebnisse der Ausbildungsarbeit in einer festlichen Gala präsentieren. Von den Kleinsten bis zu den Absolventen sind die Schülerinnen und Schüler in ein Programm eingebunden, das Zeitgeist, Facettenreichtum und Vielseitigkeit der professionellen Tänzerausbildung dokumentiert und das die heranwachsenden Künstler:innen gleichzeitig herausfordert. Sie werden zeigen, was sie zu leisten imstande sind, und dabei ihre Freude auf einen einmaligen Beruf zum Ausdruck bringen.**

**MUSIK VOM TONTRÄGER**

**21. 23. Januar 2022 GROSSER SAAL**

# MITARBEITER:INNEN



# ENSEMBLE & GÄSTE

## STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

INTENDANT Matthias Schulz
GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim
GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz

**Intendanz**
INTENDANT Matthias Schulz
PERSÖNLICHE REFERENTIN DES INTENDANTEN Xenia Hofmann
PERSÖNLICHE MITARBEITERIN DES INTENDANTEN Barbara Krüger

**Musikalische Leitung**
GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim
PERSÖNLICHE REFERENTIN DES GENERALMUSIKDIREKTORS Antje Werkmeister

**Geschäftsführung**
GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz
BÜRO DES GESCHÄFTSFÜHRENDEN DIREKTORS Juan David Giraldo

**Operndirektion**
OPERNDIREKTOR Tobias Hasan
ASSISTENTIN DES OPERNDIREKTORS Michaela-Natalie Moritsch
KÜNSTLERISCHE PRODUKTIONSLEITUNG Morten Mikkelsen
KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO Angela Funk (Leitung), Christina Seiffert, Lars Kieper
STUDIENLEITUNG Klaus Sallmann
SOLOREPETITOR:INNEN Markus Appelt, Alden Gatt, Giuseppe Mentuccia, Michele Rovetta, Alevtina Sagitullina, Lorenzo di Toro
MAESTRO SUGGERITORE Antony Shelley
SOUFFLAGE/SPRACHBETREUUNG Serena Malcangi (Gast), Anne-Lisa Nathan (Gast)
ABENDSPIELLEITUNG UND REGIEASSISTENT:INNEN Marcin Łakomicki, Katharina Lang, Caroline Staunton, Heide Stock
CHEFINSPIZIENT Felix Rühle
INSPIZIENT:INNEN Elisabeth Esser, Harald Lüders, Leni Schnelle
BELEUCHTUNGSINSPIZIENTIN Bettina Hanke
KOMPARSERIE Natalie Gehrmann (Leitung), Daniel von Krottnaurer
DARSTELLER:INNEN KLEINES FACH Liane Oßwald, Jana Timptner, Martina Böckmann, Ralf Stengel

**Orchesterdirektion**
ORCHESTERDIREKTORIN Annekatrin Fojuth
ORCHESTERMANAGERIN Elisabeth Roeder von Diersburg
ORCHESTERBÜRO Amra Kötschau-Krilic, Alexandra Uhlig
ORCHESTERINSPEKTOR Uwe Timptner
ORCHESTERWARTE Dietmar Höft, Nicolas van Heems, Martin Szymanski, Mike Knorpp

**Chordirektion**
CHORDIREKTOR Martin Wright
CHORMANAGEMENT Josefine Huff
CHORASSISTENZ Thomas Victor Johnson
CHORBÜRO Sabine Lefeber

**Dramaturgie**
Detlef Giese (Leitung), Jana Beckmann, Christoph Lang, Benjamin Wäntig
BIBLIOTHEK Meritxell Canela (Leitung), Christine Schaefer

**Junge Staatsoper**
Nadine Grenzendörfer (Leitung), Anja Fürstenberg, Pia Romanowsky
KINDEROPERNHAUS BERLIN LEITUNG Regina Lux-Hahn

**Presse**
Victoria Dietrich (Pressesprecherin)

**Videoredaktion**
Jenny Bohse

**Marketing**
Susanne Lutz (Leitung), Laura-Marie Wagner (stellv. Leitung), Marlies Christ, Dieter Thomas
DIGITALE KOMMUNIKATION Claudia Ungar

**Vertrieb**
Julia Hanslmeier (Leitung), Finn Böwig (stellv. Leitung), Doriana Holeček
BESUCHERSERVICE Carola Toeppel (Leitung), Silvana Greco
GUIDES Jörg Freyer, Kay Keßner, Janwillem van der Sande
KARTENSERVICE Petra Zimmer (Leitung), Christin-Marie Arold, Gero Drake, Lars-Kilian Falk, Mario Gawlik, Sebastian Huhnholz, Stefanie Jordan, Thomas Kantschew, Gaby Mannigel, Nils Palow, Ute Pitschk, Inga Leisner, Jenny Schrader, Bérengère Serdiuk, Uwe Stengel, Stefanie Thomas

**Development**
Anja Gossens

**Verwaltung**
STELLVERTRETENDE GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN UND VERWALTUNGSLEITUNG Caterina Liening
PERSÖNLICHE REFERENTIN DES GESCHÄFTSFÜHRENDEN DIREKTORS Katharina Wichate
CONTROLLING Daniel Zagrean
VERWALTUNGSBÜRO / VERMIETUNG Nadine Hillig
VERWALTUNGSASSISTENZ Pascal Liesemann
GASTVERTRÄGE Andrea Havenstein
DATENVERARBEITUNG Philipp Sukrow (Leitung), Lennart Scholz
POSTSTELLE Gabriela Breske
EINKAUF Joana Gowin
LAGER Holger Albrecht
PFORTE Klaus Grunow

**Technische Direktion**
TECHNISCHER DIREKTOR Hans Hoffmann
ASSISTENTIN DES TECHNISCHEN DIREKTORS Linda Günther
BETRIEBSINGENIEUR Achim Sell
BÜRO DER TECHNISCHEN DIREKTION Diana Orlet
MITARBEITER DER TECHNISCHEN DIREKTION Wolf-Hendrik Görs
PRODUKTIONSLEITER Robert Schumann, Johannes Stiefel
PRODUKTIONSASSISTENZ Tim Farbowski, Alexander Janisch, Kerstin Koser, Robert Philipp, Lucas Seng
LEITER DER BÜHNENTECHNIK Sebastian Schwericke
BÜHNENINSPEKTOR Otto Henze
BÜHNENMEISTER Jörn Dornbusch, Torsten Hradecky, Frank Meynhardt, Folker Schenk, Johannes Zepplin
BÜHNENTECHNIK Frank Barth, Sascha Blume, Stefan Burkhardt, Stefan Degebrodt, Toni Diehr, Richard Fathke, Catarina Gläsche, Pierre Gläsmann, Sven Grahl, Jirko Gronau, Torsten Großmann, Guido Hahn, Jan Heller, Hendrik Hellmis, Felix Henze, Sebastian Herrschuh, Frank Jurmann, Norbert Kehler, Bettina Kehler-Neuhaus, Siegbert Kersten, Dildar Khorsheed, Ingo Kirsch, Michael Klein, Guido Kollaritsch, Frank Krause, Bastian Krellwitz, Dietmar Kufeld, Sivakumar Akashkumar, Paul Lange, Timo Lucka, Krzysztof Maraun, Matthias Porsch, Markus Rehfeldt, André Reinwarth, Michael Santos, Louis Schanelec, Jörg Scholtz, Detlef Schulz, Axel Schulze, Felix Sudmann, Thomas Trisch, Frank Unverzagt, Steffen Weber, Frank Wendel, Michael Worm, Lars Zahsowk, Maximilian Zepplin, Carsten Zorn
MASCHINENABTEILUNG Volker Bierbrauer (Leitung), Jürgen Aust, Detlef Buschkowski, Andreas Erbe, René Förster, Adrian Fritsch, Hanna Gudenau, Sebastian Haedler, Bernd Hoffmann, Eckhart Ising,

Hans-Joachim Jaudszems, Jörg Kaeske, Sophia Kleinmann, Alexander Näther, Andreas Rothe, Björn Schauer, Michael Tuschner-Thomas, Roland Wagner, Fabian Weindorf, Thomas Wolf
PROBEBÜHNE Matthias Schrape (Leitung), Torsten Dahlhaus, Andreas Ludwig, René Naumann, Annette Schrape
AUSZUBILDENDE Sujin Choi, Tim Louis Deistler, Jan-Luca Delnui, Ernst Richard Dobbert, Anne Eichler, Florian Granzow, Henrike Hermanni, Amadeus van Schie
TRANSPORT Christopher Wiener (Leitung), Kai Doberschütz, Torsten Fugmann, Jan Grapentin, André Schiffmann, Uwe Siebert, Kay-Michael Ullrich, Gerd Wölk, Mike Zimmermann
REQUISITE Jonathan Dürr (Leitung), Jens Falkenberg, Megan Roller, Matthias Roß, Mandy Schuller, Carola Schulz, Hendrik Völschow
TON Christoph Koch (Leitung u. Tonmeister), Bernhard Jäger (Tonmeister), Johannes Seibt (Tonmeister), Christian Howorka (Tontechnik), Renato Tonini (Tontechnik)
BELEUCHTUNG | VIDEO Irene Selka (Leitung), Claus Grasmeder (Beleuchtungsmeister), Georgi Krüger (Beleuchtungsmeister), Stefan Schlagbauer (Beleuchtungsmeister), Silvio Adam, Jan Berg, Dirk Falk, Dirk Folgmann, Ute Giersch, Sven Hoffmann, Paul Jurmann, André Kneier, Alexander Leßmann, Murat Özuzun, Frank Peine, Jana Rauchstädt, Stefan Schlagbauer, Henry Rost, Frank-Rainer Schröder, Thomas Schüler, Michael Schwarzer, Jan Wengrzyk, Michael Werner, Jörg Wutzke, Ralf Neumann (Video)
LINDEN 21 Simone Oestreicher (Leitung), Marcel Matschke
HAUS- UND BETRIEBSTECHNIK Peer Pfisterer (Leitung)
SCHICHTLEITUNG Jörg Engel, Peter Miedzinski
MITARBEITER:INNEN Karsten Bergander, Jonas Biermann, Michael Birr, Jens Bobach, Hans-Peter Friedländer, Klaus Kazmierczak, Michael Kahl, Torsten Kaiser, René Karasch, Frank Keuntje, Toni Kleine, Thomas Mohns, Frank Pramor, Matthias Schmidt, Marc Steinberg, Olaf Schmidt, Philine Tepper, Frank Ullrich, Björn Vollbrecht, Nicole Zimmer

**Kostümdirektion**

KOSTÜMDIREKTORIN Birgit Wentsch
STELLVERTRETENDE KOSTÜMDIREKTORIN Isabel Theißen
BÜRO DER KOSTÜMDIREKTION Jutta Engelmann
PRODUKTIONSASSISTENT:INNEN Juliane Becker, Katja Nölte-Engelmann, Carsta Köhler, Tobias Maier, Isabel Theißen, Petra Weikert
FUNDUSVERWALTERIN Jeannette Jürgens
REPERTOIRESCHNEIDEREI OBERGEWANDMEISTERIN Birgit Hargesheimer
GEWANDMEISTERIN Ute Nitsche
SCHNEIDER:INNEN David Berg, Kathrin Harder, Alexander Hein, Julia Germann, Anke Pfeiffer, Henriette Porsdorf, Jacqueline Schönher
LEITERIN DES SPIELBETRIEBS KOSTÜM Kirsten Roof
ANKLEIDER:INNEN Mareen Bildt, Bettina Bund, Stevie - Claire Camp, Susann Dathe, Ines Faerber, Anke Hermes, Silke Herrmann, Ute Hinz, René Hofer, Katrin Kamitz, Christina Kiesewetter, Achmed Kirsch, Heike Liebig-Schwenke, Jacqueline Petzold, Ilona Schwabe

**Maske**

CHEFMASKENBILDNER Jean-Paul Bernau
STELLVERTRETRETENDE MASKENBILDNERIN Anja Rimkus
MASKENBILDNER:INNEN Birte Meier, Sabine Bolognini, Stefanie Dobelstein, Heike Eger, Karsten Handt, Valentina Indino, Stephanie Maria Jobst, Gaby Kieckhäfen, Claudia Klein, Sandra Korn, Tanja Metzkow, Ina Ney, Claudia Otto, René Post, Franziska Petersdorff, Katharina Rathgeber, Susann Wrobel, Christine Zobel
AUSZUBILDENDE Roksana Geiss

**Sängerensemble**

ENSEMBLE DAMEN Elsa Dreisig, Katharina Kammerloher, Evelin Novak, Marina Prudenskaya, Adriane Queiroz, Victoria Randem, Anna Samuil, Natalia Skrycka
ENSEMBLE HERREN Florian Hoffmann, Arttu Kataja, Adam Kutny, Siyabonga Maqungo, Jan Martiník, Andrés Moreno García, Gyula Orendt, David Oštrek, René Pape, Stephan Rügamer, Andreas Schager, Grigory Shkarupa, Roman Trekel

**Internationales Opernstudio**

Boris Anifantakis (Leitung)
MITGLIEDER Anna Kissjudit, Liubov Medvedeva, Clara Nadeshdin, Ema Nikolovska, Spencer Britten, Benjamin Chamandy, Magnus Dietrich, Žilvinas Miškinis, Carles Pachon

**Kinderchor**

LEITER DES KINDERCHORS Vinzenz Weissenburger (Gast)

**Staatsopernchor**

1. SOPRAN Rosana Barrena, Minjou von Blomberg, Katharine Bolding, Yang-Hee Choi, Anne Halzl, Alena Karmanova, Jinyoung Kim, Christina Liske, Andrea Réti, Courtney Ross, Birgit Siebart-Schulz, Stefani Szafranski, Olga Vilenskaia
2. SOPRAN Michelle Cusson, Lotta Hultmark, MinJi Kim, Regina Köstler-Motz, Haeyun Lee, Konstanze Löwe, Julia Mencke, Hanaa Oertel, Bettina Wille
1. ALT Antje Bahr-Molitor, Ileana Booch-Gunescu, Miho Kinoshita, Nele Kovalenkaite, Andrea Möller, Karin Rohde, Carsta Sabel, Hannah Wighardt, Ilona Zimmermann
2. ALT Verena Allertz, Veronika Bier, Edith Dowd, Elke Engel, Bok-Hee Kwun, Olivia Saragosa, Christiane Schimmelpfennig, Claudia Tuch, Maria-Elisabeth Weiler, Anna Woldt
1. TENOR Hubertus Aßmann, Yury Bogdanov, Andreas Bornemann, Seong-Hoon Hwang, Motoki Kinoshita, Soongoo Lee, Jin Hak Mok, David Oliver, Dmitri Plotnikov, Jaroslaw Rogaczewski, Andreas Werner
2. TENOR Peter Aude, Javier Bernardo, Günther Giese, Jens-Uwe Hübener, Christoph Lauer, Stefan Livland, Sönke Michaels, Frank Szafranski
1. BASS Dominik Engel, Alejandro Greene, Georg Grützmacher, Ireneus Grzona, Mike Keller, Renard Kemp, Jens-Eric Schulze, Sergej Shafranovich, Thomas Vogel, Gerd Zimmermann
2. BASS Wolfgang Biebuyck, Bernd Grabowski, Bernhard Halzl, Insoo Hwoang, Artur Just, Andreas Neher, Thomas Neubauer, Eric Visser
CHORVORSTAND Peter Aude, Andreas Neher, Verena Allertz
EHRENMITGLIED Ernst Stoy

**Staatskapelle Berlin**

ORCHESTERVORSTAND Christoph Anacker, Christiane Hupka, Kaspar Loyal, Volker Sprenger, Isa von Wedemeyer
EHRENMITGLIEDER Prof. Lothar Friedrich, Thomas Küchler, Victor Bruns †, Gyula Dalló †, Bernhard Günther †, Wilhelm Martens †, Ernst Hermann Meyer †, Egon Morbitzer †, Hans Reinicke †, Otmar Suitner †, Ernst Trompler †, Richard von Weizsäcker †
1. VIOLINEN Lothar Strauß (1. Konzertmeister), Wolfram Brandl (1. Konzertmeister), Jiyoon Lee (1.Konzertmeisterin), Yuki Manuela Janke (Konzertmeisterin), Petra Schwieger (Vorspielerin), Susanne Schergaut, Juliane Winkler, Ulrike Eschenburg, Susanne Dabels, Michael Engel, Henny-Maria Rathmann, Titus Gottwald, André Witzmann, Eva Römisch, David Delgado, Andreas Jentzsch, Tobias Sturm, Serge Verheylewegen, Rüdiger Thal, Martha Cohen, Darya Varlamova
2. VIOLINEN Knut Zimmermann (1. Konzertmeister), Krzysztof Specjal (1. Konzertmeister), Mathis Fischer (Konzertmeister), Lifan Zhu (Konzertmeisterin), Johannes Naumann (Vorspieler), Sascha Riedel (Vorspieler), André Freudenberger, Beate Schubert, Franziska Dykta, Sarah Michler, Milan Ritsch, Barbara Glücksmann, Laura Volkwein, Ulrike Bassenge, Yunna Weber,

Laura Perez Soria, Nora Hapca
BRATSCHEN Felix Schwartz (1. Solo-Bratscher), Yulia Deyneka (1. Solo-Bratschistin), Volker Sprenger (1. Solo-Bratscher), Holger Espig (Solo-Bratscher), Katrin Schneider (Vorspielerin), Clemens Richter, Friedemann Mittenentzwei, Boris Bardenhagen, Wolfgang Hinzpeter, Helene Wilke, Stanislava Stoykova, Joost Keizer, Sophia Reuter
VIOLONCELLI Andreas Greger (1. Solo-Cellist), Sennu Laine (1. Solo-Cellistin), Claudius Popp (1. Solo-Cellist), Nikolaus Popa (Solo-Cellist), Alexander Kovalev (Solo-Cellist), Isa von Wedemeyer (Vorspielerin), Claire Sojung Henkel (Vorspielerin), Ute Fiebig, Tonio Henkel, Dorothee Gurski, Johanna Helm, Aleisha Verner, Minji Kang
KONTRABÄSSE Otto Tolonen (1. Solo-Kontrabassist), Christoph Anacker (1. Solo-Kontrabassist), Mathias Winkler (Solo-Kontrabassist), Joachim Klier (Solo-Kontrabassist), Axel Scherka (Vorspieler), Robert Seltrecht, Alf Moser, Harald Winkler, Martin Ulrich, Kaspar Loyal
HARFEN Alexandra Clemenz (Solo-Harfenistin), Stephen Fitzpatrick (Solo-Harfenist)
FLÖTEN Thomas Beyer (1. Solo-Flötist), Claudia Stein (1. Solo-Flötistin), Claudia Reuter (Stellv. Solo-Flötistin), Christiane Hupka, Christiane Weise, Simone Bodoky-van der Velde (Solo-Piccoloflötistin)
OBOEN Gregor Witt (1. Solo-Oboist), Fabian Schäfer (1. Solo-Oboist), Cristina Gómez Godoy (1. Solo-Oboistin), Charlotte Müseler, Tatjana Winkler (Solo-Englischhornistin), Florian Hanspach-Torkildsen (Solo-Englischornist)
KLARINETTEN Matthias Glander (1. Solo-Klarinettist), Tibor Reman (1. Solo-Klarinettist), Tillmann Straube (Stellv. Soloklarinettist), Unolf Wäntig (Solo-Es-Klarinettist), Hartmut Schuldt (Solo-Bassklarinettist), Sylvia Schmückle-Wagner (Solo-Bassklarinettistin)
FAGOTTE Holger Straube (1. Solo-Fagottist), Mathias Baier (1. Solo-Fagottist), Ingo Reuter (1. Solo-Fagottist), Sabine Müller, Frank Heintze (Solo-Kontrafagottist), Robert Dräger (Solo-Kontrafagottist)
HÖRNER Ignacio García (1. Solo-Hornist), Hanno Westphal (1. Solo-Hornist), Axel Grüner (Stellv. Solo-Hornist), Markus Bruggaier, Thomas Jordans, Sebastian Posch, Frank Mende, Frank Demmler
TROMPETEN Christian Batzdorf (1. Solo-Trompeter), Mathias Müller (1. Solo-Trompeter), Peter Schubert (Stellv. Solo-Trompeter), Rainer Auerbach (Stellv. Solo-Trompeter), Felix Wilde, Noémi Makkos
POSAUNEN Joachim Elser (1. Solo-Posaunist), Filipe Alves (1. Solo-Posaunist), Ralf Zank (Stellv. Solo-Posaunist), Jürgen Oswald (Bassposaunist), Henrik Tißen (Bassposaunist)
TUBA Thomas Keller (Solo-Basstubist), Sebastian Marhold (Solo-Basstubist)
PAUKEN / SCHLAGZEUG Torsten Schönfeld (Solo-Pauker), Stephan Möller (Solo-Pauker), Dominic Oelze (Solo- Schlagzeuger und Pauker), Matthias Marckardt (Solo- Schlagzeuger), Martin Barth (Solo- Schlagzeuger), Andreas Haase (Schlagzeuger), Matthias Petsch (Schlagzeuger), Hanno Vehling (Schlagzeuger)

**Ehren-mitglieder**
Plácido Domingo, Prof. Jürgen Flimm, KS Reiner Goldberg, Berliner Kammertänzer Oliver Matz, KS Waltraud Meier, KS Deborah Polaski, Primaballerina Steffi Scherzer, Ernst Stoy

**Dirigent:innen Oper Ballett**
Ido Arad, Philipp Armbruster, Daniel Barenboim, Paul Connelly, Peter Eötvös, Thomas Guggeis, Emmanuelle Haïm, Adrian Heger, Domingo Hindoyan, Antonello Manacorda, Diego Matheuz, Zubin Mehta, Giuseppe Mentuccia, Anna Milukova, Christopher Moulds, Andrés Orozco-Estrada, Maxime Pascal, Matthias Pintscher, Kristiina Poska, Simon Rattle, Ivan Repušić, Christophe Rousset, Julien Salemkour, Speranza Scappucci, Uwe Sochaczewsky, Alexander Soddy, Victorien Vanoosten, Ilan Volkov, Mathias Weibel, Simone Young, Massimo Zanetti

**Dirigent:innen Konzert**
Alain Altinoglu, Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Ottavio Dantone, James Gaffigan, Daniele Gatti, Emmanuelle Haïm, Adrian Heger, Artur Just, Konstanze Löwe, Stephan Mai, Zubin Mehta, Giuseppe Mentuccia, Dorothee Oberlinger, Andrés Orozco-Estrada, Martyna Pastuszka, Simon Rattle, Christophe Rousset, Jordi Savall, András Schiff, Ursula Stigloher, Frank Strobel, Laura Volkwein, Vinzenz Weissenburger, Matthias Wilke, Gregor Witt

**Regie**
Percy Adlon, Ruth Berghaus, Calixto Bieito, David Bösch, Patrice Chéreau, Aletta Collins, Dieter Dorn, August Everding, Jürgen Flimm, Achim Freyer, Eike Gramss, Claus Guth, André Heller, Alvis Hermanis, Vincent Huguet, Lindy Hume, Swaantje Lena Kleff, Harry Kupfer, Marcin Łakomicki, Thom Luz, Mario Martone, Damiano Michieletto, Kornél Mundruczó, Hans Neuenfels, Alex Ollé / La Fura dels Baus, Kathlyn Pope, Ulrike Schwab, Yuval Sharon, Bartlett Sher, Lydia Steier, Philipp Stölzl, Damián Szifron, Sasha Waltz, Wim Wenders

**Bühnenbild**
Patrick Bannwart, Fred Berndt, Rebekka Dornhege Reyes, Olafur Eliasson, Paolo Fantin, Alfons Flores, Achim Freyer, Frank O. Gehry, Xenia Hausner, Kristīne Jurjāne, Marcin Łakomicki, Friederike Lettow, Polina Liefers, Mimi Lien, Thom Luz, Aurélie Maestre, Margherita Palli, Richard Peduzzi, Joanna Piestrzyńska, Étienne Pluss, Monika Pormale, Dan Potra, David Regehr, Rebecca Ringst, Hans Schavernoch, Thomas Schenk, Frank Philipp Schlößmann, Philipp Stölzl, Peter Sykora, Katrin Lea Tag, Sasha Waltz, Leonie Wolf, Michael Yeargan, David Zinn

**Kostüme**
Arthur Arbesser, Moidele Bickel, Christine Birkle, Tina Bleuler, Montserrat Casanova, Lluc Castells, Caroline de Vivaise, Rebekka Dornhege Reyes, Olafur Eliasson, Achim Freyer, Florence von Gerkan, Falko Herold, Kristīne Jurjāne, Ingo Krügler, Ursula Kudrna, Kathi Maurer, Carl Friedrich Oberle, Ursula Patzak, Clémence Pernoud, Monika Pormale, Andrea Schmidt-Futterer, Miriam Schubach, Peter Sykora, Yan Tax, Carla Teti, Dorothée Uhrmacher, Walter Van Beirendonck, Gesine Völlm, Birgit Wentsch, Leonie Wolf, David Zinn, Catherine Zuber

**Licht / Video**
Sebastian Alphons, Michael Bauer, Tina Bleuler, Stefan Bolliger, Gilles Bottacchi, Dominique Bruguière, Alessandro Carletti, Emmanuel Carlier, Franz Peter David, Sarah Derendinger, Gleb Filshtinsky, Olaf Freese, Achim Freyer, Philip Hillers, Momme Hinrichs, Donald Holder, Günter Jäckle, Jakob Klaffs, Tobias Löffler, Pasquale Mari, Simone Oestreicher, Robert Pflanz, Thilo Reuther, Hugo Reis, Felice Ross, Stefan Schlagbauer, Urs Schönebaum, Judith Selenko, Irene Selka, Philipp Stölzl, Reinhard Traub, Hannah Wasileski

**Choreographie**
Aletta Collins, Raffaela Giordano, Martin Gruber, Martin Harriague, Tomasz Kajdański, Kathlyn Pope, Gail Skrela, Christopher Tölle, Sommer Ulrickson, Sasha Waltz, Thomas Wilhelm

**Schauspiel / Puppenspiel**
Meike Droste, Leonie Euler, Martina Gedeck, Emilia Giertler, Jarnoth, Carolina Nees, Elisabeth Trissenaar

**Solist:innen Oper**
Roberta Alexander, Sarah Aristidou, Daniela Barcellona, Hélène Carpentier, Marie-Claude Chappuis, Sarah Defrise, Tara Erraught, Barbara Frittoli, Elīna Garanča, Aida Garifullina, Asmik Grigorian, Ekaterina Gubanova, Anja Harteros, Hanna Herfurtner, Saioa Hernández, Bonita Hyman, Anja Kampe, Magdalena Kožená, Barbara Krieger, Aleksandra Kurzak, Federica Lombardi, Michèle Losier, Nino Machaidze, Luciana Mancini, Waltraud Meier, Ricarda Merbeth, Vida Miknevičiūtė, Erin Morley, Regula Mühlemann, Anna Netrebko, Camilla Nylund, Aleksandra Olczyk, Elena Pankratova, Hera Hyesang Park, Aphrodite Patoulidou, Olga Peretyatko, Marlis Petersen, Anna Prohaska, Serena Sáenz, Corinna Scheurle, Simone Schneider, Michaela Schuster, Hanna Schwarz, Chiara Skerath, Siobhan Stagg, Cheryl Studer, Iréne Theorin, Violeta Urmana,

Elza van den Heever, Marina Viotti, Caroline Wettergreen, Sonya Yoncheva, Eva Zaïcik, Slávka Zámečníková
Roberto Alagna, Marcelo Álvarez, Daniel Arnaldos, Olaf Bär, Samuel Boden, Nikolay Borchev, Gábor Bretz, Piotr Buszewski, Charles Castronovo, Fréderic Caton, Max Emanuel Cenčić, Pavel Černoch, Tassis Christoyannis, Graham Clark, Alfredo Daza, Francesco Demuro, Enguerrand de Hys, Alexey Dolgov, Yoann Dubruque, Karl-Michael Ebner, Yusif Eyvazov, Paolo Fanale, Riccardo Fassi, Gerald Finley, Christof Fischesser, Yannis François, Lucio Gallo, Martin Gantner, Paul Gay, Renato Girolami, Matthias Goerne, Peter Hoare, Siegfried Jerusalem, Frederic Jost, Ulf Dirk Mädler, Ambrogio Maestri, Christopher Maltman, Jaka Mihelač, Ziad Nehme, Thomas Oliemans, Jongmin Park, Pene Pati, Saimir Pirgu, Stefan Pop, Julian Prégardien, Peter Rose, Viktor Rud, Fabio Sartori, Erwin Schrott, Wilhelm Schwinghammer, Victor Sicard, Gerhard Siegel, Bo Skovhus, Michael Smallwood, Nicky Spence, Tómas Tómasson, Reinoud Van Mechelen, Lauri Vasar, Bogdan Volkov, Michael Volle, Linard Vrielink, David Wakeham, Vincent Wolfsteiner, Kwangchul Youn

**Solist:innen Konzert**

Martha Argerich, Cecilia Bartoli, Elisaveta Blumina, Marie-Claude Chappuis, Lucy Crowe, Lise Davidsen, Lea Desandre, Yulia Deyneka, Elsa Dreisig, Cyrille Dubois, María Dueñas, Grace Durham, Renée Fleming, Delphine Galou, Elīna Garanča, Magdalena Kožená, Anna Lapkovskaja, Anne-Sophie Mutter, Ema Nikolovska, Dorothee Oberlinger, Hille Perl, Miah Persson, Sandrine Piau, Anna Prohaska, Ines Schüttengruber, Chiara Skerath, Siobhan Stagg, Pauliina Tukiainen, Elza van den Heever, Sonya Yoncheva
Nicolas Altstaedt, Leif Ove Andsnes, Daniel Barenboim, Florian Boesch, Spencer Britten, Renaud Capuçon, Helmut Deutsch, Steven Fitzpatrick, Juan Diego Flórez, Thomas Guggeis, Nikolaus Habjan, Adrian Heger, François Lazarevich, Siyabonga Maqungo, Malcolm Martineau, David Oštrek, Oliver Pohl, Jean Rondeau, Christophe Rousset, Klaus Sallmann, Matthias Samuil, Vincenzo Scalera, András Schiff, Kian Soltani, Peter Sonn, Andrew Staples, Linard Vrielink, Jonathan Ware, Frank Peter Zimmermann, Markus Zugehör

**Orchester-akademie bei der Staatskapelle Berlin e. V.**

ORGANISATORISCHE LEITUNG Andrea Bautista Pamplona
1. VIOLINEN Mariana Espada Lopes
2. VIOLINEN Pablo Aznárez Maeztu, Annika Fuchs
BRATSCHEN Friedemann Slenczka
VIOLONCELLI Pin Jyun Chen, Jaelin Lim, Amke Jorienke te Wies
KONTRABÄSSE Pedro Figueiredo
FLÖTE Erika Macalli
OBOE Mikhail Shimorin
KLARINETTE Meriam Dercksen
HORN Sulamith Seidenberg
TROMPETE Carlos Navarro Zaragoza
POSAUNE Daniel Téllez Gutiérrez
BASSPOSAUNE Thierry Redondo
SCHLAGZEUG Tido Frobeen
HARFE Gunes Hizlilar
(vorläufiger Stand Juni 2021)

**Gastorchester- und ensembles**

Accademia Bizantina, Akademie für Alte Musik Berlin, Ensemble1700, Freiburger Barockorchester, Le Concert d'Astrée, Le Concert des Nations, Les Talens Lyriques, Wiener Philharmoniker, {oh!} Orkiestra Historyczna





**Stiftung Oper in Berlin**

Vorstand
GENERALDIREKTOR Georg Vierthaler

Staatsoper Unter den Linden
INTENDANT Matthias Schulz
GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz

Staatsballett Berlin
KOMMISSARISCHE INTENDANTIN Dr. Christiane Theobald
GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN Jenny Mahr

Deutsche Oper Berlin
INTENDANT Dietmar Schwarz
GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Thomas Fehrle

Komische Oper Berlin
INTENDANT Barrie Kosky
GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN Susanne Moser

**Bühnenservice**

GESCHÄFTSFÜHRUNG Rolf D. Suhl

**Personalrat der Stiftung Oper in Berlin**

VORSITZENDER Rainer Döll
1. STELLVERTRETENDER VORSITZENDER Oliver Wulff
2. STELLVERTRETENDER VORSITZENDER Christoph Lauer
VORSTAND Rainer Döll, Oliver Wulff, Christoph Lauer, Tilo Morgner, Cuba Schier
MITGLIEDER Gunther Engelmann, Andreas Erbe, Andreas Frohnhoefer, Peter Koschina, Peter Miedzinski, Christin Pinzer, Florian Scherer, Lothar Strauß, Björn Struck, Renate Geelen-Walter
SEKRETARIAT Esther Gorgoni
FRAUENVERTRETUNG Renate Geelen-Walter
VERTRETERIN Franziska von Brück
SCHWERBEHINDERTENVERTRETUNG Svetlana Wolf
VERTRETERIN Silke Christmann
JUGENDVERTRETUNG
1. VORSITZENDE Camilla Schlief
STELLVERTRETENDE VORSITZENDE Pascal Liesemann, Mathilda Kramp

# DIE FREUNDE UND FÖRDERER DER STAATSOPER

## VEREIN DER FREUNDE UND FÖRDERER DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN E.V.

**VORSTAND** Ulrich Maas (Vorsitzender), Marianne Ludes (stellv. Vorsitzende), Tanja Müller-Ziegler (Schatzmeisterin), Andreas Fibig, Helmut Andreas Hartwig (ruhend), Matthias Schulz (Intendant)

**KURATORIUM** Jutta Adler, Christina Feilchenfeldt, Prof. Dr. Stephan Frucht, Dr. Lutz Mario Helmig, Liz Mohn, Johannes Reck, Oliver Renner, Holger Röder, Maximilian Schöberl, Friede Springer, Thorsten Strauß, Catherine von Fürstenberg-Dussmann, Dr. Tessen von Heydebreck, Christian Freiherr von Weber, Jochen Wermuth, Renata Windelen, Jörg Woltmann

**BERATUNG INTENDANZ** Arndt und Helmut Andreas Hartwig – Mäzenatische Beratung

**GESCHÄFTSSTELLE** Julia Hofmann (Geschäftsführerin), Viola Steinhaus (Leitung Finanzen und Mitgliederbetreuung), Anja Schulze (Referentin für Marketing und Veranstaltungen), Leonore Dudda (Studentische Mitarbeiterin)

**FIRMENMITGLIEDSCHAFT**
**MÄZENE** International Music and Art Foundation, KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Limes Vertriebsgesellschaft mbH, M. M. Warburg & CO, Siemens AG
**PATEN** Arndt und Helmut Andreas Hartwig – Mäzenatische Beratung; Bayer AG, Berliner Sparkasse, Bertelsmann SE & Co. KGaA, Büro Richard Gaul, Daimler AG, Deutsche Bank AG, Dussmann Stiftung & Co. KGaA, Ernst & Young GmbH, Erwin Gruhn Immobilien, Ey Ventures GmbH, Galerie Kornfeld Berlin, HIMS Academy Hafenpreppach, Peter-Paul-Hoffmann-Stiftung, LIVING BAUHAUS Kunststiftung, Paulig Eye Clinic, Thor Advisors GmbH, TRUST AG, Vierhaus StB GmbH (1 anonym)

**MÄZEN:INNEN** Dr. Lutz Mario Helmig, Alexandra Kornilova und Jochen Wermuth, Dr. Thilo Mannhardt, John G. Turner und Jerry G. Fischer, Dr. Wilhelm Winterstein, Dr. Walter Wübben

**PATINNEN UND PATEN** Christiane Asderis, Peter Bassmann, Dr. Stephanie und Wolfgang Bohn, Dirk Breda, Dr. Carl A. Claussen, Familie Dammann, Stephan Danner, Prof. Leland G. Dobbs, Georg Ehrmann, Helge Eimers, Werner Feige, Andreas Fibig, Berthold Finke, Dr. Annelie Forbriger, Sonja Fuhrmann und Holger Röder, Dr. Thomas Gottstein, Bernd Grögor, Dr. Rainer Hafer, Dr. Nikolaus Hensel, Ute Isler, Ina Ulrike und Dr. Mathias Jung, Gabriele Kippert, Bianka Knoblach und Prof. Dr. Dietmar Fink, Amelie und Stefan Kratz, Marlene Krug, Dr. Constanze Landt, Stefan Ludes, Ulrich Maas, Eva-Maria Mann, Dr. Klaus D. Mapara, Werner Notz, Dr. Werner Ossig, Karl Parensen, Dr. Alejandra Perez-Cantó, Johannes Reck, Herbert Rieck, Ingeborg Sai, Dr. Rainer W. Schoene, Manfred Strohscheer, Dorothee und Dr. Tessen von Heydebreck, Renata und Dr. Gereon E. Windelen, Barbara Wolfram (8 anonym)

**BAUMEISTER:INNEN** Jutta Adler, Ronald Asmar und Romain Jordan, Sandra Bahr-Marbé, Dr. Alexander Bär, Prof. Dr. Stephan Bone-Winkel, Waltraud und Christian Bornschier, Siegfried Brauner, Dr. Viktor Büber, Claus G. Budelmann, Francois Casier, M.N. Ali Cenani, Franco Cerreto, Heinz-Joachim Elbe, Helga und Dr. Dr. Gerhard Ey, Gerhard Fandrich, Brigitte Goldmann, Dr. Ingrid und Prof. Dr. Günther Groth, Bert Günzburger und Lothar Matthiak, Herbert Gutsch, Ursula und Roland Hoffmann, Edgar Jürgens, Dr. Dr. Peter Kaulen und Eliseo Diroma, Prof. Dr. Dr. Ilona Kickbusch, Prof. Dr. Herbert Koop, Jutta und Lutz Kuntze, Dr. Cordula und Prof. Dr. Kurt Kutzler, Jutta Lehmann, Dr. Kai Leimbach, Klaus Leitner, Dr. Ernesto Loh, Tetiana Löhr und Dr. Nicolaas Teeuwisse, Brigitte Lopez Cobos, Lars-Uwe Luther, Dr. Siegfried Luther, Sandra Isabell Mann, Dr. Arno Morenz, Dr. Frank-Peter Muschiol, Dr. Brigitte und Dr. Arend Oetker, Katja und Dr. Walter Ormann, Sandra Pabst, Dr. Malte Peters, Jörgen Pohl, Thaddaeus Ropac, Michael Schidlack, Karl Schmidt, Dr. Cornelius Schwarz, Mario Senkpiel, Michael Smith, Francois Venet, Gesa B. und Klaus D. Vogt, Detlef von Reichardt, Gudrun Wassermann, Christine Zimmermann, Dr. Peter Zimmermann (29 anonym)

**FÖRDERINNEN UND FÖRDERER** Witiko Adler, Gerhard Baade, Iwer Baecker, Monika Bär, Prof. Dr. Dr. h.c. Ulrich Battis, Uta Bauer-Schultze und Wilfried A. Schultze, Dr. Hildegard Baumgart, Diethild und Prof. Dr. Helmut Baumgarten, Bernhard Becker, Erke Becker, Anja Behner, Olaf Behrendt, Prof. Dr. Katharina Belling-Seib, Dr. Matthias Benecke, Prof. Dr. Ulrich Bernsau, Robert Roman Biene und Lars Uekotter, Matthias Billand, Christiane Binroth, Petra Birkholz, Gisela Bittermann, Dr. Jürgen Bock, Dr. Sabine Bolstorff-Bühler, Michael-Maria Bommer, Reinhard Borck, Sieglinde Böttcher, Christa Brauner, Dr. Ira Brilla-Austenat, Christine und Dr. Joachim Brinkmann, Dr. Melitta Büchner-Schöpf, Frank Burmeister, Rosemarie und Dr. Uwe Carstens, Edward Chibás, Bärbel Claus, Roberto Coselli, Geraldine de Malet, Hanna de Toledo, Heidemarie Deutz, Dr. Ulrike Diederichsen, Prof. Dr. Hermann Drüe, Jörn Dulige, Manfred Ebelt, Dany und Dr. Werner Ebert, Carsten R. Eggers, Renate Ehrenstein, Hildegard Engel, Dr. Hubertus Erlen, Gerhard Fabiszisky, Johanna und Gianfranco Facco Bonetti, Dr. Andrea Fahrholz, Eva Fellinger und Ingo Radünz, Jan Fellinger, Gabriele Ferch und Jürgen Schulz, Prof. Dr. Gerhard E. Feurle, Rainer Fineske, Dr. Peter Frankenbach, Dr. Horst-Dieter Friedel, Dr. Mario Friedmann, Herbert Frommen, Dr. Manfred Fuchs, Vera und Dr. Carl-Ferdinand Fulst, Marlies und Dr. Steffen Gebauer, Hannelore Geitel, Alexander Gerber und Julian Espita Perez, Heidemarie Gerber, Prof. Dr. Ulrich Gleichmann, Erina und Dieter Graalfs, Ingrid Gries, Ingrid Grimm, Christian Großmann, Dr. Inge Groth-Fromm, Dr. Klaus Günther, Gabriele Haas, Dr. Wolfgang Haedicke, Thomas Hagedorn, Dr. Raimund Haje, Dr. Wilhelm Happ, Prof. Dr. Beate Harms-Ziegler, Dieta Hartmann, Barbara und Thies K. Hartung, Detlef Hasse, Dr. Martin Heidenhain, Doris Helmdach, Maria Lucia Hemprich, Krista Herlitz, Jürgen Herrmann, Orchid Inge Heschbourg, Dr. Roland Hoffmann-Theinert, Dr. Monika und Prof. Dr. Dr. Hans-Dieter Höltje, Helga Hönsch, Dr. Friedemann Martin Horst, Sylvia Horst, Ulrike und Rüdiger Horstmann, Bettina Hubrich und Dr. Karl-Matthias Deppermann, Jutta und Gerd Hücker, Atsuko Imamura, Dr. Jürgen Christoph Jenckel, Dr. Thomas Jestädt, Carsten Jung, Peter Jungen, Renate Kändler, Gert Kark, Hiroko und Dr. Shigeo Kashiwagi, Dr. Thomas Keidel, Rolf Kelm, Manfred Kerber, Prof. Dr. Peter Kern, Elke Kirschbaum-Reibe, Chr. Manfred Klette, Dietrich Kloevekorn-Norgall, Susanne Kloß und Thomas Krahn, Dr. Andreas Knoll, Ilja Kirsten und Peter König, Annette Krause-Weilbier und Dr. Gerhard Krause, Monica A. und Prof. Dr. Patrick Krauskopf, Dr. Ferdinand Kreiker, Almuth Kröger, Dr. Tonio Kröger, Dr. Pia Krone, Dr. Herbert Kubatz, Christian Kuhn, Thomas Kurth, Hans B. Kusche, Elfie Kutzner, Marianne Ladwig, Jörg Robert Lammersen, Ingeborg und Reinhold Lauer, Ki Soo Lee, Dr. Gerhard Lehmann, Dr. Hanna Leitgeb, Dr. Jürgen Linde, Sissy und Siegfried Loch, Marianne Ludes, Dr. Marlies Machens, Gabriele Maessen, Manfred Maydorn, Dr. Jenny Mehlitz, Olaf H.A. Meier, Oliver Melches, Gabriele Meloch, Dr. Thomas Merten, Dr. Hans-Jürgen Meyer, Christoph Michelsburg, Anja Miegel, Prof. Dr. Klaus Milz, Godelieve Montoisy, Iris Morgenstern, Maria Moritz, Erika Müller, Dr. Jens Müller-Oerlinghausen, Tanja Müller-Ziegler, Christine und Karin Neubert, Ingeborg Neumann, Edith Neusser, Richard Newton, Silvia Ost, Rüdiger Otto, Dr. Herbert Pfeiffer und Dr. Eberhard Stecher, Ingela Pfisterer-Peters und Dr. Gerd Peters, Wolfgang Pinecki, Änne Pleitz, Anke Pollack, Hermann Poschinger, Helgard Potratz, Klaus Prozesky, Jörg H. Prüfer, Lothar Quirbach, Anngret Radtke, Karin Rechenberg, Waltraud Redlbach, Gabriele Renken, Ingrid und Dr. Dieter Richter, Katrin Richter, Dr. Petra und Dr. Bernd Richter, Renate Rißmann, Dr. Jens Röder, Hans J. Romberg, Ingeburg und Jörg Rommerskirchen, Dr. Katrin Roscher, Regina und Dieter Rosenkranz, Dr. Ursula und Prof. Dr. Hartmut Rühl, Gabriele und Tilman Ruth, Alexander Schladitz, Regina Schlameus, Gertrud Schmack, Prof. Dr. Wolff Schmiegel, Dr. Christel Schmitz-Wirsig, Renate und Dr. Hannes Schneider, Dr. Marita Schollmeyer, Friederun und Klaus Schroeter, Peter Sechehaye und Sylvio Krause, Jochim Sedemund, Ronald Sedlatzek, Zvezdana und Dr. Tilman Seeger, Gabriele Seidel-Schellert, Dr. Hans Seiler, Dr. Fabian Sell, Renate Seydel-Mittelstädt, Michael Simon, Dr. Andrea Six, Prof. Gary Smith, Dick Soderquist, Friede Springer, Marcus Stahl, Dieter Starke, Brunhild Stelter, Annelies Stephan und Dr. Carl A. Stuckenholz, Dr. Ruprecht Stolz und Erhard Czemper, Angela Suchland, Dr. Almut Tempka, Ursula Thamke, Gunter Theurkauf, Rolf Thinius, Eckhart Hans Max Thomas, Jutta Thomaschewski, J. Patrick Truhn, Heidrun und Gerhard Uhlmann, Trond Ulstein, Marylea van Daalen, Ingeborg van Delden, Dr. Angelika Volle, Ingrid von Bahder, Dr. Charlotte von der Groeben, Familienverband von Knobelsdorff e.V., Carina Freifrau von Künsberg, Dr. Adolf von Wagner, Christian Freiherr von Weber, Monika von Wild, Dr. Edeltraud Wagner und Dr. Jürgen Kölzsch, Manfred Walther, Gisela Wanke, Ute Warning, Dr. Gisela Weinmann, Marianne

Wiegand-Hoffmann, Renate Wildhagen, Cathrin Wilhelm und Ulf Rittinghaus, Richard Winger, Dr. Angelika Wolf, Iris Wolf und Reinhard Edelmann, Dr. Ulrike Wolff, Jörg Woltmann, Dr. Kersten Woweries und Frank Sommer, Margot und Gerhard Wrede, Dr. Thomas Wülfing, Gertrud Zatkos, Friederike Zender, Stephan Zimmer (91 anonym)

FREUND:INNEN Renato Albustin, Sonja Álvarez Sobreviela, Romain Amoric, Heinz Gerhard Annußek, Dr. Elvira Armbröster, Hans-Joachim Arndt, Marco Assetto, Johanna Bacher, Michael Backes, John Lionel Bandmann, Eckard Bannek, Marek Bardehle, Hildburg und Ingrid Bartels, Gundula und Dr. Friedrich Wilhelm Barth, Susanne Bastians, Dr. Karlheinz Bauer, Karl-Heinz Baumbach, Hartmut Bäumer, Andrew Bazunu, Andreas Beckmann, Cay-Uwe Beer, Volker Behle, Uscha Behrends-Wagner, Rachel Bendavid-Korsten, Dr. Gisela und Dr. Andreas Benedix, Pauline Berino und Stephan Ehbets, Elke und Jürgen Berndt, Gerhard Bertram, Konrad Beyer, Uwe Bitterlich, gregor c. blach, Hans-Peter Blassl, Dr. Renate Blüthgen, Dr. Norbert Bochmann, Gabriela Boddenberg, Dr. Barbara Bodenstein, Hanna Boeckmann, Hubertus Boenisch, Margarita Böll-Ickes, Eva Marie Boonstoppel, Brigitte Borchardt, Dr. M. W. Max Brandt, Wolfgang Brandt, Dr. Detlev Brodkorb, Liliana Brucker, Stefanie Brüning, Silke Bruns, Heike und Dr. Eckhard Budde, Jörg Buggisch, Irmgard und Dr. Hans-Joachim Bülow, Prof. Herbert Michael Burggasser, Ingrid und Dr. Diether Rudolf Burian, Katharina Cammann, Hans-Michael Carl, Ernestine Croner, Dr. Eckart Cuntz, Jutta de Veer, Prof. Dr. Burkhard Dick, Dr. Ulrich Dieckert, Jürgen Dipner, Günter Doering, Iris Dohmen, Brigitte Duffett-Schöpflin, Helga Eberhardt, Dr. Sebastian Eckhardt, Dr. Christine und Dr. Manfred Eckstein, Birgit Eggert, Thomas Eichhorst, Ingrid Eiffler, Dorothea und Wolfgang Eimer, Gerda Elias, Anik Elsaesser, Doris Engel und Rolf D. Neuburger, Petra Euler, Wolfgang Fichtner, Angelika Fiebig-Dreyer, Cordula Finke-Hölzl, Ingeborg und Dr. Herwig Fischbeck, Katrin Fischer, Hans Fleschhut, Marianne und Wilfried Flöther, Lorena Frankenberg und Fernando Pozas Garcia, Janin und Ekkehard Freytag, Beatrice Fromm, Hagen Frost, Dr. Bärbel Fuhrmann, Dr. Michala Gammeltoft, Dr. Verena Gattineau, Sibylle Gernhardt, Hartmut Gersch, Dr. Hans-Michael Giesen, Matthias Glander, Dr. Michael Glatzel, Berit Gloede, Dr. Barbara Gmel, Marianne Gnauert, Axel Goedecke, Jürgen Goerißen, Hanna Goeters, Dr. Ute und Dr. Guntram Gola, Dr. Edda Gottschaldt, Harald Greeff, Ronny Grigg, Dr. Jürgen Gröbel, Elke Gruban-Göbel, Dagmar Grunewald, Renate und Joachim Grzemba, Prof. Dr. Rolf Günther, Dr. Brigitte Günzel, Ruth Katharina Güroff, Monika Hack, Oliver N. Hagedorn, Gisela-Sarah Hahn, Christine und Wolfgang Hainer, Michael Haischer, Gabriele Halfar, Ronald Hamdorf, Kirsten und Dr. Rainer Hartmann, Klaus Hartwich, Dr. Christof Hasenburg, Manfred Hätinger, Johannes Hauenstein, Ellen Haußdörfer, Frigga Hein, Reinhart Heinze, Dr. Reinhard Hellmuth, Anne-Katrin Hennig, Angelika Herbst, Dr. Katharina und Dr. Andreas Herrmann, Klaus Herrmann, Yvette Herzlieb, Maike Inga Hettrich, Uwe Helmut Heuer, Dr. Dorothea Hilgenberg-Seliger, Bärbel und Eckhard Hinz, Hubertus-Rainer Hirsch, Johannes Hirschel, Irmgard Hoeffelman, Anja und Dr. Matthias Hoffmann, Ingrid und Achim Hoffmann, Bettina Hofmann, Julia Hofmann, Josef Horlamus, Christiane und Dr. Heinrich Hornung, Marianne und Wolfgang Hübner, Gernot Hugo, Heidemarie und Hans-Joachim Huß, Andreas Ingendoh, Cazar Ionescu, Karin Jacobs-Zander, Erika Jaeger und Michael Wichert, Adelheid und Joachim Jaenisch, Andrea Jark, Michael Jasper, Dr. Ingrid John, Thomas Jordans, Ingrid Anna Kade, Inge und Wilhelm Kaiser, Elfie Kämpfer, Erdmute und Hartmut Karsten, Helga Karweg, Matthias Keidtel, Dr. Betina Kern und Prof. Dr. Karl-Richard Bausch, Stephan Kersten, Prof. Dr. Michael Keymling, Eva-Maria Kienesberger, Anne und Karl-Joachim Kierey, Karina Klein, Dr. Ursula und Dr. Michael Klein, Irmhild Kleinert und Joost Kienapfel, Boris Klemmer, Ingrid Klewitz, Dr. Marion Knauf, Regine Koch, Rosa-Maria und Wolfgang Kohler, Christel und Prof. Dr. Lothar Köhn, Irene Kollmorgen, Dr. Armin Kolwe, Claus König, Dr. Rolf Kornemann, Dr. Carl Korsukéwitz, Bernd Kostro, Anja und Bernd Krechting, Eva-Maria Kreft, Ilse Krug, Dr. Eva Krüger, Hannelore Krüger und Reinhold Warnecke, Dr. Hans-Rudolf Krüger, Dr. Matthias Krüll, Michael Kruse, Elfriede Kuckelt, Oliver Kühn und Michael Först, Constanze Gräfin Lambsdorff und Konstantin Graf Lambsdorff, Arite und Toralf Lange, Dr. Bernhilde Langer, Gundelinde Langewand, Anneliese Langner, Dr. Constanze Lehmann, Dr. Gudrun Lehmann, Dr. Joachim Lehmann, Dr. Kerstin Leitner, Thea Lemke, Claus Lengert, Dr. Thomas Alexander Letz, Eva Linde, Dr. Dieter Lindner, Christine Linn, Dr. Karin Lippert-Knobeloch, Christine Lögler, Susanne Lorenz, Bettina Lösche, Jens Ludewig, Ingeborg und Dr. Gerhard Lüth, Caroline Maas, Christa-Maria und Wolfgang Maas, Tim Maczynski, Doris Mahlke, Simone Marsollek, Sigrid und Dr. Andreas Martin, Vanessa und Erik Masing, Dr. Johann Maurer, Gabriele Maydorn, Brigitte Meiling, Dr. Yuki Melchert, Claus Menzel, Dr. Oliver Merkel, Dr. Achim Meurer, Prof. Dr. Cord Meyer, Dr. François Meylan, Dr. Sascha Michaels, Dr. Ulf Michel, Maria Miguel Cuadra und Oliver Buchholz, Dr. Joachim Mohn, Ruth Möhren, Karin und Friedrich Möller, Dr. Thora Möller, Ulrich Mosler, Günter Müller, Ottony und Roderich Müller-Grundmann, Dr. Margot Münnich, Ernst-Albert Naether, Barbara Neubert, Kathrin Neubert, Maria Neyses, Dr. Hans-Joachim Nicksch, Ute Niedermeier, Evgeny Nikiforov, Cosima Ningelgen und Wolfgang Brandt, Dr. Jens Nissen, Simon Obert, Gerhard Offenberg, Prof. Dr. Detlef Oltmanns, Klaus Osten, Carola Ostermann, Prof. Karl-Ludwig Otto, Heike Pfaff, Peer Pfisterer, Cristina Piai und Prof. Giovanni Neri, Waltraud Plein, Petra und Othmar Prax, Susanne Preuße-Schrader und Harro Schrader, Bärbel und Rainer Priegnitz, Dr. Ursula Prinz, Waltraud Friederike Rauh, Dr. Heinz-Joachim Reinhardt, Hansjürgen Renken, Uwe Repke, Elke Revesz, Prof. Ronald Richter, Ute Richter, Margret Richter-Oentrich, Heidi und Bernd Rogalski, Peter Rogowicz, Renate Rohde, Angelica E. Röhr, Prof. Dr. Hans-Gert Roloff, Doris und Heinz-Michael Rosczak, Erik Roßnagel, Dr. Dieter Rothmann, Ingeborg Schaefer, Dr. Hartwig Schäfer, Helmut Schäfer, Werner Schäfer, Dr. Andreas Scharf, Silke und Ralph Schatten, Susanne Schergaut, Dr. Thomas Schimming, Dr. Maria Schippel, Dr. Rainer Schlegel, Dr. Bettina Schleicher, Christian Schlempp, Albert Schlösser, Dr. Wolf-Michael und Susanne Schmid, Konstantin Schmidt, Heide Schmidt-Schuberth und Prof. Dr. Dieter Stöffler, Regina Schmidt-Vogel, Petra Manuela Schmitz, Dr. Udi-Jutta Schneewind, Florian Schneider, Manfred Schneider, Prof. Dr. Heinz-Helmut Schramm, Tom Schreiber, Jochen Schröder, Dr. Berndt Schubel, Barbara und Dr. Klaus Schuberth, Dr. Michael Schult, Christian Schütz, Dr. Tatjana Schütz, Dr. Joachim Schüürmann, Kerstin und Joachim Schwabe, Prof. Dr. Joachim Schwalbach, Jürgen Schwarz, Ingrid Schwarzer-Aschendorf, Monika Seifert, Sybille Senff, Gudrun und Holm-Jürgen Siepmann, Yehudit Silcher und Michael Blake, Frank Sobanski, Dr. Eva Solleder, Prof. Dr. Peter Spathelf, Hans H. Speidel, Bernd Spickeneder, Prof. Dr. Horst Spielmann, Matthias Spruß, Franziska Sophie Stalleicken, Brigitte Stankiewicz, Karin und Dr. Peter Stehle, Gudrun Steiner, Ulrike Steiner, Ursula und Viola Steinhaus, Silvia und Michael Stellet, Marianne Stelter, Stephan Steuer, Rüdiger Storm, Lutz Streicher, Birgit Struck-Henning, Prof. Dr. Dr. Volker Strunz, Monika Swan, Jörg J. Sykora, Dr. Ursula Tanzella, Elimar Tegtmeyer, Margit Theurkauf, Dr. Adrian Thomas, Marie Nourry und Jochen Tillmanns, Rainer Trausch, Dr. Thomas Tresper, Daniel Tröber, Dr. Heinz-Uwe Ullrich, Peter Ungeheuer, Sigrun Unger, Angela Utescher, Ambra van Thielen, Ursula Venbrocks-Gröger, Brigitte und Dietrich Venn, Prof. Dr. Jürgen Vesper, Dr. Stefan Vetter, Georg Vierthaler, Dr. Adolf Völker, Hans-Peter von Bahder, Dr. Matthias von Bodecker, Ilona und Hans-Bodo von Dincklage, Dr. Andreas von Gehlen, Dr. Sonja von Goetze, Dr. Dorothee und Dr. Manfred von Hellermann, Maria-Helene von Heyden, Egon Freiherr von Knobelsdorff, Barbara Freifrau von Weber, Barbara von Wysocki, Cäcilia und Jürgen Wagner, Cornelia Wagner, Thomas Wahlster, Dr. Marie-Luise Waldhausen, Reinhold Warnecke, Ursula Weber, Elisabeth Wegner, Ina Weißkopf, Dr. Barbara Wellmitz, Dr. Mechthild Weskamp-Steigertahl, Prof. Dr. Harald Wiedmann, Ernst Wilhelm, Marina Will, Jürgen Wingefeld, Andreas Winiarski, Christoph Wittig, Heidi Wittke, Geneviève und Dr. Klaus Wittmann, Dr. Ingrid Wolf, Bärbel Wolf-Riedrich, Franz Worm, Dr. Angelika Wrede, Jens Wünsche, Katharina Zander, Julia Zerlin und Douglas Buß, Dr. Annemarie Ziefer, Dr. Heidrun Zuckermann-Becker und Jürgen Becker, Marion und Dieter Zug, Dr. Steffi Zug, Dr. Reinhard Zühlke, Walter Zwipf, Dr. Renate Zylka (281 anonym)

APOLLO – JUNGE FREUND:INNEN Pavel Achter, Dr. Matthias Bange, Johanna Bär, Larissa Berger, Anuscha Amelie Berggold, Filip Dames, Lorenz Degen, Philip Dernedde, Robert Dölling, Leonore Dudda und Benedikt Assies, Alexandra Ehmann, Raphael Engler, Valentin L. Fischer, Lukas Fries, Cornelia Gersch, Jana Goese, Ringo Gruchenberg, Julia Haneke, Friederike Heinitz, Daniel E. Heinz, Maximilian Hinz, Simon Hoeffelman, Clara Ihns und Aaron Landt, Julia Ivanova, Janna Jakobi und Fabian Schmidt, Claudio Kühn, Christopher Kurzke, Florian Lenz und Jörg Schäfer, Alma Libal, Dr. Carolin Lukas, Michael Martin, Oliver Martin, Daniela Martzog, Benedikt Meng, Lena Nieper, Sophie Nölcke, Simone Oestreicher, Remigiusz Plath, Alissa Maresa Rohrbach, Dr. Alexander Röstel, Franz Martin Rumiz, Leonie Sackmann, Jörg Schäfer, Stefanie Scharnagel, Henning A. Schaub, Luis Scheins, Jakob Robert Schepers, Max Schindler, Thomas Schuh, Konstantin Schulken-Großmann, Tom Karl Soller, Clara Stangier, Leen Tassabahgi, Maximilian Titze, Florian Tretter, Victoria von Goetze, Theresa Freiin von Knobelsdorff, Lutz Wagenführer, Benjamin Walde, Marianne Weitzel, Maximilian Wilhelm, Lan Xiao (50 anonym)

## AMERICAN FRIENDS OF THE BERLIN STAATSOPER

**MEMBERS & DONORS** Harvey S. Traison (President), Ulla Buchner-Howard, Adina Cohen, Jacquie Danilow, Hans Decker, Prof. Leland G. Dobbs, Arnold Federman, Andreas Fibig, Barbara Glauber, Richard Karl Goeltz, Richard Grubman, Jo Jagoda, Irmintraud Jost, Lawrence C. Maisel, S. Lawrence and Mary Prendergast, Vivian Pyle and Anthony Anemone, Olivier Renaud-Clement, Kathleen Ritch, Carlotta Rossini, Terez Rowley, Flora Schnall, Mary Silverman, Carol Kahn Strauss, John G. Turner und Jerry G. Fischer, Marylea van Daalen, Sigrid van Eck, Dr. Micha N. Ziprkowski

## STUHLPATINNEN UND STUHLPATEN DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN



Jutta und Witiko Adler, Albrecht-Apotheke Tempelhof, Matthias Allendorff, Ann-Christin und Oliver, Gerhard Baade, B |A |L Bauplanungs und Steuerungs GmbH, Peter Bassmann, Erke Becker, Olaf Behrendt und Thomas Baumgart, Dr. Gisela und Dr. Andreas Benedix, Elke und Martin Bergner, A. und J. Bettink, Dr. Jürgen Bock, Dr. Juliane Bodo und Dr. Ekkehard Frucht, Dr. Stephanie und Wolfgang Bohn, Verena Bopp und Ferdi Bozkurt, Waltraud und Christian Bornschier, Sieglinde und Horst Böttcher, Christa Bousso, Christa Brauner, Stefan Conradi und Klaus Wilhelm Rettig und Hans-Günter Paschütte, Dr. Eckart Cuntz, Filip Dames, S. Danner und T. Daus, Geraldine de Malet, Hanna de Toledo, Prof. Dr. Burkhard Dick, Die Ehrenamtlichen des Fördervereins, Hans-Georg Eckert, Hanne und Rolf Eckrodt, Dr. Hubertus Erlen, Helga und Dr. Dr. Gerhard Ey, Andreas Fibig, W. Fichtner, Berthold Finke, Hans Fleschhut, Sonja Fuhrmann und Holger Röder, Galerie Kornfeld Berlin, Heidemarie und Alexander Gerber, Elfe und Hartmut Glander, Dr. Thomas Gottstein, Marcus Griebsch und Jan Schulze, Isabella Grögor-Cechowicz und Bernd Grögor, Dr. Fritz Günzel, Amélie Gutknecht-Horne und Herbert Horne, Hahnenhorster Hofkapelle, Dr. Raimund Haje, Kai-Uwe Herrmann, Maike Inga Hettrich, Renate Hocks, Peter-Paul-Hoffmann-Stiftung, Ursula und Roland V. Hoffmann, Bettina Hofmann, Familie Hofmann, Maximilian Ralf und Christian Hofmann, Hotel de Rome, Ulrike und Dr. Mathias Jung, Ute und Dr. Harald Kallmeyer, Karin Kaltenberg-Wulf und Anne Wulf, Ingrid Kalweit, karindrawings, Dr. Thomas Keidel, Helga und Hans-Peter Keitel, Nina I. Keller-Rodites, Eva-Maria Kienesberger, Dörte und Thomas Kieper, Younghee Kim-Wait, Hiroyuki und Kanako Kishimoto, Peter Klingenfuss, Dr. Andreas Knoll, Hildegard und Ferdinand Kosfeld, KPM Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin GmbH, Amelie und Stefan Kratz, Monica A. und Patrick L. Krauskopf, E. Kreft, Hans B. Kusche, Laura und Pauline, J. und H. Lehmann, Hanna Leitgeb, Dr. Kerstin Leitner, Klaus Leitner, Dr. Annelie Linnhoff, LIVING BAUHAUS und Living Bauhaus Kunststiftung, Stefan Ludes, Ulrich Maas, Dr. Marlies Machens, Marita und Hubertus, Gabriele Meloch, Dr. Thomas Merten, Heidi und Dirk Möhrle, Barbara Neubert, Ingeborg Neumann, Werner Notz, Brigitte und Arend Oetker, M. und Philipp Old, Margarita und Dr. Alexander Paufler, Dr. Sylvia Paulig, Dr. Alejandra Perez-Cantó und Guillermo Troncoso, Ingela Pfisterer-Peters und Dr. Gerd Peters, Waltraud Plein, David Quick, Sabine Ranke-Heinemann, Reinhard Richter, Heidi-Maja und Dr. Hans-Jürgen Riese, rokiberlin, Dr. Herma und Horst Rosenberger, Rainer Wolfgang Rücker, Dr. Bettina Schleicher, Dr. Marita Schollmeyer, Christian Schütz und Thomas Obkirchner, Pamela Scott-Manderson, Monika Seifert, Dorothea und Günther Seliger-Stiftung, Dr. Fabian Sell, Yehudit Silcher und Michael Blake, Annelies Stephan und Dr. Carl A. Stuckenholz, Prof. Dr. Werner Stoye, Manfred Strohscheer, Gudrun Talke, Eva Torkar und Martin Läpple-Hillmann, John G. Turner und Jerry G. Fischer, Marylea van Daalen und Josepha Witte, Magdalene und Dr. Jürgen Vogt, Svetlana Volkova und Prof. Konstantin Korotov, Dr. Angelika Volle, Ingrid von Bahder, Catherine von Fürstenberg-Dussmann und Peter Dussmann, Dorothee und Dr. Tessen von Heydebreck, Familie von Knobelsdorff, Arvid von Kralik, Lara Isabel von Kralik, Mathilda von Kralik, KW und Dr. Frank Eckart, Dr. Edeltraud Wagner und Dr. Jürgen Kölzsch, Gudrun Wassermann und Dr. Ferdinand Kreiker, Prof. Sebastian Weigle, Dr. Eva Weitze-Rogge und Dr. Willi Weitze, Prof. Elisabeth Werres, WGMB / Bianka Knoblach und Prof. Dr. Dietmar Fink, Wissenschaftsbüro Notz, Barbara und Gerhard Wolfram, Sibylle Zehle und Richard Gaul, Christine Zimmermann, Hannah-Marleen und Barbara Zimmermann, Karl-Egon zu Fürstenberg (90 anonyme Stuhlpatinnen und Stuhlpaten)

www.nehmen-sie-platz.de

Juni 2021

# TICKETS & SERVICE

# V.



226 KARTEN-VORVERKAUF & ABONNEMENTS

233 FESTTAGE-ZYKLEN UND -PREISE

237 BESUCHER-SERVICE

## KARTENVORVERKAUF

Alle Vorstellungen finden unter strengen Schutz- und Hygienemaßnahmen statt, um weiterhin zur Eindämmung der Infektion mit dem Coronavirus beizutragen. Das jeweils geltende Hygienekonzept finden Sie online unter
www.staatsoper-berlin.de/hygiene-konzept/

## THEATERKASSE IM FOYER DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN*

Täglich geöffnet von 12 Uhr bis eine Stunde vor Vorstellungsbeginn (kein Vorverkauf während der Abendkasse), an vorstellungsfreien Tagen bis 19 Uhr

ABENDKASSE eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
E-MAIL tickets@staatsoper-berlin.de

## TELEFONISCHER KARTENSERVICE*

Mo – Fr 10 – 19.00 Sa, So, Feiertag 12 – 19.00
T +49 (0) 30 – 20 35 45 55 F +49 (0) 30 – 20 35 44 83

## ONLINE-KARTENSERVICE

Buchungen sind jederzeit auf www.staatsoper-berlin.de/spielplan im Saalplan unseres Webshops möglich. Ihre Tickets erhalten Sie wahlweise per Postversand (Bearbeitungsgebühr 2,50 €), an der Theaterkasse, als TicketDirect (zum Selbstausdrucken) oder als QR-Code auf Ihr mobiles Endgerät. Für Online-Buchungen fällt eine Systemgebühr in Höhe von 2 € pro Ticket an (ausgenommen sind Tickets mit einer StaatsopernCard- oder TanzTicket-Ermäßigung).

## ÜBERWEISUNG

Staatsoper Unter den Linden
Deutsche Bank IBAN DE18 1007 0000 0437 3700 05
BIC DEUTDEBBXXX
Verwendungszweck: Reservierungsnummer

## GRUPPENBUCHUNGEN

## REISEVERANSTALTER

Information und individuelle Beratung
rund um den Opernbesuch für Reisegruppen unter
T +49 (0) 30 – 20 35 44 66
E-MAIL group-booking@staatsoper-berlin.de





## SCHULKLASSEN

Schulklassen können Vorstellungen der Staatsoper zum Sonderpreis von 10 €, bei Konzerten für Schulen 8 €, pro Person besuchen.
Beratung und Anmeldung unter
T +49 (0) 30 – 20 35 44 66
E-MAIL schulklassen@staatsoper-berlin.de

## WEITERE HINWEISE ZUM TICKETKAUF

Die Garderoben- und Ticketgebühr ist in den Eintrittspreisen enthalten. Gekaufte Eintrittskarten können nicht zurückgegeben werden. Änderungen insbesondere der Besetzung und des Vorstellungsbeginns bleiben vorbehalten. Bei ausgewählten Vorstellungen kann der Verkauf auf maximal zwei Tickets je registriertem Kunden beschränkt werden. Es besteht kein Anspruch auf Einlass nach Vorstellungsbeginn. Es gelten die AGB der Stiftung Oper in Berlin, die Sie unter www.staatsoper-berlin.de/agb und im Kassenfoyer einsehen können.
Im Sinne der COVID-19-Schutzmaßnahmen dient die Erfassung Ihrer Kontaktdaten beim Kartenkauf dazu, Kontaktketten nachvollziehen und schnell unterbrechen zu können. Sollten Sie für mehrere Personen Karten kaufen, so sind Sie verpflichtet, auch deren persönliche Daten bereitzuhalten und auf Nachfrage mitzuteilen. Die erworbenen Eintrittskarten dürfen nicht an Dritte weitergegeben werden. Das jeweils geltende Hygienekonzept finden Sie online unter
www.staatsoper-berlin.de/hygiene-konzept/

*Die Theaterkasse sowie der telefonische Kartenservice sind vom 5. Juli 2021 bis einschließlich 18. August 2021 und am 24. Dezember 2021 geschlossen. Bitte beachten Sie, dass sich die Öffnungszeiten ggf. ändern können. Die aktuell geltenden Zeiten finden Sie online.

## VORVERKAUFSTERMINE
## STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Derzeit ist noch nicht vorhersehbar, wie sich die Maßnahmen zur Eindämmung der COVID-19-Pandemie weiterentwickeln. Der reguläre Vorverkauf startet daher bis auf weiteres alle zwei Monate jeweils zum letzten Samstag des Vorvormonats, der vorgezogene jeweils eine Woche davor.
Sobald es eine langfristigere Planungssicherheit gibt, werden die gesamten Termine der Spielzeit in den Verkauf gegeben. Aktuelle Informationen zu den Verkaufsterminen erhalten Sie über unseren Newsletter, den Sie unter staatsoper-berlin.de/newsletter/ abonnieren können.

### REGULÄRER VORVERKAUF*

Vorverkauf August / September 2021
Sa 26. Juni 2021 12.00

Vorverkauf Oktober / November 2021,
BAROCKTAGE 2021 und FESTTAGE-Zyklen 2022
Sa 4. September 2021 12.00

Vorverkauf Dezember 2021 / Januar 2022
Sa 25. September 12.00

Vorverkauf Februar / März 2022 und
Einzelkartenverkauf FESTTAGE 2022
Sa 27. November 12.00

Vorverkauf April / Mai 2022
Sa 29. Januar 12.00

Vorverkauf Juni / Juli 2022
Sa 26. März 12.00

### VORGEZOGENER VORVERKAUF FÜR MITGLIEDER DES FÖRDERVEREINS, ABONNENT:INNEN SOWIE INHABER:INNEN EINER STAATSOPERNCARD*

Vorverkauf August / September 2021
Sa 19. Juni 2021 12.00

Vorverkauf Oktober / November 2021,
BAROCKTAGE 2021 und FESTTAGE-Zyklen 2022
Sa 28. August 2021 12.00

Vorverkauf Dezember 2021 / Januar 2022
Sa 18. September 12.00

Vorverkauf Februar / März 2022 und
Einzelkartenverkauf FESTTAGE 2022
Sa 20. November 12.00

Vorverkauf April / Mai 2022
Sa 22. Januar 12.00

Vorverkauf Juni / Juli 2022
Sa 19. März 12.00

*Stand: 1. Juni 2021 – Änderungen vorbehalten

## ERMÄSSIGUNGEN*

### U30

Schüler:innen, Studierende und Auszubildende, ein freiwilliges soziales oder ökologisches Jahr Leistende und freiwillige Wehrdienstleistende unter 30 Jahren erhalten gegen Vorlage eines entsprechenden Berechtigungsausweises nach Verfügbarkeit eine Ermäßigung von 50% ab vier Wochen vor der Vorstellung.

### U18

Besucher:innen unter 18 Jahren erhalten eine Ermäßigung von 50% in allen Preisgruppen ohne zeitliche Einschränkung.

### LAST MINUTE

Ca. 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn werden Restkarten für 15 € an Ermäßigungsberechtigte abgegeben.

### 3-€-KARTEN

Inhaber:innen des »berlinpass« erhalten Karten zu 3 € an der Abendkasse ab 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn (begrenztes Platzangebot), außerdem erhalten Empfänger:innen von Arbeitslosengeld I oder II gegen Vorlage eines entsprechenden Berechtigungsausweises nach Verfügbarkeit eine Ermäßigung von 50% ab vier Wochen vor der Vorstellung.

### SCHWERBEHINDERTE

Gegen Vorlage eines Ausweises mit dem Merkzeichen »B« erhalten Schwerbehinderte in allen Preiskategorien eine kostenlose Karte für eine Begleitperson.

### BARRIEREFREIHEIT

Das Opernhaus Unter den Linden ist vollständig barrierefrei zugänglich. Sowohl im Parkett als auch in allen Rängen stehen Rollstuhlplätze zur Verfügung. Für Schwerhörige gibt es eine Induktionsschleife auf allen Plätzen. Weitere Informationen erhalten Sie unter

www.staatsoper-berlin.de/barrierefrei-erleben/

### FAMILIENVORSTELLUNGEN

Junge Besucher:innen unter 18 Jahren zahlen auf allen Plätzen 10 €, für Eltern gilt der Originalpreis. Die Termine sind im Kalendarium der Saisonvorschau mit :–) gekennzeichnet. Dieses Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen aufkommen können. Unterstützung bei deren Beantwortung und Altersempfehlungen für die einzelnen Produktionen der Staatsoper Unter den Linden bietet die Junge Staatsoper.

E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de

Bei Familienvorstellungen des Staatsballetts Berlin zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren auf allen Plätzen 10 €. Die Termine sind im Kalendarium mit :–) gekennzeichnet.

Zur Vorbereitung auf den Besuch von Vorstellungen können Familienworkshops gebucht werden. Informationen unter

www.staatsballett-berlin.de/de/tanz-ist-klasse

T +49 30 343 84 166

### WEITERE ERMÄSSIGUNGEN

Gerne informieren wir Sie über unsere weiteren Ermäßigungsangebote wie die flexible Ermäßigungs-Card: die StaatsopernCard, für alle unter 30-Jährigen die ClassicCard sowie für Tanz-Fans das TanzTicket.

*Ermäßigte Karten sind nur in Verbindung mit einem Ermäßigungs- und Lichtbildausweis gültig. Können diese am Einlass nicht vorgezeigt werden, ist der Differenzbetrag zum Originalpreis nachzuzahlen. Für Vorstellungen zu F-, G-, H- und Sonderpreisen werden keine Ermäßigungen gewährt. Schwerbehinderte erhalten eine kostenlose Begleitkarte unabhängig von der Preiskategorie.

## ABONNEMENTSERVICE*

Mo – Fr 10 – 16.00
T +49 (0)30 – 20 35 45 54 F +49 (0)30 – 20 35 44 83

E-MAIL abo@staatsoper-berlin.de
Abonnements und Zyklen können Sie auch bestellen unter:
www.staatsoper-berlin.de/abos-zyklen-cards.

Aufgrund der durch die COVID-19-Pandemie bestehenden Planungsunsicherheit können wir in der Spielzeit 2021/22 leider keine Fest-Abonnements anbieten. Gerne informieren wir Sie regelmäßig über unsere aktuellen Angebote. Abonnieren Sie hierfür unseren Newsletter unter
www.staatsoper-berlin.de/newsletter.

*Der Abonnementservice ist vom 5. Juli 2021 bis einschließlich 9. August 2021 und am 24. Dezember 2021 geschlossen.





## FESTTAGE-ZYKLEN & -PREISE

### VORVERKAUF FESTTAGE-ZYKLEN 2022

T +49(0)30 – 20 35 45 55 F +49(0)30 – 20 35 44 83
E-MAIL tickets@staatsoper-berlin.de

### REGULÄRER VORVERKAUF *

ab Sa 4. September 12.00
FESTTAGE-Zyklen 2022

ab Sa 27. November 2021 12.00
Einzelkarten FESTTAGE 2022

### VORGEZOGENER VORVERKAUF FÜR MITGLIEDER DES FÖRDERVEREINS, ABONNENT:INNEN SOWIE INHABER:INNEN EINER STAATSOPERNCARD*

ab Sa 28. August 12.00
FESTTAGE-Zyklen 2022

ab Sa 20. November 2021 12.00
Einzelkarten FESTTAGE 2022

*Stand: 1. Juni 2021 – Änderungen vorbehalten

**Wählen Sie aus folgenden FESTTAGE-Zyklen**
**und sparen Sie ca. 10 bis 20 % des regulären Kartenpreises.**

### ZYKLUS 1

**Wiener Philharmoniker & Recital Anne-Sophie Mutter**

**( ca. 15% Rabatt )**

Mi 6. April 2022 . . . . . Wiener Philharmoniker
Do 7. April 2022 . . . . . Così fan tutte
Fr 8. April 2022 . . . . . Recital Anne-Sophie Mutter
Sa 9. April 2022 . . . . . Le nozze di Figaro
So 10. April 2022 . . . . . Don Giovanni

### ZYKLUS 2

**Staatskapelle & Liedrecital Renée Fleming**

**( ca. 15% Rabatt )**

Di 12. April 2022 . . . . . Liedrecital Renée Fleming
Mi 13. April 2022 . . . . . Staatskapelle Berlin
Do 14. April 2022 . . . . . Così fan tutte
Sa 16. April 2022 . . . . . Le nozze di Figaro
So 17. April 2022 . . . . . Don Giovanni

### ZYKLUS 3

**Staatskapelle & Liedrecital Cecilia Bartoli**

**( ca. 15% Rabatt )**

Mi 13. April 2022 . . . . . Staatskapelle Berlin
Do 14. April 2022 . . . . . Così fan tutte
Fr 15. April 2022 . . . . . Liedrecital Cecilia Bartoli
Sa 16. April 2022 . . . . . Le nozze di Figaro
So 17. April 2022 . . . . . Don Giovanni





### ZYKLUS 4

**Staatskapelle & Liedrecital Cecilia Bartoli & Renée Fleming**

**( ca. 20% Rabatt )**

Di 12. April 2022 . . . . . Liedrecital Renée Fleming
Mi 13. April 2022 . . . . . Staatskapelle Berlin
Do 14. April 2022 . . . . . Così fan tutte
Fr 15. April 2022 . . . . . Liedrecital Cecilia Bartoli
Sa 16. April 2022 . . . . . Le nozze di Figaro
So 17. April 2022 . . . . . Don Giovanni

### WAHL-ZYKLUS 1

**( ca. 10% Rabatt )**

Do 7. April 2022 . . . . . Così fan tutte
Sa 9. April 2022 . . . . . Le nozze di Figaro
So 10. April 2022 . . . . . Don Giovanni
**plus 1 Recital* nach Wahl**

### WAHL-ZYKLUS 2

**( ca. 10% Rabatt )**

Do 14. April 2022 . . . . . Così fan tutte
Sa 16. April 2022 . . . . . Le nozze di Figaro
So 17. April 2022 . . . . . Don Giovanni
**plus 1 Recital* nach Wahl**

***Recital**

Fr 8. April 2022 . . . . . Recital Anne-Sophie Mutter
Di 12. April 2022 . . . . . Liedrecital Renée Fleming
Fr 15. April 2022 . . . . . Liedrecital Cecilia Bartoli

### RECITAL-ZYKLUS

**( ca. 10% Rabatt )**

Fr 8. April 2022 . . . . . Recital Anne-Sophie Mutter
Di 12. April 2022 . . . . . Liedrecital Renée Fleming
Fr 15. April 2022 . . . . . Liedrecital Cecilia Bartoli

## FESTTAGE-PREISE

| Preisgruppe / Preise in Euro | I | II | III | VI | V | VI | VII | VIII |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Wiener Philharmoniker | | | | | | | | |
| Mi 6. April 2022 | 150 | 130 | 110 | 75 | 55 | 35 | / | / |
| Così fan tutte | | | | | | | | |
| Do 7. April 2022 | 275 | 220 | 170 | 115 | 80 | 45 | / | / |
| Recital Anne-Sophie Mutter | | | | | | | | |
| Fr 8. April 2022 | 120 | 100 | 80 | 60 | 35 | 25 | / | / |
| Le nozze di Figaro | | | | | | | | |
| Sa 9. April 2022 | 275 | 220 | 170 | 115 | 80 | 45 | / | / |
| Don Giovanni | | | | | | | | |
| So 10. April 2022 | 275 | 220 | 170 | 115 | 80 | 45 | / | / |
| Liedrecital Renée Fleming | | | | | | | | |
| Di 12. April 2022 | 90 | 75 | 60 | 50 | 35 | 22 | / | / |
| Konzert Staatskapelle Berlin | | | | | | | | |
| Mi 13. April 2022 | 150 | 130 | 110 | 75 | 55 | 35 | / | / |
| Così fan tutte | | | | | | | | |
| Do 14. April 2022 | 275 | 220 | 170 | 115 | 80 | 45 | / | / |
| Liedrecital Cecilia Bartoli | | | | | | | | |
| Fr 15. April 2022 | 90 | 75 | 60 | 50 | 35 | 22 | / | / |
| Le nozze di Figaro | | | | | | | | |
| Sa 16. April 2022 | 275 | 220 | 170 | 115 | 80 | 45 | / | / |
| Don Giovanni | | | | | | | | |
| So 17. April 2022 | 275 | 220 | 170 | 115 | 80 | 45 | / | / |



## BESUCHERSERVICE

Zu unserem Serviceangebot gehören u. a. Beratung bei der Stückauswahl, Zusendung von Programmbüchern, Backstage-Führungen sowie Restaurant- und Hotelempfehlungen.

Besondere Service-Angebote finden Sie online unter
www.staatsoper-berlin.de/de/ihr-besuch/.

Wir freuen uns über Ihren Besuch!

Mo – Fr von 10 – 18.00
T +49 (0)30 – 20 35 44 38
E-MAIL besucherservice@staatsoper-berlin.de

## FÜHRUNGEN

Kommen Sie mit auf eine Entdeckungstour durch die 2017 wieder neu eröffnete Staatsoper Unter den Linden und das neue Probenzentrum. Erfahren Sie mehr über die 275-jährige reiche Geschichte des Hauses, schauen Sie hinter die Kulissen und auf die »Bretter, die die Welt bedeuten«. Wir bieten an Sonn- und Feiertagen sowohl deutsch- als auch englischsprachige Führungen sowie Nachtführungen an. Diese dauern ca. anderthalb Stunden und kosten 15 € (Kinder 10 €); auf Englisch 17,50 € (Kinder 12 €).
Für Gruppen ab zehn Personen können auch individuelle einstündige Führungen im Anschluss an die Vorstellung unter T +49 (0)30 – 20 35 42 05 gebucht werden (Deutsch: 10 €, Englisch: 12,50 €).
Die Termine für unsere regelmäßig stattfindenden Führungen finden Sie online unter

www.staatsoper-berlin.de/fuehrungen.

## OPERNSHOP

Ob Publikationen zum Haus und seiner Geschichte, CDs und DVDs, Programmbücher, Geschenkideen oder Erinnerungsstücke – der Opernshop im Kassenfoyer der Staatsoper Unter den Linden bietet eine gut sortierte Auswahl.

Täglich ab 14.00 Uhr geöffnet, T +49 (0)30 – 20 35 45 03
opernshop@buschdaehn.de

Der Shop schließt nach der letzten Pause, bis dahin gekaufte Artikel hinterlegen wir Ihnen gern am Servicetisch im Foyer oder an der entsprechenden Garderobe. Auch online auf www.staatsoper-berlin.de/opernshop können Sie eine Auswahl an Artikeln bestellen.

## WERK- UND KONZERTEINFÜHRUNGEN

Zur Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch bieten wir kostenlos jeweils 45 Minuten vor Beginn Einführungen zu allen Sinfoniekonzerten, Opernneuproduktionen sowie zu ausgewählten Repertoire-Vorstellungen an.

## PUBLIKATIONEN & DIGITALE INFORMATIONEN

Auf Wunsch sendet Ihnen unser Besucherservice unsere weiteren gedruckten Publikationen wie den Monatsspielplan, unsere Konzertvorschau oder die Vorschau der Jungen Staatsoper zu. Programmbücher können Sie hier ebenfalls bestellen oder in unserem Opernshop und am Abend der Vorstellung beim Abenddienst käuflich erwerben. Bei Versand ins Ausland stellen wir Ihnen die Portokosten in Rechnung.

Über alle Neuigkeiten aus der Staatsoper Unter den Linden informiert Sie unsere Website und regelmäßig unser Newsletter per E-Mail, den Sie unter www.staatsoper-berlin.de/newsletter abonnieren können. Auf unserem Blog und unseren Social-Media-Kanälen teilen wir außerdem Einblicke und Eindrücke aus dem Opern- und Konzertbetrieb.

21/22 PREMIEREN

DAWSON
URAUFFLEHRUNG / CITIZEN NOWHERE / VOICES
26 SEP 2021
DEUTSCHE OPER BERLIN

DON QUIXOTE
VICTOR ULLATE
WIEDERAUFNAHME
3 DEZ 2021
DEUTSCHE OPER BERLIN

SYM-PHONIE 2020
SASHA WALTZ
URAUFFLEHRUNG
13 MÄR 2022
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

DORNRÖSCHEN
MARCIA HAYDEE
13 MAI 2022
DEUTSCHE OPER BERLIN

LAB_WORKS 2022
26 MAI 2022
KOMISCHE OPER BERLIN

WWW.STAATSBALLETT-BERLIN.DE

STAATSBALLETT BERLIN

# Rosenhof Berlin?

## *Davon hört man ja nur Gutes.*

*Stimmt!* Schließlich sind wir seit fast 50 Jahren ein verlässlicher Partner für Senioren, die ihr Leben selbstbestimmt und komfortabel gestalten möchten. In unseren Häusern erwarten Sie individuelle Appartements gepaart mit einem umfangreichen Dienstleistungsangebot* – denn Ihre Lebensqualität in jeder Lebenslage ist unser wichtigstes Anliegen.

Schon **ab € 1.558,-****** monatl. (inkl. umfangreicher Grundleistungen) können Sie Ihr Leben bei uns genießen. Sind Sie neugierig geworden? Ausführliche Informationen zur Betreuung und dem Leben im Rosenhof erhalten Sie in Berlin-Mariendorf unter **030/50 17 77 70** und in Berlin-Zehlendorf unter **030/70 55 05 95 0.**

Rosenhof
SENIORENWOHNANLAGEN

Mit einer Rosenhof-Anwartschaft für die Zukunft vorsorgen. Wir beraten Sie gern!

* Im Rahmen der aktuellen Pandemie kann es zu Einschränkungen kommen.

** Rosenhof Berlin-Mariendorf/Stand 2021

Rosenhof Berlin-Mariendorf Seniorenwohnanlage Betriebsges. mbH • Kruckenbergstr. 1 • 12107 Berlin
Rosenhof Berlin-Zehlendorf Seniorenwohnanlage Betriebsges. mbH • Winfriedstr. 6 • 14169 Berlin
www.rosenhof.de • facebook.com/www.rosenhof.de

# Ob Parkett oder Rang: Unsere Auswahl ist die Primadonna auf fünf Etagen.

Bücher. Musik. Filme.
Im KulturKaufhaus am Bahnhof Friedrichstraße.

Dussmann
das KulturKaufhaus

Mo-Fr 9-24, Sa 9-23:30 Uhr  Berlin, Friedrichstraße 90  kulturkaufhaus.de

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

| | |
|---|---|
| Herausgeber | Staatsoper Unter den Linden |
| Intendant | Matthias Schulz |
| Generalmusikdirektor | Daniel Barenboim |
| Geschäftsführender Direktor | Ronny Unganz |
| Redaktion | LEITUNG Susanne Lutz, Detlef Giese<br>PROJEKTKOORDINATION Laura-Marie Wagner<br><br>Jana Beckmann, Bernadette Binner, Annekatrin Fojuth, Anja Fürstenberg, Nadine Grenzendörfer, Julia Hanslmeier, Tobias Hasan, Xenia Hofmann, Pia Romanowsky, Benjamin Wäntig, Antje Werkmeister, Petra Zimmer |
| Bild- und Fotonachweise | Cover: Deglee Ganzorig/Unsplash<br>Prill/Shutterstock<br>SEITE – 4-5: Bernard Clauzon<br>SEITE – 6-7: Pierrot le Fou 1965, Setphoto: Georges Pierre<br>SEITE – 12-13: Claudio Parmiggiani, Teatro dell'arte e della guerra, Teatro Farnese, Parma 2006, photo Claudio Abate<br>SEITE – 14-15: Claudio Parmiggiani, Collège de Bernardins 2008-2009, photo Claudio Abate<br>SEITE – 20-21: Cody Duncan<br>SEITE – 22-23: Claudio Guglieri/Unsplash<br>SEITE – 22-23: Victoria Palacios/Unsplash<br>SEITE – 28-29: Everything #2.13, Adrian Piper 2003/Collection Lonti Ebers.© Adrian Piper Research Archive (APRA) Foundation Berlin<br>SEITE – 30-31: Everything #2.12b, Adrian Piper 2003/ Private Collection © Adrian Piper Research Archive (APRA) Foundation Berlin<br>SEITE – 32-33: Everything #2.11a, Adrian Piper 2003/ Private Collection © Adrian Piper Research Archive (APRA) Foundation BerlinAdrian Piper Research Archive Foundation Berlin<br>SEITE – 38-39: Jason Schmidt/Trunk Archive<br>SEITE – 40-41: www.romaintruffaut.com<br>SEITE – 46: ffo art<br>SEITE – 47-48: Apotheosis of the War, Vasily Vereshchagin 1871, Heritage Images/Fine Art Images/akg-images<br>SEITE – 49: ffo art |
| Anzeigen | Staatsoper Unter den Linden, l.wagner@staatsoper-berlin.de |
| Gestaltung | Herburg Weiland, München |
| Druck | Druckerei Thieme Meißen GmbH |
| Papier | Maestro extra Umschlag: 300 g/m2 Innenteil: 100 g/m2 |
| Lithografie | MXM Digital Service, München |

Änderungen vorbehalten!
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Stiftung Oper in Berlin.
Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln.
Sollten darüber hinaus noch Ansprüche bestehen, bitten wir, uns dies mitzuteilen.

PREMIERE URAUFFÜHRUNG

Großer Saal
A Apollosaal
OPS Alter Orchesterprobensaal
P1 Probebühne 1
PB Pierre Boulez Saal
PH Philharmonie
B Bode-Museum
KM Kraftwerk Mitte

:–) Familienvorstellung
SP Sonderpreis
* ermäßigter Preis



# August 2021

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sa | 28 | 11.00 | | | ERÖFFNUNGSFEST | |
| | | 19.30 | | | FIDELIO | E |
| So | 29 | 18.00 | | | MADAMA BUTTERFLY | E |

# September

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mi | 1 | 19.30 | | | MADAMA BUTTERFLY | D |
| Fr | 3 | 19.30 | | | FIDELIO | E |
| Sa | 4 | 19.30 | | | MADAMA BUTTERFLY | E |
| So | 5 | 18.00 | | | FALSTAFF | D |
| Mo | 6 | 19.30 | | | ABONNEMENTKONZERT I<br>Staatskapelle Berlin | M |
| Di | 7 | 20.00 | | A | KAMMERKONZERT I | 20/15* |
| Mi | 8 | 20.00 | | PH | ABONNEMENTKONZERT I<br>Staatskapelle Berlin | M |
| Do | 9 | 19.30 | | | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin | C |
| Fr | 10 | 19.00 | | | FALSTAFF | E |
| Sa | 11 | 19.30 | | | FIDELIO | E |
| So | 12 | 11.00 | | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 12.30 | | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 18.00 | | | FALSTAFF | D |
| Mo | 13 | 11.00 | | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| Do | 16 | 19.30 | | | FALSTAFF | D |
| Fr | 17 | 19.30 | | :–) | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin | D |
| Sa | 18 | 19.00 | | | LE NOZZE DI FIGARO<br>Staatsoper für alle | E |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€) / Preiskategorie

## SEPTEMBER

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sa | 18 | 19.00 | | | LIVE-ÜBERTRAGUNG<br>LE NOZZE DI FIGARO | |
| So | 19 | 13.00 | | | Staatsoper für alle<br>OPEN-AIR-KONZERT<br>Staatskapelle Berlin | |
| | | 19.30 | | | FIDELIO | E |
| Mi | 22 | 20.00 | A | | KAMMERKONZERT II | 20/15* |
| Do | 23 | 19.00 | | | LE NOZZE DI FIGARO | D |
| Fr | 24 | 19.30 | | | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin | D |
| Sa | 25 | 15.00 | A | | LIEDRECITAL<br>Internationales Opernstudio | 20/15* |
| | 25 | 19.30 | | | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin | D |
| So | 26 | 11.00 | A | | EINFÜHRUNGSMATINEE<br>Così fan tutte | |
| | | 18.00 | | | LE NOZZE DI FIGARO | E |
| Mi | 29 | 19.00 | | | LE NOZZE DI FIGARO | D |

# Oktober

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Fr | 1 | 19.30 | | | FORSYTHE/EYAL<br>Staatsballett Berlin | C |
| Sa | 2 | 16.30 | | | TRAINING ZUM ZUSCHAUEN<br>Staatsballett Berlin | 5 |
| | | 19.30 | | | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin | D |
| So | 3 | 18.00 | | | COSÌ FAN TUTTE | G |
| Mo | 4 | 20.00 | A | | KAMMERKONZERT EXTRA<br>Orchesterakademie | 20/15* |
| Di | 5 | 19.00 | | | LE NOZZE DI FIGARO | D |
| Mi | 6 | 19.00 | | | COSÌ FAN TUTTE | F |
| Do | 7 | 19.30 | | | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin | C |
| Fr | 8 | 19.30 | | | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin | D |
| Sa | 9 | 19.00 | | | COSÌ FAN TUTTE | F |
| So | 10 | 11.00 | B | | MUSEUMSKONZERT I | 22/16* |
| | | 19.30 | | | MADAMA BUTTERFLY | D |
| Mo | 11 | 20.00 | A | | KAMMERKONZERT III | 20/15* |
| Di | 12 | 20.00 | A | | LIEDRECITAL Roman Trekel | 20/15* |
| Mi | 13 | 19.00 | | :–) | COSÌ FAN TUTTE | E |
| Do | 14 | 19.30 | | | MADAMA BUTTERFLY | D |
| Fr | 15 | 19.30 | | | FORSYTHE/EYAL<br>Staatsballett Berlin | C |
| Sa | 16 | 15.00 | A | | PREUSSENS HOFMUSIK I | 20/15* |
| | | 19.00 | | | COSÌ FAN TUTTE | F |
| So | 17 | 15.00 | A | | PREUSSENS HOFMUSIK I | 20/15* |
| | | 18.00 | | | MADAMA BUTTERFLY | D |
| Mo | 18 | 19.30 | | | ABONNEMENTKONZERT II<br>Staatskapelle Berlin | L |
| Di | 19 | 19.30 | | | FORSYTHE/EYAL<br>Staatsballett Berlin | B |
| | | 20.00 | PH | | ABONNEMENTKONZERT II<br>Staatskapelle Berlin | L |
| | | 20.00 | A | | LIEDRECITAL Arttu Kataja | 20/15* |
| Mi | 20 | 19.00 | | | COSÌ FAN TUTTE | E |
| | | 19.00 | OPS | | SEHNSUCHT.LOHENGRIN<br>Kinderopernhaus Unter den Linden | 15/10* |
| Do | 21 | 19.00 | OPS | | SEHNSUCHT.LOHENGRIN<br>Kinderopernhaus Unter den Linden | 15/10* |
| | | 19.30 | | | MADAMA BUTTERFLY | D |
| Fr | 22 | 19.30 | | | FORSYTHE/EYAL<br>Staatsballett Berlin | C |
| Sa | 23 | 19.00 | OPS | | SEHNSUCHT.LOHENGRIN | 15/10* |

Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis (€) / Preiskategorie

## OKTOBER

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Sa | 23 | | | Kinderopernhaus Unter den Linden | |
| | | 19.30 | | MADAMA BUTTERFLY | E |
| So | 24 | 16.00 | :–) | FORSYTHE/EYAL | B |
| | | | | Staatsballett Berlin | |
| | | 16.00 | OPS | SEHNSUCHT.LOHENGRIN | 15/10* |
| | | | | Kinderopernhaus Unter den Linden | |
| Di | 26 | 11.00 | OPS | SEHNSUCHT.LOHENGRIN | 15/10* |
| | | | | Kinderopernhaus Unter den Linden | |
| Fr | 29 | 11.00 | OPS | SEHNSUCHT.LOHENGRIN | 15/10* |
| | | | | Kinderopernhaus Unter den Linden | |
| Sa | 30 | 19.00 | OPS | SEHNSUCHT.LOHENGRIN | 15/10* |
| | | | | Kinderopernhaus Unter den Linden | |
| So | 31 | 11.00 | A | EINFÜHRUNGSMATINEE | |
| | | | | Idoménée | |
| | | 16.00 | OPS | SEHNSUCHT.LOHENGRIN | 15/10* |
| | | | | Kinderopernhaus Unter den Linden | |
| | | 18.00 | | FORSYTHE/EYAL | B |
| | | | | Staatsballett Berlin | |

# November

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Fr | 5 | | | Barocktage | |
| | | 11.00 | OPS | THESEUS' REISE IN | 15/10* |
| | | | | DIE UNTERWELT | |
| | | 15.00 | A | ROUNDTABLE | |
| | | 18.00 | | IDOMÉNÉE | E |
| Sa | 6 | | | Barocktage | |
| | | 15.00 | PB | JORDI SAVALL | K |
| | | | | & LE CONCERT DES NATIONS | |
| Sa | 6 | 15.00 | OPS | THESEUS' REISE IN | 15/10* |
| | | | | DIE UNTERWELT | |
| | | 19.30 | | ORFEO ED EURIDICE | D |
| | | 21.30 | A | NIKOLAUS HABJAN | 45/20* |
| So | 7 | | | Barocktage | |
| | | 11.00 | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 12.30 | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 15.00 | PB | JORDI SAVALL | K |
| | | | | & LE CONCERT DES NATIONS | |
| | | 18.00 | | HIPPOLYTE ET ARICIE | D |
| Mo | 8 | | | Barocktage | |
| | | 10.00 | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 19.30 | | JUBILÄUMSKONZERT | A |
| | | | | Le Concert d'Astrée | |
| Di | 9 | | | Barocktage | |
| | | 15.00 | A | CHRISTOPHE ROUSSET | 45/20* |
| | | | | & LES TALENS LYRIQUES | |
| | | 19.30 | PB | DOROTHEE OBERLINGER | I |
| | | | | & ENSEMBLE 1700 | |
| Mi | 10 | | | Barocktage | |
| | | 19.30 | | IDOMÉNÉE | D |
| Do | 11 | | | Barocktage | |
| | | 11.00 | OPS | THESEUS' REISE IN | 15/10* |
| | | | | DIE UNTERWELT | |
| | | 19.00 | | HIPPOLYTE ET ARICIE | D |
| Fr | 12 | | | Barocktage | |
| | | 11.00 | OPS | THESEUS' REISE IN | 15/10* |
| | | | | DIE UNTERWELT | |
| | | 19.30 | :–) | ORFEO ED EURIDICE | C |
| Sa | 13 | | | Barocktage | |
| | | 11.00 | A | JEAN RONDEAU | 45/20* |
| | | 15.00 | PB | OTTAVIO DANTONE | I |
| | | | | & ACCADEMIA BIZANTINA | |
| | | 15.00 | OPS | THESEUS' REISE IN | 15/10* |
| | | | | DIE UNTERWELT | |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€) / Preiskategorie

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€) / Preiskategorie

## NOVEMBER

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Sa | 13 | 19.00 | | HIPPOLYTE ET ARICIE | D |
| | | 20.00 | OPS | JAZZLOUNGE | 20/15* |
| So | 14 | | | Barocktage | |
| | | 11.00 | A | NICOLAS ALTSTAEDT & JEAN RONDEAU | 45/20* |
| | | 15.00 | PB | {OH!} ORCHIESTRA HISTORYCZNA | I |
| | | 18.00 | | IDOMÉNÉE | D |
| Mo | 15 | 20.00 | A | LIEDRECITAL | 20/15* |
| | | | | Anna Samuil | |
| Do | 18 | 19.30 | | IDOMÉNÉE | C |
| Fr | 19 | 19.30 | | ORFEO ED EURIDICE | C |
| Sa | 20 | 19.30 | | IDOMÉNÉE | D |
| So | 21 | 11.00 | A | EINFÜHRUNGSMATINEE | |
| | | | | Sleepless | |
| | | 18.00 | | ORFEO ED EURIDICE | C |
| Sa | 27 | 19.30 | | ONEGIN | D |
| | | | | Staatsballett Berlin | |
| So | 28 | 11.00 | A | CHORKONZERT | 15/10* |
| | | | | Jugendchor der Staatsoper | |
| | | 18.00 | | SLEEPLESS | D |
| Mo | 29 | 20.00 | A | KAMMERKONZERT EXTRA | 20/15* |
| | | | | Satellitkonzert zu »Sleepless« | |
| Di | 30 | 17.00 | | LOHENGRIN | E |

# Dezember

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Mi | 1 | 19.30 | | SLEEPLESS | C |
| Do | 2 | 19.00 | | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING) | D |
| Fr | 3 | 19.30 | | SLEEPLESS | D |
| Sa | 4 | 17.00 | | LOHENGRIN | E |
| So | 5 | 11.00 | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 12.30 | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 18.00 | | SAMSON ET DALILA | E |
| Mo | 6 | 11.00 | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 19.30 | | LIEDRECITAL | K |
| | | | | Sonya Yoncheva | |
| Di | 7 | 19.30 | | SLEEPLESS | C |
| Mi | 8 | 19.00 | | SAMSON ET DALILA | D |
| Do | 9 | 19.30 | | SLEEPLESS | C |
| Fr | 10 | 19.00 | :–) | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING) | D |
| Sa | 11 | 19.00 | | SAMSON ET DALILA | E |
| So | 12 | 11.00 | A | SYMPOSION | |
| | | | | 200 Jahre Staatsopernchor | |
| | | 11.00 | B | MUSEUMSKONZERT II | 22/16* |
| | | 17.00 | | LOHENGRIN | E |
| Mo | 13 | 19.30 | | ABONNEMENTKONZERT III | M |
| | | | | Staatskapelle Berlin | |
| Di | 14 | 18.00 | | ADVENTSKONZERT | 15/10* |
| | | | | Kinderchor der Staatsoper | |
| | | 20.00 | PH | ABONNEMENTKONZERT III | M |
| | | | | Staatskapelle Berlin | |
| Mi | 15 | 19.00 | | SAMSON ET DALILA | D |
| Do | 16 | 19.30 | | SLEEPLESS | D |
| Fr | 17 | 19.30 | | LIEDRECITAL | K |
| | | | | Juan Diego Flórez | |
| Sa | 18 | 15.00 | A | PREUSSENS HOFMUSIK II | 20/15* |
| | | 19.30 | | LA BOHÈME | E |
| So | 19 | 15.00 | A | PREUSSENS HOFMUSIK II | 20/15* |
| | | 18.00 | | SAMSON ET DALILA | E |
| Di | 21 | 19.30 | | LA BOHÈME | D |
| Mi | 22 | 11.00 | | ADVENTSKONZERT | 15/10* |
| | | | | Kinderchor der Staatsoper | |
| | | 19.30 | | JEWELS | C |
| | | | | Staatsballett Berlin | |
| Do | 23 | 19.00 | | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING) | D |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€) / Preiskategorie

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€) / Preiskategorie

## DEZEMBER

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sa | 25 | 15.00 | | | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING) | D |
| | | 19.00 | | | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING) | E |
| So | 26 | 18.00 | | | LA BOHÈME | E |
| Mo | 27 | 19.00 | | | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING) | D |
| Di | 28 | 19.30 | | | LA BOHÈME | E |
| Mi | 29 | 19.30 | | | JEWELS<br>Staatsballett Berlin | C |
| Do | 30 | 18.00 | | | LA BOHÈME | E |
| Fr | 31 | 18.00 | | | KONZERT ZUM JAHRESWECHSEL<br>Staatskapelle Berlin | F |

# Januar 2022

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sa | 1 | 16.00 | | | KONZERT ZUM JAHRESWECHSEL<br>Staatskapelle Berlin | F |
| So | 2 | 18.00 | | | LA BOHÈME | D |
| Mo | 3 | 19.30 | | | JEWELS<br>Staatsballett Berlin | C |
| Di | 4 | 19.30 | | | MUSICBANDA FRANUI | A |
| Mi | 5 | 19.00 | | | IL BARBIERE DI SIVIGLIA | B |
| Do | 6 | 19.30 | | | LIEDRECITAL<br>Lise Davidsen | K |
| Fr | 7 | 10.00 | | | HÄNSEL UND GRETEL<br>(Schulvorstellung) | |
| | | 19.00 | | :–) | IL BARBIERE DI SIVIGLIA | C |
| Sa | 8 | 19.00 | | :–) | HÄNSEL UND GRETEL | C |
| So | 9 | 11.00 | PB | | KONZERT IM PIERRE BOULEZ SAAL<br>Staatskapelle Berlin | K |
| | 9 | 18.00 | | :–) | IL BARBIERE DI SIVIGLIA | C |
| Mo | 10 | 20.00 | A | | KAMMERKONZERT IV | 20/15* |
| Di | 11 | 19.30 | | | JEWELS<br>Staatsballett Berlin | C |
| Mi | 12 | 19.00 | | :–) | HÄNSEL UND GRETEL | B |
| Do | 13 | 10.00 | | | HÄNSEL UND GRETEL<br>(Schulvorstellung) | |
| | | 19.00 | | | IL BARBIERE DI SIVIGLIA | C |
| Fr | 14 | 19.00 | | :–) | HÄNSEL UND GRETEL | C |
| Sa | 15 | 14.00 | A | | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 19.00 | | | IL BARBIERE DI SIVIGLIA | C |
| | | 19.30 | OPS | | IM NEBEL EIN LICHT | 25/15* |
| So | 16 | 11.00 | A | | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 18.00 | | | DIDO & AENEAS | D |
| Mo | 17 | 11.00 | A | | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 19.30 | OPS | | IM NEBEL EIN LICHT | 25/15* |
| Di | 18 | 11.00 | | | KONZERT FÜR SCHULEN<br>»Percussion« | |
| | | 19.00 | | | DIDO & AENEAS | D |
| Mi | 19 | 19.00 | | | DIDO & AENEAS | D |
| | | 19.30 | OPS | | IM NEBEL EIN LICHT | 25/15* |
| Do | 20 | 19.30 | | | ARIADNE AUF NAXOS | C |
| Fr | 21 | 19.30 | | | STAATLICHE BALLETT-UND ARTISTIKSCHULE ZU GAST<br>Staatsballett Berlin | A |
| | | 19.30 | OPS | | IM NEBEL EIN LICHT | 25/15* |
| Sa | 22 | 11.00 | | | KONZERT FÜR FAMILIEN<br>»Percussion« | 20/8* |
| | | 19.30 | | | ARIADNE AUF NAXOS | C |
| So | 23 | 16.00 | | | STAATLICHE BALLETT-UND ARTISTIKSCHULE ZU GAST<br>Staatsballett Berlin | A |
| | | 19.30 | OPS | | IM NEBEL EIN LICHT | 25/15* |
| Di | 25 | 19.30 | OPS | | IM NEBEL EIN LICHT | 25/15* |
| Fr | 28 | 19.30 | | | JEWELS<br>Staatsballett Berlin | D |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€) / Preiskategorie

## JANUAR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Sa | 29 | 19.30 | | ARIADNE AUF NAXOS | C |
| So | 30 | 11.00 | B | MUSEUMSKONZERT III | 22/16* |
| | | 19.30 | | TOSCA | E |
| Mo | 31 | 20.00 | A | KAMMERKONZERT V | 20/15* |

# Februar

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Do | 3 | 19.30 | :–) | TOSCA | D |
| Fr | 4 | 19.30 | | JEWELS<br>Staatsballett Berlin | D |
| Sa | 5 | 15.00 | A | KONZERT DER KOMPOSITIONSWERKSTATT | 5/3* |
| | | 19.30 | :–) | JEWELS<br>Staatsballett Berlin | D |
| So | 6 | 11.00 | A | EINFÜHRUNGSMATINEE<br>Die Sache Makropulos | |
| | | 18.00 | :–) | TOSCA | E |
| Mi | 9 | 19.30 | | TOSCA | D |
| Fr | 11 | 19.30 | | RIGOLETTO | E |
| Sa | 12 | 15.00 | A | JANÁČEK-KAMMERMUSIK-FESTIVAL | 20/15* |
| | | 15.00 | OPS | PINOCCHIOS ABENTEUER | 15/10* |
| | | 19.30 | | TOSCA | E |
| So | 13 | 11.00 | A | JANÁČEK-KAMMERMUSIK-FESTIVAL | 20/15* |
| | | 18.00 | | DIE SACHE MAKROPULOS | F |
| Mo | 14 | 11.00 | OPS | PINOCCHIOS ABENTEUER | 15/10* |
| | | 20.00 | A | KAMMERKONZERT VI | 20/15* |
| Di | 15 | 11.00 | OPS | PINOCCHIOS ABENTEUER | 15/10* |
| Di | 15 | 20.00 | A | LIEDRECITAL<br>Marina Prudenskaya | 20/15* |
| Mi | 16 | 19.30 | | DIE SACHE MAKROPULOS | E |
| Do | 17 | 11.00 | OPS | PINOCCHIOS ABENTEUER | 15/10* |
| | | 19.30 | | RIGOLETTO | D |
| Fr | 18 | 18.00 | OPS | PINOCCHIOS ABENTEUER | 15/10* |
| | | 18.00 | | TOSCA | E |
| Sa | 19 | 19.30 | | DIE SACHE MAKROPULOS | E |
| So | 20 | 11.00 | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 12.30 | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 15.00 | OPS | PINOCCHIOS ABENTEUER | 15/10* |
| | | 19.30 | | ABONNEMENTKONZERT IV<br>Staatskapelle Berlin | L |
| Mo | 21 | 11.00 | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 11.00 | OPS | PINOCCHIOS ABENTEUER | 15/10* |
| | | 20.00 | PH | ABONNEMENTKONZERT IV<br>Staatskapelle Berlin | L |
| Di | 22 | 19.30 | | DIE SACHE MAKROPULOS | D |
| Mi | 23 | 11.00 | OPS | PINOCCHIOS ABENTEUER | 15/10* |
| Do | 24 | 11.00 | OPS | PINOCCHIOS ABENTEUER | 15/10* |
| | | 19.30 | :–) | RIGOLETTO | D |
| Fr | 25 | 18.00 | OPS | PINOCCHIOS ABENTEUER | 15/10* |
| | | 19.30 | | DIE SACHE MAKROPULOS | E |
| Sa | 26 | 19.30 | | L'ELISIR D'AMORE | D |
| So | 27 | 11.00 | B | MUSEUMSKONZERT IV | 22/16* |
| | | 18.00 | | DIE SACHE MAKROPULOS | D |

# März

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Di | 1 | 19.00 | A | SUSTAINABLE LISTENING | 20/15* |
| Do | 3 | 19.30 | | RIGOLETTO | D |
| Fr | 4 | 19.30 | | L'ELISIR D'AMORE | D |

Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis (€) / Preiskategorie

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sa | 5 | 19.00 | | | DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON) | D |
| | 5 | 11.00 | A | | EINFÜHRUNGSMATINEE | |
| | | | | | Sym-phonie 2020 | |
| So | 6 | 11.00 | B | | MUSEUMSKONZERT V | 22/16* |
| | | 18.00 | | :–) | L'ELISIR D'AMORE | C |
| Mo | 7 | 20.00 | A | | KAMMERKONZERT VII | 20/15* |
| Di | 8 | 18.00 | | | DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON) | C |
| Mi | 9 | 19.30 | | | L'ELISIR D'AMORE | B |
| Sa | 12 | 15.00 | A | | CHORKONZERT | 15/10* |
| | | | | | Apollo-Chor der Staatsoper | |
| | | 19.30 | | :–) | L'ELISIR D'AMORE | D |
| So | 13 | 18.00 | | | SYM-PHONIE 2020 | E |
| | | | | | Staatsballett Berlin | |
| Fr | 18 | 20.00 | | | SYM-PHONIE 2020 | D |
| | | | | | Staatsballett Berlin | |
| Sa | 19 | 15.00 | | | TRAINING ZUM ZUSCHAUEN | 5 |
| | | | | | Staatsballett Berlin | |
| | | 18.00 | | | SYM-PHONIE 2020 | C |
| | | | | | Staatsballett Berlin | |
| So | 20 | 11.00 | B | | MUSEUMSKONZERT VI | 22/16* |
| | | 17.00 | | | DER ROSENKAVALIER | E |
| Mo | 21 | 19.30 | | | ABONNEMENTKONZERT V | L |
| | | | | | Staatskapelle Berlin | |
| Di | 22 | 20.00 | PH | | ABONNEMENTKONZERT V | L |
| | | | | | Staatskapelle Berlin | |
| | | 20.00 | A | | LIEDRECITAL | 20/15* |
| | | | | | Stephan Rügamer | |
| Mi | 23 | 20.00 | A | | KAMMERKONZERT EXTRA | 20/15* |
| | | | | | Bläserensemble | |
| Sa | 26 | 17.00 | | | DER ROSENKAVALIER | E |
| So | 27 | 11.00 | A | | EINFÜHRUNGSMATINEE | |
| | | | | | Don Giovanni | |
| | | 18.00 | | :–) | DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON) | C |
| Mi | 30 | 17.00 | | | DER ROSENKAVALIER | D |

Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis (€) / Preiskategorie

# April

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Fr | 1 | 17.00 | | DER ROSENKAVALIER | E |
| Sa | 2 | 18.00 | | DON GIOVANNI | SP |
| So | 3 | 17.00 | | DER ROSENKAVALIER | D |
| Mi | 6 | | | Festtage | |
| | | 20.00 | PH | WIENER PHILHARMONIKER | SP |
| Do | 7 | | | Festtage | |
| | | 19.00 | | COSÌ FAN TUTTE | SP |
| Fr | 8 | | | Festtage | |
| | | 20.00 | PH | RECITAL ANNE-SOPHIE MUTTER | SP |
| Sa | 9 | | | Festtage | |
| | | 19.00 | | LE NOZZE DI FIGARO | SP |
| So | 10 | | | Festtage | |
| | | 19.00 | | DON GIOVANNI | SP |
| Mo | 11 | 19.30 | | FORSYTHE/EYAL | B |
| | | | | Staatsballett Berlin | |
| Di | 12 | | | Festtage | |
| | | 19.30 | | LIEDRECITAL RENÈE FLEMING | SP |
| Mi | 13 | 19.30 | | FORSYTHE/EYAL | B |
| | | | | Staatsballett Berlin | |
| | | | | Festtage | |
| | | 20.00 | PH | KONZERT FESTTAGE | SP |
| | | | | Staatskapelle Berlin | |
| Do | 14 | | | Festtage | |
| | | 19.00 | | COSÌ FAN TUTTE | SP |
| | | 20.00 | P1 | DIE ARABISCHE NACHT | 25/15* |
| Fr | 15 | | | Festtage | |
| | | 19.30 | | LIEDRECITAL CECILIA BARTOLI | SP |
| Sa | 16 | | | Festtage | |
| | | 11.30 | | OPERNKINDERORCHESTER | 20/15* |
| | | 19.00 | | LE NOZZE DI FIGARO | SP |

Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis (€) / Preiskategorie

## APRIL

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| So | 17 | | | Festtage | |
| | | 19.00 | | DON GIOVANNI | FT |
| | | 20.00 | P1 | DIE ARABISCHE NACHT | 25/15* |
| Mo | 18 | 16.00 | | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin | D |
| Di | 19 | 20.00 | | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin | C |
| | | 20.00 | P1 | DIE ARABISCHE NACHT | 25/15* |
| Mi | 20 | 19.00 | | DON GIOVANNI | F |
| Do | 21 | 19.30 | | LA TRAVIATA | E |
| | | 20.00 | P1 | DIE ARABISCHE NACHT | 25/15* |
| Fr | 22 | 10.00 | PB | WERKSTATTKONZERT FÜR FAMILIEN<br>Staatskapelle Berlin | 15/8* |
| | | 19.30 | PB | KONZERT IM PIERRE BOULEZ SAAL<br>Staatskapelle Berlin | K |
| | | 20.00 | | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin | D |
| Sa | 23 | 19.00 | | LA TRAVIATA | E |
| | | 19.00 | PB | KONZERT IM PIERRE BOULEZ SAAL<br>Staatskapelle Berlin | K |
| So | 24 | 11.00 | A | CHORKONZERT<br>Kinderchor der Staatsoper | 15/10* |
| So | | 11.00 | B | MUSEUMSKONZERT VII | 22/16* |
| | | 17.00 | | LOHENGRIN | E |
| Mo | 25 | 20.00 | A | KAMMERKONZERT VIII | 20/15* |
| Di | 26 | 20.00 | A | LIEDRECITAL<br>Adriane Queiroz | 20/15* |
| Do | 28 | 20.00 | | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin | C |
| Fr | 29 | 11.30 | | OPERNKINDERORCHESTER | 20/15* |
| Fr | 29 | 19.30 | | LA TRAVIATA | E |
| Sa | 30 | 17.00 | | LOHENGRIN | E |

Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis (€) / Preiskategorie

# Mai

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| So | 1 | 11.00 | A | KAMMERKONZERT EXTRA<br>Mecklenburgische Bläserakademie | 20/15* |
| | | 18.00 | :–) | LA TRAVIATA | D |
| Mo | 2 | 19.30 | | ABONNEMENTKONZERT VI<br>Staatskapelle Berlin | L |
| Di | 3 | 20.00 | PH | ABONNEMENTKONZERT VI<br>Staatskapelle Berlin | L |
| Do | 5 | 19.30 | | LA TRAVIATA | D |
| Fr | 6 | 19.00 | | DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR | D |
| Sa | 7 | 17.00 | | LOHENGRIN | E |
| So | 8 | 11.30 | | OPERNKINDERORCHESTER | 20/15* |
| | | 19.30 | | LA TRAVIATA | D |
| Do | 12 | 19.00 | | DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON) | C |
| Fr | 13 | 19.00 | | DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR | D |
| Sa | 14 | 19.00 | :–) | DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON) | D |
| So | 15 | 11.00 | B | MUSEUMSKONZERT VIII | 22/16* |
| | | 18.00 | | DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR | C |
| Mi | 18 | 19.00 | | DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR | C |
| Fr | 20 | 20.00 | | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin | D |
| Sa | 21 | 19.00 | | DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR | D |
| So | 22 | 18.00 | | JENŮFA | E |

Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis (€) / Preiskategorie

## MAI

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Di | 24 | 19.00 | KM | KLIMAKONZERT ORCHESTER DES WANDELS | |
| | | 22.00 | A | WERCKMEISTER HARMONIEN | 25/15* |
| Mi | 25 | 22.00 | A | WERCKMEISTER HARMONIEN | 25/15* |
| Do | 26 | 18.00 | | JENŮFA | D |
| | | 22.00 | A | WERCKMEISTER HARMONIEN | 25/15* |
| Fr | 27 | 15.00 | A | WERCKMEISTER HARMONIEN | 25/15* |
| | | 20.00 | | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin | D |
| Sa | 28 | 15.00 | A | WERCKMEISTER HARMONIEN | 25/15* |
| | | 19.00 | | DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR | D |
| So | 29 | 11.00 | B | MUSEUMSKONZERT IX | 22/16* |
| | | 18.00 | | JENŮFA | D |
| | | 22.00 | A | WERCKMEISTER HARMONIEN | 25/15* |
| Mo | 30 | 19.30 | | ABONNEMENTKONZERT VII<br>Staatskapelle Berlin | L |
| Di | 31 | 20.00 | PH | ABONNEMENTKONZERT VII<br>Staatskapelle Berlin | L |
| | | 20.00 | A | CHORKONZERT<br>Jugendchor der Staatsoper | 15/10* |

# Juni

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Sa | 4 | 19.30 | | LA FANCIULLA DEL WEST | E |
| So | 5 | 11.00 | A | EINFÜHRUNGSMATINEE<br>Turandot | |
| | | 18.00 | | JENŮFA | D |
| Mo | 6 | 18.00 | | ELEKTRA | E |
| Di | 7 | 20.00 | A | LIEDRECITAL<br>Evelin Novak & Natalia Skrycka | 20/15* |
| Mi | 8 | 22.00 | A | SUSTAINABLE LISTENING | 20/15* |
| Fr | 10 | 19.30 | | JENŮFA | E |
| Sa | 11 | 19.30 | | ELEKTRA | E |
| So | 12 | 11.00 | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 12.30 | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| | | 18.00 | | LA FANCIULLA DEL WEST | D |
| Mo | 13 | 11.00 | A | KINDERKONZERT | 8/4* |
| Mi | 15 | 19.30 | | ELEKTRA | D |
| Fr | 17 | 20.00 | | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin | D |
| Sa | 18 | 18.00 | | TURANDOT<br>Staatsoper für alle<br>LIVE-ÜBERTRAGUNG<br>TURANDOT | I |
| So | 19 | 13.00 | | Staatsoper für alle<br>OPEN-AIR-KONZERT<br>Staatskapelle Berlin | |
| | | 19.30 | | ELEKTRA | D |
| Mo | 20 | 20.00 | A | KAMMERKONZERT IX | 20/15* |
| Mi | 22 | 19.30 | | TURANDOT | I |
| Do | 23 | 19.30 | | LES PÊCHEURS DE PERLES<br>(geschlossene Veranstaltung) | |
| Fr | 24 | 19.30 | | ELEKTRA | E |
| Sa | 25 | 15.00 | A | PREUSSENS HOFMUSIK III | 20/15* |
| | | 19.30 | | TURANDOT | I |
| So | 26 | 15.00 | A | PREUSSENS HOFMUSIK III | 20/15* |
| | | 18.00 | :–) | LA FANCIULLA DEL WEST | D |
| Mo | 27 | 19.30 | | ABONNEMENTKONZERT VIII<br>Staatskapelle Berlin | K |
| Di | 28 | 20.00 | PH | ABONNEMENTKONZERT VIII<br>Staatskapelle Berlin | K |
| | | 20.00 | A | LIEDRECITAL<br>Internationales Opernstudio | 20/15* |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€) / Preiskategorie

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Mi | 29 | 19.30 | | TURANDOT | H |
| Do | 30 | 11.00 | | KONZERT FÜR SCHULEN<br>»Vocal« | |
| | | 19.30 | | LES PÊCHEURS DE PERLES | D |

# Juli

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Fr | 1 | 19.30 | | TURANDOT | I |
| Sa | 2 | 19.30 | | LA FANCIULLA DEL WEST | E |
| So | 3 | 11.00 | A | CHORKONZERT<br>Ensemble Limewood | 15/10* |
| | | 19.00 | OPS | GESCHWINDE, IHR WIRBELNDEN WINDE<br>Kinderopernhaus Unter den Linden | 15/10* |
| | | 18.00 | | TURANDOT | H |
| Mo | 4 | 19.00 | OPS | GESCHWINDE, IHR WIRBELNDEN WINDE<br>Kinderopernhaus Unter den Linden | 15/10* |
| | | 20.00 | A | KAMMERKONZERT X | 20/15* |
| Di | 5 | 11.00 | OPS | GESCHWINDE, IHR WIRBELNDEN WINDE<br>Kinderopernhaus Unter den Linden | 15/10* |
| | | 20.00 | A | LIEDRECITAL<br>Katharina Kammerloher | 20/15* |
| Mi | 6 | 19.00 | OPS | GESCHWINDE, IHR WIRBELNDEN WINDE<br>Kinderopernhaus Unter den Linden | 15/10* |
| Do | 7 | 20.00 | | SOMMERKONZERT<br>Staatskapelle Berlin | B |
| Fr | 8 | 19.30 | | TURANDOT | I |
| Sa | 9 | 19.30 | :–) | LES PÊCHEURS DE PERLES | D |
| So | 10 | 18.00 | | TURANDOT | H |

| Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis (€) / Preiskategorie |
|---|---|---|---|---|


KUNST BRAUCHT FREUNDE …

… WIR BRAUCHEN KUNST!

Werden Sie Mitglied und ermöglichen damit die herausragende künstlerische Leistung der Staatsoper Unter den Linden! Treffen Sie Gleichgesinnte und erleben Sie die Vorstellungen von den besten Plätzen. Wir freuen uns auf Sie!

FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

## MITGLIEDSANTRAG

**Ja, ich möchte Mitglied des Fördervereins werden als:**

- ☐ Apollo – Junge Freund:in (unter 35 Jahren) – ab 50 € / Jahr
- ☐ Freund:in – ab 150 € / Jahr
- ☐ Förderin/Förderer – ab 500 € / Jahr
- ☐ Baumeister:in – ab 1.000 € / Jahr
- ☐ Patin/Pate – ab 2.500 € / Jahr
- ☐ Mäzen:in – ab 10.000 € / Jahr

☐ Mein Ehe- oder Lebenspartner:in möchte die Staatsoper ebenfalls unterstützen, zahlt jedoch nur die Hälfte des regulären Beitrages.

**Ja, unser Unternehmen möchte Firmenmitglied werden als:**

- ☐ Pate – ab 2.500 € / Jahr
- ☐ Mäzen – ab 10.000 € / Jahr

☐ Ich habe die Datenschutzerklärung gelesen und stimme dieser ausdrücklich zu (www.staatsoper-berlin.de/freunde/datenschutz).

. . . . . .
Vor- und Zuname

. . . . . .
Strasse, Nr.

. . . . . .
PLZ, Ort

. . . . . .
E-Mail

. . . . . .
Telefon

. . . . . .
Datum, Unterschrift

. . . . . .
Vor- und Zuname Ehe- oder Lebenspartner:in

. . . . . .
Datum, Unterschrift Ehe- oder Lebenspartner:in

Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden e.V.
Hinter der Katholischen Kirche 1 10117 Berlin
T +49 (0)30 – 20 35 4 700
freunde@staatsoper-berlin.de www.staatsoper-berlin.de/freunde
Berliner Sparkasse IBAN DE 13 100 500 00 66 100 10 500 BIC/SWIFT BELADEBE

WWW.NEHMEN-SIE-PLATZ.DE

Als Stuhlpatin oder Stuhlpate der Staatsoper Unter den Linden unterstützen Sie herausragendes Musiktheater von Ihrem Lieblingsplatz aus. Ein Formular für Ihre Stuhlpatenschaft finden Sie auf der Rückseite!

# FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

## JA, ICH MÖCHTE PLATZ NEHMEN!
## ICH WERDE STUHLPAT:IN

**Sobald wir das ausgefüllte Formular erhalten haben, nehmen wir mit Ihnen Kontakt auf, um mit Ihnen Ihren Wunschplatz/Ihre Wunschplätze auszuwählen.**

☐ **Kategorie 1 / 5.000 €** ☐ **Kategorie 2 / 2.000 €** ☐ **Kategorie 3 / 1.000 €**

**Ich übernehme die Patenschaft für . . . . . Stuhl/Stühle. (25 % Vergünstigung ab dem 2. Stuhl)**

☐ **Ich wünsche, dass auf der Plakette an meinem Patenstuhl/meinen Patenstühlen folgende/r Name/n genannt wird/werden (ein Name pro Stuhl):**

. . . . . .
**1. Stuhl**

. . . . . .
**2. Stuhl**

☐ **Ich wünsche keine namentliche Nennung auf der Plakette.**

☐ **Ich bin mit der Nennung als Stuhlpatin/Stuhlpate auf den Websites der Staatsoper sowie der Stuhlpaten-Website einverstanden.**

☐ **Ich bin mit der Nennung als Stuhlpatin/Stuhlpate in Publikationen der Staatsoper und des Fördervereins einverstanden.**

☐ **Ich habe die Datenschutzerklärung gelesen und stimme dieser ausdrücklich zu (www.staatsoper-berlin.de/freunde/datenschutz).**

. . . . . .
**Vor- und Zuname / ggf. Firma**

. . . . . .
**Strasse, Nr.**

. . . . . .
**PLZ, Ort**

. . . . . .
**E-Mail**

. . . . . .
**Telefon**

. . . . . .
**Datum, Unterschrift**

**Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden e.V.**
**Hinter der Katholischen Kirche 1 10117 Berlin**
**T +49 (0)30 – 20 35 4 700**
**freunde@staatsoper-berlin.de www.staatsoper-berlin.de/freunde**
**Berliner Sparkasse IBAN DE 13 100 500 00 66 100 10 500 BIC/SWIFT BELADEBE**

FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

The Foundation.

# STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

Saison 2021 22 schlaflos