The Foundation.

Musik für eine bessere Zukunft

SAISON

schlaflos

20
21/22

← Der Cerberus, der Höllenhund der griechischen Sagenwelt, bewacht streng den Eingang in die Unterwelt. Häufig hat er drei Köpfe (oder noch einige mehr), unseren Cerberus gibt es dafür gleich drei Mal. Und so gefährlich wirkt dieses Trio auch nicht, zumal es lieber Instrumente spielt als bellt und mit den Zähnen fletscht.

Inhalt

9 I. Miterleben & Mitfiebern

Pinocchios Abenteuer 10
Theseus' Reise in die Unterwelt 11
Familienvorstellungen 12
Sehnsucht. Lohengrin 13
(Produktion des Kinderopernhauses Unter den Linden)
Geschwinde, ihr wirbelnden Winde 14
(Produktion des Kinderopernhauses Unter den Linden)
Kinderkonzerte 18
Konzert Opernkinderorchester 20
Konzerte für Familien 21

23 II. Mitmachen & Mitgestalten

Kompositionswerkstatt 24
Musiktheaterlabyrinth 25
Workshops 60+ 26
Kinderchor 27
Jugendchor 28
Apollo-Chor 29

31 III. Schule & Musikschule

Vorstellungen für Schulen 32
Workshops für Schulen 34
Rhapsody goes Opera, Probenbesuche 36

39 IV. Projekte

Opernkinderorchester 40
Kinderopernhaus Berlin 41
Tusch, Musikkindergarten Berlin 44
Universitätslehrgang 45

47 V. Service & Tickets

Willkommen zur neuen Spielzeit
der Jungen Staatsoper!

Nach diesem letzten Jahr voller Einschränkungen freuen wir uns besonders darauf, die Staatsoper Unter den Linden unserem Publikum, vor allem auch den Kindern, den Jugendlichen und jungen Erwachsenen, als Ort der Begegnung, der Kreativität, des Erlebens, Reflektierens und Träumens wieder zu öffnen - zahlreiche Angebote sind erneut in unserem Spielplan fest verankert.

Nur in der Gemeinschaft kann lebendiges Musiktheater entstehen und existieren, und so trägt die Zusammenarbeit mit den Berliner Bezirken, den Schulen, Kindertagesstätten und Ausbildungsstätten sowie mit Musikschulen, Freizeiteinrichtungen und Kulturzentren maßgeblich dazu bei, Projekte wie das Kinderopernhaus Berlin und das Opernkinderorchester zu ermöglichen.

Mit der Hilti Foundation haben wir einen Partner an unserer Seite, der uns in unseren Vorhaben nachhaltig unterstützt, uns wertvoll begleitet und es uns möglich macht, die Zugänglichkeit zur Musik - gerade für nachfolgende Generationen - weiter zu verbessern.

Das vielfältige Programm der Jungen Staatsoper wird um Konzert- und Opernaufführungen am Vormittag erweitert und eröffnet auf diese Weise Berliner und Brandenburger Schüler:innen die Chance auf Opernbesuche im Klassenverband.

Die fantasievollen Illustrationen von Friederike Hantel in diesem Heft entführen uns in die Unterwelt der griechischen Mythologie und verweisen auf die gemeinsam mit dem Freiburger Barockorchester entwickelte mobile Produktion »Theseus' Reise in die Unterwelt« und das Kinderkonzert »Von Orpheus und Eurydike« mit Musiker:innen der Akademie für Alte Musik, die im Rahmen der BAROCKTAGE zu erleben sind.

»Schlaflos« steht als Schlagwort über der Spielzeit 2021/22. Nach den nicht enden wollenden Absagen, dem langen Warten und den verpassten Erfahrungen, die gerade für die Kinder und Jugendlichen so wichtig sind, blicken wir positiv auf die Schlaflosigkeit als einen Zustand der Aufregung und neugierigen Erwartung - wir freuen uns darauf, endlich wieder mit Ihnen und Euch gemeinsam Musiktheater zu erleben und zu gestalten.

Matthias Schulz, Intendant
Daniel Barenboim, Generalmusikdirektor

MUSIK FÜR EINE BESSERE ZUKUNFT

Aktives Musizieren, vor allem in der Gemeinschaft von Orchester und Chor, kann jungen Menschen – ungeachtet ihrer Herkunft – wichtige Grundlagen für ihr späteres Leben vermitteln. Aus dieser Überzeugung engagiert sich die Hilti Foundation seit nunmehr zehn Jahren in Projekten im Bereich »Musik für sozialen Wandel«. Die sozialen, kulturellen, bildungsrelevanten wie auch unternehmerischen Aspekte dieser Engagements spiegeln in idealer Weise die Fördergrundsätze der Hilti Foundation wider. Besonderes Augenmerk legt die Stiftung dabei auf die Bildung von Netzwerken, die Zusammenarbeit unterschiedlicher Musikprojekte sowie eine verbesserte und umfassende – pädagogische wie musikalische – Ausbildung der Lehrenden, deren Aufgaben oft weit über den eigentlichen Musikunterricht hinausreichen. Gleichzeitig schlägt man auch Brücken zum etablierten Musikbetrieb und sorgt für einen lebendigen »Knowhow Transfer«. Alle Bemühungen der Hilti Foundation haben dabei ein klares Ziel: über die Musik zur Lösung anstehender gesellschaftlicher Probleme beizutragen.

HILTI The Foundation.

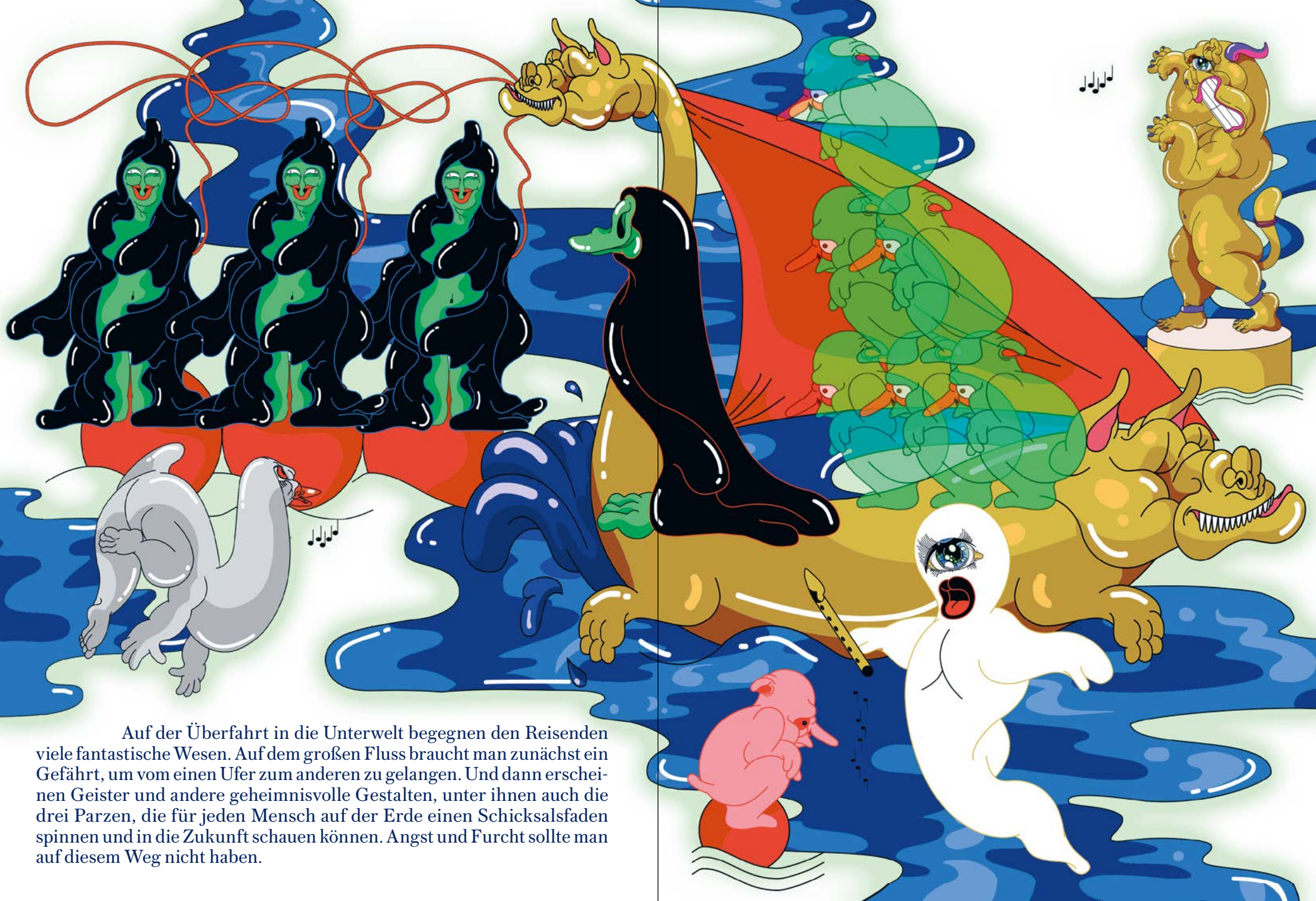
Musik für eine bessere Zukunft

HILTI FOUNDATION UND DIE STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

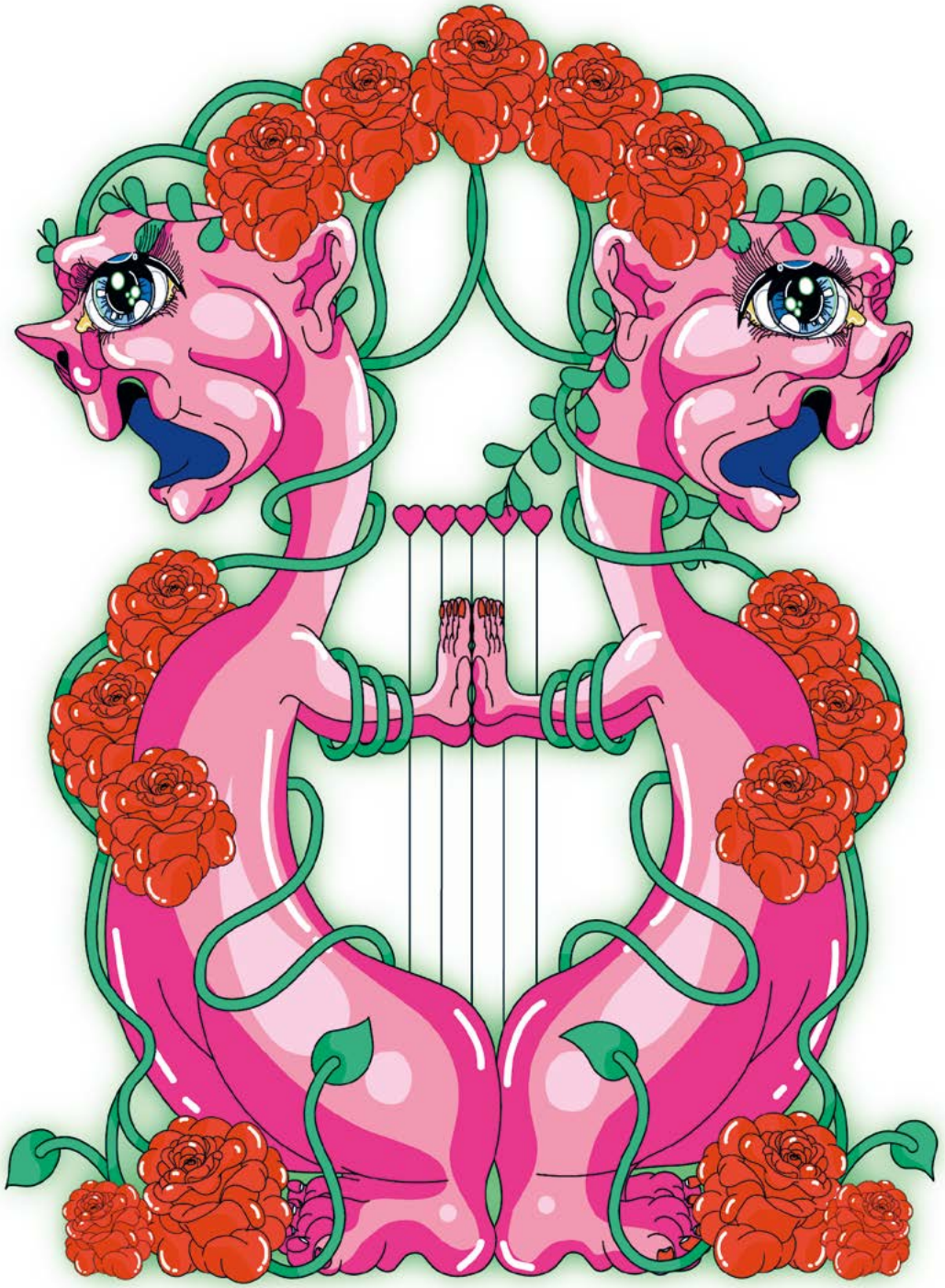
Vor diesem Hintergrund engagieren sich die Staatsoper Unter den Linden und die Hilti Foundation gemeinsam für eine weitere Öffnung des klassischen Musikbetriebs gegenüber der Gesellschaft. Besonderes Augenmerk gilt dabei Kindern und Jugendlichen, ungeachtet ihres sozialen Hintergrunds. Konkret geht es in der Zusammenarbeit um die Förderung des Kinder- und Jugendprogramms der Staatsoper, die Nutzung gegenseitiger Netzwerke sowie eine vertiefte Zusammenarbeit mit Musikprogrammen im In- und Ausland. Der Hilti Foundation ist es dabei ein besonderes Anliegen, neuartige Vermittlungsmodelle zu entwickeln und die Angebote einer möglichst breiten Zielgruppe zugänglich zu machen.

ÜBER DIE HILTI FOUNDATION

Die Hilti Foundation wurde 1996 als gemeinnützige Stiftung des Martin Hilti Familien-Trust, Alleinaktionär der weltweit tätigen Hilti Gruppe, ins Leben gerufen. Seit 2007 ist die Stiftung eine gemeinsame Einrichtung von Trust und Hilti Gruppe. Unter dem Leitsatz »Wir bauen eine bessere Zukunft« unterstützt die Foundation weltweit Aktivitäten und Projekte in den Schwerpunktbereichen Music for Social Change, Affordable Housing & Technology und Economic Empowerment sowie im Bereich der Katastrophenhilfe. In all ihren Projekten verfolgt die Hilti Foundation mit dem Credo »Hilfe zur Selbsthilfe« das Ziel, Menschen zu einem selbstbestimmten und unabhängigen Leben zu verhelfen.



Auf der Überfahrt in die Unterwelt begegnen den Reisenden viele fantastische Wesen. Auf dem großen Fluss braucht man zunächst ein Gefährt, um vom einen Ufer zum anderen zu gelangen. Und dann erscheinen Geister und andere geheimnisvolle Gestalten, unter ihnen auch die drei Parzen, die für jeden Mensch auf der Erde einen Schicksalsfaden spinnen und in die Zukunft schauen können. Angst und Furcht sollte man auf diesem Weg nicht haben.



I.

Miterleben & Mitfiebern

⟵ Der Sänger Orpheus hat seine geliebte Eurydike verloren – leblos ist sie in die Unterwelt geführt worden. Er will sie befreien und setzt dafür seinen wunderbaren Gesang ein, mit dem er Alle und Alles bezaubert. Eurydike darf mit ihm zur Erde zurückkehren, aber sie dürfen sich bis dahin nicht ansehen. Ob ihre Liebe dieser Prüfung standhält?

PINOCCHIOS ABENTEUER

INSTRUMENTALE KOMÖDIE FÜR SOPRAN
UND FÜNF MUSIKER:INNEN (2015)
MUSIK VON Lucia Ronchetti
TEXT NACH Carlo Collodi, deutsche Übersetzung von Karin Dietrich

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Adrian Heger
INSZENIERUNG . . . . . Swaantje Lena Kleff
BÜHNENBILD . . . . . Friederike Lettow
KOSTÜME . . . . . Miriam Schubach
KONZEPTION PUPPENSPIEL . . . . . Emilia Giertler
PUPPENBAU . . . . . Ida Herrmann
LICHT . . . . . Simone Oestreicher

PINOCCHIO . . . . . Hanna Herfurtner
PUPPENSPIEL . . . . . Leonie Euler, Emilia Giertler

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

12. 14. 15. 17. 18. 20. 21. 23. 24. 25. Februar 2022
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

AB 6 J.

15 € / ermäßigt 10 €
für Schulklassen 5 €

Zu dieser Inszenierung bietet die Junge Staatsoper
einen nachbereitenden Workshop für Schulklassen an.

THESEUS' REISE IN DIE UNTERWELT

EINE MOBILE KINDEROPER NACH MOTIVEN
VON JEAN-PHILIPPE RAMEAUS »HIPPOLYTE ET ARICIE«

Theseus, der sagenhafte König von Athen, hat sich in die Unterwelt gewagt, um dort einen Freund zu befreien. Kein Mensch kann ohne göttliche Hilfe aus dieser Welt des Todes entkommen. Theseus aber ist noch lebendig, und er hat von seinem Vater Neptun, dem Gott des Meeres, drei Wünsche frei. Der dritte von ihnen bringt ihn wieder auf die Erde zurück. Zuvor aber haben ihm die Parzen – geheimnisvolle Wesen, die in die Zukunft schauen können – sein Schicksal vorausgesagt. Zu Hause wird er seiner jungen Frau Phädra und seinem erwachsenen Sohn Hippolyte wiederbegegnen. Ob das unter einem glücklichen oder unglücklichen Stern steht, wird sich zeigen …

KONZEPTION, MODERATION . . . . . Carolina Nees
BARITON . . . . . Adam Kutny

MITGLIEDER DES FREIBURGER BAROCKORCHESTERS

5. 6. 11. 12. 13. November 2021
ALTER ORCHESTERPROBESAAL

sowie an mehreren Berliner Grundschulen
am 2. 3. 4. November 2021

15 € / ermäßigt 10 €
für Schulkassen 5 €

AB 6 J.

Koproduktion mit
dem Freiburger Barockorchester

FAMILIENVORSTELLUNGEN

Junge Besucher:innen unter 18 Jahren zahlen auf allen Plätzen 10 €, für Erwachsene gilt der Originalpreis. Die Termine sind im Kalendarium der Saisonvorschau mit :–) gekennzeichnet. Dieses Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen aufkommen können. Unterstützung bei deren Beantwortung und Altersempfehlungen für die einzelnen Produktionen bietet die Junge Staatsoper.

E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de

13. Oktober 2021 19.00 COSÌ FAN TUTTE (Herbstferien)
12. November 2021 19.30 ORFEO ED EURIDICE (Barocktage 2021)
10. Dezember 2021 19.00 DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)
7. Januar 2022 19.00 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
8. Januar 2022 19.00 HÄNSEL UND GRETEL
9. Januar 2022 18.00 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
12. Januar 2022 19.00 HÄNSEL UND GRETEL
14. Januar 2022 19.00 HÄNSEL UND GRETEL
3. Februar 2022 19.30 TOSCA (Winterferien)
6. Februar 2022 18.00 TOSCA (Winterferien)
24. Februar 2022 19.30 RIGOLETTO
6. März 2022 18.00 L'ELISIR D'AMORE
12. März 2022 19.30 L'ELISIR D'AMORE
27. März 2022 18.00 DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)
1. Mai 2022 18.00 LA TRAVIATA
14. Mai 2022 19.00 DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)
26. Juni 2022 18.00 LA FANCIULLA DEL WEST
9. Juli 2022 19.30 LES PÊCHEURS DE PERLES

SEHNSUCHT. LOHENGRIN

MUSIKTHEATERWERKSTATT NACH RICHARD WAGNER
EINE PRODUKTION DES
KINDEROPERNHAUSES UNTER DEN LINDEN

Ulrike Schwab

bei lohengrin geht es für uns um sehnsucht.
die sehnsucht danach, dass unsere träume wirklichkeit werden.
dass es einen helden geben könnte, der uns rettet.
es geht um den wunsch, doch an wunder zu glauben.
um glauben an sich.

es geht um das menschliche bedürfnis nach emotionen.
und um ein erwachsenwerden damit.
um den abschied von der kindheit.
und die frage nach identität.

wer bin ich? wer bist du? kann ich dir trauen?
kann ich mir vertrauen? in mich selbst vertrauen?
wohin soll ich gehen? welchen weg soll ich nehmen?
gib es jemanden, der ihn mir zeigen kann, meinen weg?
wie sähe er aus, dieser held, dem ich folgen würde?
und kann ich es schaffen, mein eigener held,
meine eigene heldin zu sein?

AB 8 J.

Miterleben & Mitfiebern

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Uwe Sochaczewsky
INSZENIERUNG . . . . . Ulrike Schwab
CO-REGIE . . . . . Georg Schütky
BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . Rebekka Dornhege Reyes

MIT Daniel Arnaldos, Adriane Queiroz, Ulf Dirk Mädler, Barbara Krieger

ENSEMBLE DES KINDEROPERNHAUSES UNTER DEN LINDEN
MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

PREMIERE AM 20. OKTOBER 2021
21. 23. 24. 26. 29. 30. 31. Oktober 2021
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

GESCHWINDE, IHR WIRBELNDEN WINDE

EIN MUSIKALISCHER WETTSTREIT
EINE PRODUKTION DES KINDEROPERNHAUSES UNTER DEN LINDEN

Schon immer machen Menschen Musik und messen sich in dieser Kunst. Wer kann es am besten? Und welche Musik klingt am schönsten? Ein Wettstreit entbrennt – Künstler geben eine Probe ihres Könnens, Richter entscheiden über das Gebotene. Welche Musik vermag es »besser«, die Menschen zu berühren?

Vor knapp 300 Jahren hat Johann Sebastian Bach mit »Geschwinde, ihr wirbelnden Winde« eine Kantate über das Wesen, den Wert und die Wirkung der Musik komponiert, in der sich zwei Musizierende mit ihrem Gesang und ihren Instrumenten einander gegenüberstehen, der Gott Phoebus (Apoll) mit der Leier und der Waldgeist Pan mit der Flöte. Ihnen zur Seite stehen weitere legendenhafte Figuren aus der altgriechischen Sagenwelt, die ihnen jeweils beipflichten und die gegnerische Seite ablehnen. Und als dann die Urteile gefällt werden, bekommen die Schiedsrichter die Missbilligung der Zuhörenden zu spüren. Ein spannender, unterhaltsamer und zugleich lehrreicher Wettstreit nimmt seinen Lauf …

Zum ersten Mal widmet sich das Kinderopernhaus Berlin einem Werk von Johann Sebastian Bach, der bekanntlich keine Opern geschrieben hat, wohl aber Musik, die nahe bei der Kunstform Oper angesiedelt ist. Gemeinsam mit professionellen Musiker:innen sowie Choreograph:innen aus dem Staatsballett Berlin entwickelt das Ensemble des Kinderopernhauses Unter den Linden ein eigenes Stück Musiktheater.

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Adrian Heger
INSZENIERUNG, CHOREOGRAPHIE . . . . . Kathlyn Pope
KOSTÜME . . . . . Petra Weikert
IDEE UND PROJEKTLEITUNG . . . . . Regina Lux-Hahn

ENSEMBLE DES KINDEROPERNHAUSES
UNTER DEN LINDEN
MITGLIEDER DES INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS

SOPRAN . . . . . Clara Nadeshdin
TENOR . . . . . Magnus Dietrich
BARITON . . . . . Benjamin Chamandy
BASS . . . . . Carles Pachon

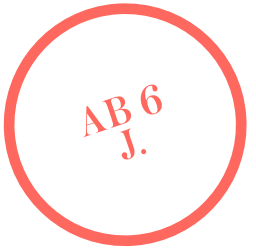
MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

PREMIERE AM 3. JULI 2022
4. 5. 6. Juli 2022 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

Weitere Informationen zum Kinderopernhaus Berlin
siehe Seite 41

In Kooperation mit
dem Staatsballett Berlin

WEITERE VORSTELLUNGEN DES KINDEROPERNHAUSES BERLIN



PRODUKTION DES
KINDEROPERNHAUSES
LICHTENBERG

»DER KÖNIG TANZT«

25. Juni 2022 15.00 12 € / ermäßigt 8 €
26. Juni 2022 15.00 12 € / ermäßigt 8 €
27. Juni 2022 10.00 4 € (Aufführung für Schulklassen)

KULTURHAUS KARLSHORST

PRODUKTION DES
KINDEROPERNHAUSES
REINICKENDORF

22. Mai 2022 15.00 12 € / ermäßigt 8 €

FONTANE-HAUS

PRODUKTION DES
KINDEROPERNHAUSES
MARZAHN-HELLERSDORF

18. Juni 2022 15.00 12 € / ermäßigt 8 €
19. Juni 2022 15.00 12 € / ermäßigt 8 €
20. Juni 2022 10.00 4 € (Aufführung für Schulklassen)

KULTURFORUM HELLERSDORF

KINDEROPERNTAG IN DER
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

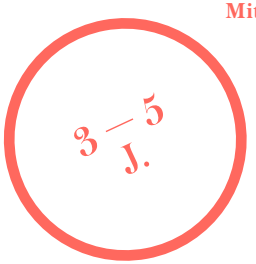
Alljährlich treffen sich die Ensembles der vier Kinderopernhäuser zum gegenseitigen Kennenlernen. Außerdem geben sie dem Publikum in kurzen Ausschnitten aus ihren Produktionen lebendige Einblicke in ihre Arbeit.

11. Juni 2022 15.00

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
PROBEBÜHNE 1

KINDERKONZERTE

Musik kann uns in Märchenwelten entführen, Erinnerungen wecken und Gefühle zeigen. Sie kann trösten und beruhigen oder spannend und aufregend sein und erzählt dabei jedem eine eigene Geschichte. In dieser Saison widmen sich die Kinderkonzerte mit Werken von Robert und Clara Schumann der Erzählkraft von Musik und laden mit einer altersgerechten Moderation und abwechslungsreichen Konzertprogrammen zum Zuhören und Mitmachen ein. Mit der Staatskapelle Berlin, dem Internationalen Opernstudio, der Orchesterakademie, dem Kinderchor und dem Opernkinderorchester erleben junge Hörer:innen im Kindergarten- und Grundschulalter sowie ihre erwachsenen Begleiter:innen die verschiedenen musikalischen Ensembles der Staatsoper.

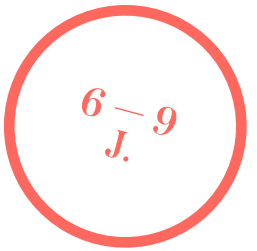


»AUS ALTEN MÄRCHEN WINKT ES«
12. September 2021 11.00 und 12.30
13. September 2021 11.00
APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern des Internationalen Opernstudios
8 € / ermäßigt 4 €

»MÄRCHENBILDER«
5. Dezember 2021 11.00 und 12.30
6. Dezember 2021 11.00
APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin
8 € / ermäßigt 4 €

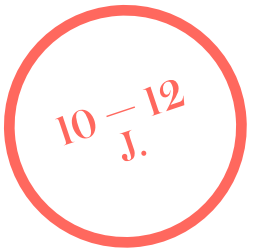
»MÄRCHENERZÄHLUNGEN«
20. Februar 2022 11.00 und 12.30
21. Februar 2022 11.00
APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin
8 € / ermäßigt 4 €

Mit freundlicher Unterstützung von
KPMG



»KINDERSZENEN«
15. Januar 2022 14.00
16. 17. Januar 2022 jeweils 11.00
APOLLOSAAL
Mit dem Kinderchor der Staatsoper
8 € / ermäßigt 4 €

»VON CLARA UND ROBERT«
12. Juni 2022 11.00 und 12.30
13. Juni 2022 11.00
APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin
8 € / ermäßigt 4 €



»VON ORPHEUS UND EURYDIKE«
7. November 2021 11.00 und 12.30
8. November 2021 10.00
APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Akademie für Alte Musik Berlin
Im Rahmen der BAROCKTAGE 2021
8 € / ermäßigt 4 €

KONZERT OPERNKINDERORCHESTER
16. April 2022 11.30
Im Rahmen der FESTTAGE 2022
29. April 8. Mai 2022 jeweils 11.30 GROSSER SAAL
16. Mai 2022 12.00 NIKOLAISAAL POTSDAM
20 € / ermäßigt 15 €

KONZERT OPERNKINDER-ORCHESTER

Im Opernkinderorchester erleben junge Instrumentalist:innen im Alter von 7 bis 13 Jahren hautnah den Orchesterbetrieb. Sie proben und spielen unter der Anleitung professioneller Musiker:innen und präsentieren sich im Rahmen der FESTTAGE 2022 mit Arien und Duetten aus den Mozart-Da-Ponte-Opern. Ergänzt wird das Programm durch Stücke von Jugendlichen, die im Rahmen einer Kompositionswerkstatt unter der Leitung von Jobst Liebrecht entstanden sind, sowie bekannten Orchesterwerken wie »Die Moldau« und »Unter Donner und Blitz«.

AUSZÜGE AUS Wolfgang Amadeus Mozarts »Don Giovanni«, »Così fan tutte« und »Le nozze di Figaro«
MUSIK VON Edvard Grieg, Bedřich Smetana, Johann Strauß u. a.
URAUFFÜHRUNGEN VON jugendlichen Berliner Komponist:innen

DIRIGENT Giuseppe Mentuccia
MODERATORIN . . . . . Amelie Stiefvatter

OPERNKINDERORCHESTER

16. April 2022 11.30 (im Rahmen der FESTTAGE 2022)
29. April 8. Mai 2022 11.30 GROSSER SAAL
16. Mai 2022 12.00 NIKOLAISAAL POTSDAM

20 € / ermäßigt 15 € für Schulkassen 5 €

Weitere Informationen zum Opernkinderorchester
siehe Seite 40

KONZERT FÜR FAMILIEN

AB 10 J.

»PERCUSSION«

MIT der Schlagwerkgruppe der Staatskapelle Berlin

22. Januar 2022 11.00 GROSSER SAAL

20 € / ermäßigt 8 €

WERKSTATT-KONZERT FÜR FAMILIEN

»BRANDENBURGISCHE KONZERTE«

MIT András Schiff und der Staatskapelle Berlin

22. April 2022 10.00 PIERRE BOULEZ SAAL

15 € / ermäßigt 8 €

AB 10 J.

Mitmachen & Mitgestalten

II.

← Pluto, der Gott der Unterwelt, trommelt sein Gefolge zusammen. Alle müssen ihm gehorchen, da er allein über das Totenreich tief im Inneren der Erde gebietet. Auch wenn dort finstere Kreaturen hausen – Singen und musizieren ist dort nicht verboten!

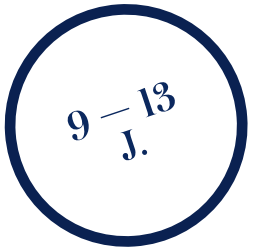
KOMPOSITIONSWERKSTATT

Ein eigenes Musikstück erfinden und von Profis aufführen lassen: Mit Unterstützung eines Komponisten gestalten Kinder musikalische Ideen und entwickeln ihre eigene Form der Notation. Am Ende der Werkstatt führen Musiker:innen der Staatskapelle Berlin die Kompositionen erstmals im Apollosaal auf.

LEITUNG Jobst Liebrecht

Beginn November 2021

KONZERT DER KOMPOSITIONSWERKSTATT
5. Februar 2022 15.00 APOLLOSAAL



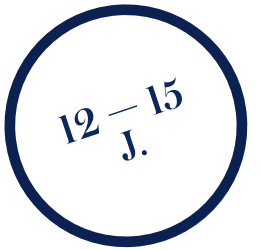
MUSIKTHEATERLABYRINTH

Probenbesuche, Führungen und Künstlerbegegnungen – hier wird das Opernhaus bis in den letzten Winkel erkundet. Ausgehend von den Eindrücken auf der großen Opernbühne suchen die Teilnehmenden nach eigenen Themen und neuen Formaten der Begegnung von Musik und Theater. Eine Zusammenarbeit mit der Kompositionswerkstatt und die Entwicklung einer eigenen Performance bieten Möglichkeiten einer öffentlichen Aufführung.

Das Projekt findet in Kooperation mit dem Jugendkulturzentrum Werk9 in vier Projektphasen in den Ferien und an ausgewählten Probentagen und Wochenenden statt. Der Einstieg in das Projekt ist während der gesamten Saison möglich.

LEITUNG Anja Fürstenberg

Beginn Herbstferien 2021



WORSKHOPS 60+

Spannende Diskussionen und praktische Übungen: Erfahrene Opernfans und mutige Operneinsteiger setzen sich an mehreren Terminen mit einem Stück und der jeweiligen Inszenierung intensiv auseinander. Spielfreude und lebhafte Diskussionen sind erwünscht!

SLEEPLESS

20. November 2021 10.00–13.00
21. November 2021 11.00–13.00
22. November 2021 14.30–17.30

DIE SACHE MAKROPULOS

18. Januar 2022 16.00–18.00
25. Januar 2022 16.00–18.00
1. Februar 2022 16.00–20.00

DON GIOVANNI

19. März 2022 16.00–18.00
20. März 2022 11.00–13.00
22. März 2022 16.00–20.00

JENŮFA

14. Mai 2022 15.00–18.00
15. Mai 2022 11.00–13.00
18. Mai 2022 9.30–12.30

LEITUNG Luisa Splett und
Wenzel Vöcks de Schwindt

60+ J.

DER KINDERCHOR DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Auch wenn die Musik (noch) nicht ihr Beruf ist, sind die Mädchen und Jungen des Kinderchors der Staatsoper Unter den Linden im Haus sehr präsent. Das Ensemble hat in den vergangenen Jahren große Anerkennung erworben. In Opern wie »La Bohème«, »Tosca«, »Carmen«, »Hänsel und Gretel« oder in der Neuproduktion von »Turandot« treten die acht- bis sechzehnjährigen Sänger:innen auf, geben Konzerte mit der Staatskapelle Berlin, aber auch mit Klavierbegleitung und a cappella. Einladungen zu anderen großen Orchestern sowie zu Reisen in die USA, nach Argentinien, China, Malaysia, Singapur und Vietnam sprechen für sich, ebenso Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben.

LEITUNG Vinzenz Weissenburger
STIMMBILDUNG Snezana Nena Brzakovic, Vladlena Milman,
Maria-Elisabeth Weiler

Der Kinderchor der Staatsoper sucht immer Jungen
mit einer schönen Stimme zwischen sechs und zehn Jahren.

VORSINGTERMINE T +49(0)30 - 20 35 44 08 (Komparserie)
komparserie@staatsoper-berlin.de

ADVENTSKONZERT MIT DER STAATSKAPELLE BERLIN

14. Dezember 2021 18.00
22. Dezember 2021 11.00 GROSSER SAAL

KINDERKONZERT »Kinderszenen«

15. Januar 2022 14.00
16. 17. Januar 2022 11.00 APOLLOSAAL

KONZERT DES KINDERCHORES

24. April 2022 11.00 APOLLOSAAL

JUGENDCHOR

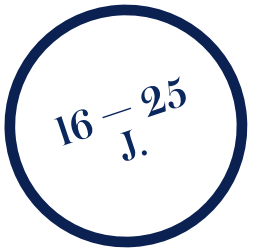
Im Jugendchor der Staatsoper Unter den Linden erhalten Jugendliche und junge Erwachsene Stimmbildung von erfahrenen Mitgliedern des Staatsopernchores. In wöchentlichen Proben erarbeitet das Ensemble musikalische Beiträge für Veranstaltungen der Staatsoper. Höhepunkte sind die jährlichen Konzerte im Apollosaal. Gegründet im Rahmen der Produktion »Moskau Tscherjomuschki« 2011/12 präsentierte sich der Jugendchor bereits in Produktionen wie »Der Jasager/Der Neinsager«, »Des Simplicius Simplicissimus Jugend« und »Mario und der Zauberer«.

freitags 17.00 – 19.00

LEITUNG Konstanze Löwe
STIMMBILDUNG Andreas Neher, Olga Vilenskaia,
Maria-Elisabeth Weiler
T +49 (030) 20 35 42 81 (Chorbüro)
jugendchor@staatsoper-berlin.de

»SCHWANENGESÄNGE«
28. November 2021 11.00 APOLLOSAAL

»EWIG WACH«
31. Mai 2022 20.00 APOLLOSAAL



APOLLO-CHOR

Der Apollo-Chor an der Staatsoper Unter den Linden, ehemals Konzertchor, widmet sich mit viel Elan und Freude der Chorliteratur aus dem Opern- und Konzertrepertoire, ist regelmäßig an der Kammeroper Rheinsberg engagiert und veranstaltet eigene Konzerte und Projekte. Der Chor freut sich jederzeit über interessierte neue Mitglieder in allen Stimmgruppen!

montags 19.10 – 21.30

LEITUNG Artur Just
Apollo-Chor@staatsoper-berlin.de

»TRÖSTE MICH WIEDER«
WERKE VON Johannes Brahms, Johann Sebastian Bach u. a.
12. März 2022 15.00 APOLLOSAAL

III.

Schule & Musikschule

← Nicht immer können die Reisenden in die Unterwelt erkennen, wen oder war sie vor sich haben, zu verschieden sind die Wesen, die dort zu finden sind, und ganz anders als auf der Erde. Halb Mensch, halb Tier sind sie oft stumm oder mit einer Stimme versehen. Musik aber ist ihnen auch gegeben – die Unterwelt ist ein klangerfüllter Ort.

VORSTELLUNGEN FÜR SCHULEN

In den Vorstellungen am Vormittag sind Tickets für Schulgruppen zum Preis von 10 € in Opern und 8 € in Konzerten erhältlich. Beratung und Anmeldung unter

T +49 (0)30 – 20 35 44 66
E-MAIL schulklassen@staatsoper-berlin.de

HÄNSEL UND GRETEL

MÄRCHENSPIEL IN DREI BILDERN (1893)
MUSIK VON Engelbert Humperdinck
TEXT VON Adelheid Wette nach Jacob und Wilhelm Grimm

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Thomas Guggeis
INSZENIERUNG, BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . Achim Freyer

PETER, EIN BESENBINDER . . . . . Roman Trekel / Arttu Kataja
GERTRUD, SEIN WEIB . . . . . Anna Samuil / Marina Prudenskaya
HÄNSEL . . . . . Ema Nikolovska / Natalia Skrycka
GRETEL . . . . . Evelin Novak
DIE KNUSPERHEXE . . . . . Stephan Rügamer

KINDERCHOR DER STAATSOPER
STAATSKAPELLE BERLIN

7. 13. Januar 2022 10.00 GROSSER SAAL

KONZERTE FÜR SCHULEN

»PERCUSSION«

MIT den Schlagwerkern der Staatskapelle Berlin

18. Januar 2022 11.00
GROSSER SAAL

»VOCAL«

MIT Mitgliedern des Internationalen Opernstudios

30. Juni 2022 11.00
GROSSER SAAL

WORKSHOPS FÜR SCHULEN

Schulklassen erarbeiten in Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch spielerisch den Inhalt eines Werkes: Innerhalb von vier Stunden erleben Schüler:innen Opernfiguren hautnah, indem sie eigene Interpretationen finden und sich darüber den Themen und der Musik des Werkes nähern.

Nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch buchbar. Schülertickets für Opernaufführungen zum Preis von 10 € sind nach Verfügbarkeit erhältlich. Schülertickets für »Pinocchios Abenteuer« sind zum Preis von 5 € erhältlich.

GRUPPENBUCHUNGEN SCHULKLASSEN
T +49 (0)30 – 20 35 466
E-MAIL schulklassen@staatsoper-berlin.de

Weitere Informationen zur Kartenbuchung
siehe Seite 50

ARIADNE AUF NAXOS ab 10. Klasse
COSÌ FAN TUTTE ab 9. Klasse
DIDO & AENEAS ab 8. Klasse
DIE SACHE MAKROPULOS ab 10. Klasse
DIE ZAUBERFLÖTE ab 6. Klasse
ELEKTRA ab 11. Klasse
FALSTAFF ab 10. Klasse
FIDELIO ab 9. Klasse
HÄNSEL UND GRETEL ab 3. Klasse
IL BARBIERE DI SIVIGLIA ab 8. Klasse
JENŮFA ab 10. Klasse
LA BOHÈME ab 8. Klasse
LA FANCIULLA DEL WEST ab 9. Klasse
LA TRAVIATA ab 9. Klasse
LE NOZZE DI FIGARO ab 11. Klasse
L'ELISIR D'AMORE ab 7. Klasse
LES PÊCHEURS DE PERLES ab 8. Klasse
LOHENGRIN ab 11. Klasse
MADAMA BUTTERFLY ab 8. Klasse
ORFEO ED EURIDICE ab 9. Klasse
PINOCCHIOS ABENTEUER* ab 1. Klasse
RIGOLETTO ab 8. Klasse
SAMSON ET DALILA ab 10. Klasse
TOSCA ab 8. Klasse

*Der Workshop zu »Pinocchios Abenteuer« findet als Nachbereitung im Anschluss an die Vorstellung statt.

RHAPSODY GOES OPERA

In Kombination mit einem Vorstellungs- oder Probenbesuch können Schulklassen herausragende Solist:innen der Staatsoper hautnah im Klassenzimmer erleben! Die Staatsoper Unter den Linden kooperiert mit dem Musikvermittlungsprojekt »Rhapsody goes Opera«. Ensemblemitglieder sowie Gastkünstler:innen der Staatskapelle Berlin besuchen Schulen und präsentieren dort Stücke aus ihrem Repertoire, erzählen von ihrem Alltag und musizieren gemeinsam mit den Schüler:innen.

PROBENBESUCHE WIEDERAUFNAHMEN

Bei einer Bühnenprobe mit Orchester kann der Probenalltag im Opernhaus hautnah miterlebt werden. Vom ersten Rang aus verfolgen Schulklassen, wie Sänger:innen gemeinsam mit dem Orchester die Repertoirestücke des Spielplans einstudieren – inklusive Probenkostümen, Arbeitslicht, Unterbrechungen, Anweisungen des Dirigenten und Zurufen vom Inspizientenpult.

HIPPOLYTE ET ARICIE 2. November 2021 abends
ORFEO ED EURIDICE 4. November 2021 abends
SAMSON ET DALILA 3. Dezember 2021 vormittags
LA BOHÈME 16. Dezember 2021 vormittags
ARIADNE AUF NAXOS 19. Januar 2022 vormittags
TOSCA 28. Januar 2022 vormittags
RIGOLETTO 9. Februar 2022 vormittags
L'ELISIR D'AMORE 25. Februar 2022 vormittags
DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON) 3. März 2022 vormittags
LE NOZZE DI FIGARO 5. April 2022 abends
JENŮFA 18. Mai 2022 vormittags
LA FANCIULLA DEL WEST 2. Juni 2022 vormittags
LES PÊCHEURS DE PERLES 21. Juni 2022 abends

Einführung jeweils 30 Minuten vor Probenbeginn
1€ pro Person

PROBENBESUCHE BEI DER STAATSKAPELLE

»Piano pianissimo«: Wie leise ist das eigentlich, wenn 80 Instrumente gleichzeitig erklingen? Bei den Probenbesuchen inklusive eines Workshops und Künstlergespräch erhalten Schulklassen einen Einblick in den Arbeitsalltag eines Orchesters und beobachten weltbekannte Dirigenten bei einer Probe mit der Staatskapelle Berlin.

Termine zu den Abonnementkonzerten auf Anfrage
1 € pro Person

FÜR LEHRER:INNEN

Zu ausgewählten Endproben sind Lehrer:innen dazu eingeladen, sich vorab ein Bild von einer Inszenierung zu machen, neue Methoden kennenzulernen und spannende Hintergrundinformationen zur Produktion zu erfahren. Vor jedem Probenbesuch gibt es ein einführendes Gespräch mit dem Team der Jungen Staatsoper, einen Überblick über die Möglichkeiten der Einbindung des Opernbesuches in den Unterricht und Gelegenheit zum Austausch über Perspektiven der Zusammenarbeit von Oper und Schule.

Aktuelle Informationen zu den Angeboten für Schulklassen und Lehrer:innen erhalten Sie über unseren Newsletter.
Anmeldung unter www.staatsoper-berlin.de

Projekte

IV.

← Wer da glaubt, dass es in der Unterwelt immer nur laut zugeht, der hat noch nicht alles gehört und gesehen. Dieser Bewohner spielt sehr sanft die Flöte, so wie es die Hirten in den alten griechischen Sagen tun, um sich und ihre Mitmenschen zu erfreuen - und die Natur obendrein.

OPERNKINDERORCHESTER

In Zusammenarbeit mit den zwölf bezirklichen Musikschulen des Landes Berlin und der Staatskapelle Berlin wurde vor vier Jahren ein besonderes Orchester ins Leben gerufen: Alle Musiker:innen sind zwischen sieben und zwölf Jahren alt. Angeleitet von Mitgliedern der Staatskapelle Berlin sowie Instrumentalpädagog:innen aus den Musikschulen studieren die 90 Kinder Orchesterstücke und Ausschnitte aus dem großen Opernrepertoire ein – Musikliteratur, die für gewöhnlich nur von professionellen Orchestern gespielt wird. Über einen Zeitraum von zehn Monaten erleben die Kinder den alltäglichen Betrieb eines traditionsreichen Opernhauses hautnah. Sie erfahren, Teil einer großen Gruppe zu sein und ihre Verantwortung darin wahrzunehmen, um gemeinsam Musik entstehen zu lassen. Nach der Probenarbeit, einer Orchesterfahrt und Probenbesuchen geht es dann im Rahmen der FESTTAGE gemeinsam mit Profi-Künstler:innen auf die große Bühne.

Konzert des Opernkinderorchesters
siehe Seite 20

KARL SCHLECHT STIFTUNG
HEINZ UND HEIDE DÜRR STIFTUNG
KPMG

Hilcorp The Found ation.
Musik für eine bessere Zukunft

Mit freundlicher Unterstützung

KINDEROPERNHAUS BERLIN

Eine Kooperation der Staatsoper Unter den Linden mit Partnern in Berliner Bezirken

Das 2020 mit dem OPUS KLASSIK ausgezeichnete Kinderopernhaus Berlin ist eine tragende Säule der Educationarbeit an der Staatsoper. Grundschulkinder erhalten durch die Aktivitäten des Kinderopernhauses vielfältige Möglichkeiten, um Musiktheaterwerke aus ihrer eigenen Perspektive zu gestalten und aufzuführen.
2010 von Regina Lux-Hahn in Berlin-Lichtenberg gegründet, ist das Kinderopernhaus seit 2018 in sechs Berliner Bezirken etabliert. Neben der Staatsoper sind 16 weitere Kooperationspartner beteiligt, darunter Grundschulen, Musikschulen und das Caritas Kinder- und Jugendzentrum Steinhaus. Im Ursprungsbezirk Lichtenberg sowie in Marzahn und Reinickendorf existieren regionale Kinderopernhäuser, die jährliche Musiktheaterproduktionen realisieren, an insgesamt elf Orten sind Schul-AGs initiiert worden, während in der Staatsoper die Fäden zusammenlaufen und jedes Jahr im Kinderopernhaus Unter den Linden eine ambitionierte Produktion gemeinsam von Kindern und Opernprofis realisiert wird.
Das Kinderopernhaus Berlin wird durch das Land Berlin gefördert und über die beteiligten Bezirke kofinanziert. Weitere Förderer sind die Stiftung Berliner Sparkasse, der Caritasverband Berlin sowie die Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden.

Produktionen des Kinderopernhauses Berlin
ab Seite 13

Hilcorp The Found ation.
Musik für eine bessere Zukunft

Mit freundlicher Unterstützung

KINDEROPER-ARBEITSGEMEINSCHAFTEN DES KINDEROPERNHAUSES BERLIN

Das Kinderopernhaus organisiert an elf Berliner Grundschulen Kinderoper-Arbeitsgemeinschaften für Schüler:innen ab der 3. Klasse. Diese AGs finden wöchentlich als freiwillige Aktivität am Nachmittag statt. Die Kinder werden dabei von Musiktheaterpädagog:innen in Darstellendem Spiel und Gesang unterrichtet und erhalten einen spielerischen Zugang zu Oper und Musiktheater. Am Ende des Schuljahres präsentieren sie die Ergebnisse ihrer Probenarbeit in schulinternen Werkschauen.

DIE PARTNER-GRUNDSCHULEN DES KINDEROPERNHAUSES BERLIN

LICHTENBERG
Hermann-Gmeiner-Schule
Katholische Schule St. Mauritius
Schule an der Victoriastadt

MARZAHN-HELLERSDORF
Johann-Strauß-Grundschule
Grundschule an der Geißenweide
Wolfgang-Amadeus-Mozart-Schule

REINICKENDORF
Lauterbach-Schule
Gustav-Dreyer-Schule

MITTE
Miriam-Makeba-Schule
Albert-Gutzmann-Schule

TREPTOW-KÖPENICK
Bouché-Schule

KINDEROPERNHAUS UNTER DEN LINDEN

Das Ensemble des Kinderopernhauses Unter den Linden entwickelt jedes Jahr eine Produktion, die im Alten Orchesterprobensaal der Staatsoper von Kindern und Künstler:innen der Staatsoper Unter den Linden gemeinsam aufgeführt wird. Die Kinder im Alter von 11 bis 13 Jahren erarbeiten mit Opernprofis eigene Fassungen von Opernstoffen oder entwickeln Musiktheaterwerke mit Stücken aus dem Repertoire von Oper und klassischer Musik. In der Spielzeit 2021/22 präsentiert das Kinderopernhaus Unter den Linden mit »Sehnsucht. Lohengrin« und »Geschwinde, ihr wirbelnden Winde« zwei Neuproduktionen.

KINDEROPERNHAUS LICHTENBERG

Das Kinderopernhaus Lichtenberg feierte 2020 sein Jubiläum und kann auf zahlreiche gefeierte Musiktheaterproduktionen zurückblicken. Die Proben finden jeden Donnerstagnachmittag im Caritas Kinder- und Jugendzentrum Steinhaus an der Frankfurter Allee statt, die Aufführungen sind am Schuljahresende im Kulturhaus Karlshorst zu erleben.

KINDEROPERNHAUS MARZAHN-HELLERSDORF

Das Kinderopernhaus Marzahn probt im kürzlich umfassend sanierten Kulturforum Hellersdorf. Rund 20 Kinder im Alter von 9 bis 11 Jahren konzipieren in wöchentlichen Proben gemeinsam mit einem musiktheaterpädagogischen Team ein Stück, das im Frühsommer im Kulturforum Hellersdorf aufgeführt wird.

KINDEROPERNHAUS REINICKENDORF

Das Kinderopernhaus Reinickendorf befindet sich auf dem Gelände der Gustav-Dreyer-Schule. In Zusammenarbeit mit der Musikschule Reinickendorf erarbeiten Kinder im Alter zwischen 9 bis 11 Jahren in wöchentlichen Proben gemeinsam mit einem musiktheaterpädagogischen Team eine Produktion, die im Mai 2022 im Fontane-Haus präsentiert wird.

TUSCH

Die JugendKulturService gGmbH fördert dreijährige Partnerschaften zwischen Schulen und Theatern, regt Begegnung und Austausch an und unterstützt dies mit zahlreichen Angeboten. Auch die Staatsoper Unter den Linden ist seit vielen Jahren Teil des Kooperationsnetzwerks und startet in dieser Saison in das dritte Kooperationsjahr mit der Carlo-Schmid-Oberschule in Berlin-Spandau. Alle Schüler:innen der Jahrgangsstufe 8 besuchen eine Opernproduktion und lernen in mehreren Begegnungen und Workshop-Terminen den Opernbetrieb der Staatsoper kennen. Ergänzend entwickelt eine Schulklasse eine eigene Produktion, die sie zum Ende des Schuljahres im Apollosaal der Staatsoper aufführt.

MUSIKKINDERGARTEN BERLIN

Im Musikkindergarten Berlin, 2005 von Daniel Barenboim gemeinsam mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin initiiert, wird Musik als selbstverständlicher Teil frühkindlicher Erziehung begriffen, als Teil der unmittelbaren Lebenswelt der Ein- bis Sechsjährigen. »Bildung durch Musik«. Das Credo Daniel Barenboims, wird hier jeden Tag neu gelebt.

UNIVERSITÄTSLEHRGANG »MUSIKTHEATERVERMITTLUNG«

In Zusammenarbeit mit der Universität Mozarteum Salzburg, der Komischen Oper Berlin und dem Institut für Szenische Interpretation von Musik + Theater (ISIM)

Ziel der zweijährigen Ausbildung ist es, Studierende zur pädagogisch und künstlerisch kompetenten Vermittlung von Oper, Operette und Musical in unterschiedlichen Kultur-, Bildungs- und Sozialeinrichtungen an verschiedene Zielgruppen zu befähigen.

V.

Service & Tickets

← Zurück geht es an die Erdoberfläche - durch einen großen Schlund, der schrecklich ausschaut, aber zum Ziel führt. Die Saiten sind gespannt und die Töne bereit zum Erklingen. Und oben wartet wieder das Licht nach dem Dunkel der geheimen Unterwelt.

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

INTENDANT Matthias Schulz
GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim
GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz

JUNGE STAATSOPER

Nadine Grenzendörfer (Leitung in Elternzeit), Anja Fürstenberg (Leitung in Vertretung), Katherina Heubusch, Pia Romanowsky

FREIE MITARBEITER:INNEN Karoline van Kaldenkerken, Luisa Splett, Sylvia Tazberik, Jasper Ubben, Wenzel Vöcks de Schwindt

OPERNKINDERORCHESTER

MUSIKALISCHE LEITUNG Giuseppe Mentuccia
MENTOR:INNEN Boris Bardenhagen, Ulrike Eschenburg, Ute Fiebig, Ruben Giannotti, Simone Heumann, Bogdan Jianu, Thomas Jordans, Stefan Roberto Kelber, Kaspar Loyal, Matthias Marckardt, Angela Müller-Velte, Hannes Neubert, Alexander Ramm, Katrin Schneider, Henrik Tißen, Stefan Johannes Walter, Unolf Wäntig, Aya Wilde

UNTER DEN LINDEN 7 10117 BERLIN
T +49 (0)30 – 20 35 46 97
E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de
WWW.STAATSOPER-BERLIN.DE
FACEBOOK.COM/JUNGESTAATSOPER

KINDEROPERNHAUS BERLIN

LEITUNG Regina Lux-Hahn
ASSISTENZ Giulia Medini
BUNDESFREIWILLIGENDIENST Amelia Hawlata
FREIE MITARBEITER:INNEN Christina Buk-Grauberger, Helga Delgado, Sabina vom Dorff, Martin Eckenweber, Jonas Flemmerer, Anne Haller, Franziska Hansen, Tillma Meyer, Jonas Hagen Olejniczak, Martin Orth, Melinda Parsons, Sarah Peters, Veronika Pietzsch, Kathlyn Pope, Pauline Pyras, Anne Schmidt-Bundschuh, Paul Schmidt, Katharina Tarján, Teija Vaittinen, Friederike Wecker, Julia Zimmermann

UNTER DEN LINDEN 7 10117 BERLIN
T +49 (0)30 – 20 35 45 58
E-MAIL kinderopernhaus@staatsoper-berlin.de
WWW.KINDEROPERNHAUS-BERLIN.DE

KARTENVORVERKAUF

Alle Vorstellungen finden unter strengen Schutz- und Hygienemaßnahmen zur Eindämmung der Infektion mit dem Coronavirus statt. Das jeweils geltende Hygienekonzept finden Sie online unter

www.staatsoper-berlin.de/hygiene-konzept/

THEATERKASSE IM FOYER DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN*

Täglich geöffnet von 12 Uhr bis eine Stunde vor Vorstellungsbeginn (kein Vorverkauf während der Abendkasse), an vorstellungsfreien Tagen bis 19 Uhr

ABENDKASSE eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

E-MAIL tickets@staatsoper-berlin.de

TELEFONISCHER KARTENSERVICE*

Mo – Fr 10 – 19.00 Sa, So, Feiertag 12 – 19.00

T +49 (0)30 – 20 35 45 55 F +49 (0)30 – 20 35 44 83

ONLINE-KARTENSERVICE

Buchungen sind jederzeit auf www.staatsoper-berlin.de/spielplan im Saalplan unseres Webshops möglich. Ihre Tickets erhalten Sie wahlweise per Postversand (Bearbeitungsgebühr 2,50 €), an der Theaterkasse, als TicketDirect (zum Selberausdrucken) oder als QR-Code auf Ihr mobiles Endgerät. Für Online-Buchungen fällt eine Systemgebühr in Höhe von 2 € pro Ticket an (ausgenommen sind Tickets mit einer StaatsopernCard- oder TanzTicket-Ermäßigung).

GRUPPENBUCHUNGEN SCHULKLASSEN

Schulklassen können Vorstellungen der Staatsoper zum Sonderpreis von 10 €, bei Konzerten für Schulen 8 €, pro Person besuchen.

T +49 (0)30 – 20 35 44 66 E-MAIL schulklassen@staatsoper-berlin.de

* Die Theaterkasse sowie der telefonische Kartenservice sind vom 5. Juli 2021 bis einschließlich 18. August 2021 und am 24. Dezember 2021 geschlossen. Bitte beachten Sie, dass sich die Öffnungszeiten ggf. ändern können. Die aktuell geltenden Zeiten finden Sie online.

VORVERKAUFSTERMINE STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Derzeit ist noch nicht vorhersehbar, wie sich die Maßnahmen zur Eindämmung der COVID-19-Pandemie weiterentwickeln. Der reguläre Vorverkauf startet daher bis auf weiteres alle zwei Monate jeweils zum letzten Samstag des Vorvormonats, der vorgezogene jeweils eine Woche davor.
Sobald es eine langfristigere Planungssicherheit gibt, werden die gesamten Termine der Spielzeit in den Verkauf gegeben. Aktuelle Informationen zu den Verkaufsterminen erhalten Sie über unseren Newsletter, den Sie unter staatsoper-berlin.de/newsletter/ abonnieren können.

REGULÄRER VORVERKAUF*

Vorverkauf August / September 2021
Sa 26. Juni 2021 12.00

Vorverkauf Oktober / November 2021,
BAROCKTAGE 2021 und FESTTAGE-Zyklen 2022
Sa 4. September 2021 12.00

Vorverkauf Dezember 2021 / Januar 2022
Sa 25. September 2021 12.00

Vorverkauf Februar / März 2022 und
Einzelkartenverkauf FESTTAGE 2022
Sa 27. November 2021 12.00

Vorverkauf April / Mai 2022
Sa 29. Januar 2022 12.00

Vorverkauf Juni / Juli 2022
Sa 26. März 2022 12.00

VORGEZOGENER VORVERKAUF FÜR MITGLIEDER DES FÖRDERVEREINS, ABONNENT:INNEN SOWIE INHABER:INNEN EINER STAATSOPERNCARD*

Vorverkauf August / September 2021
Sa 19. Juni 2021 12.00

Vorverkauf Oktober / November 2021,
BAROCKTAGE 2021 und FESTTAGE-Zyklen 2022
Sa 28. August 2021 12.00

Vorverkauf Dezember 2021 / Januar 2022
Sa 18. September 2021 12.00

Vorverkauf Februar / März 2022 und
Einzelkartenverkauf FESTTAGE 2022
Sa 20. November 2021 12.00

Vorverkauf April / Mai 2022
Sa 22. Januar 2022 12.00

Vorverkauf Juni / Juli 2022
Sa 19. März 2022 12.00

*Stand: 1. Juni 2021 – Änderungen vorbehalten

ERMÄSSIGUNGEN

U30

Schüler:innen, Studierende und Auszubildende, ein freiwilliges soziales oder ökologisches Jahr Leistende und freiwillige Wehrdienstleistende unter 30 Jahren erhalten gegen Vorlage eines entsprechenden Berechtigungsausweises nach Verfügbarkeit eine Ermäßigung von 50% ab vier Wochen vor der Vorstellung.

U18

Besucher:innen unter 18 Jahren erhalten eine Ermäßigung von 50% in allen Preisgruppen ohne zeitliche Einschränkung.

LAST MINUTE

Ca. 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn werden Restkarten für 15 € an Ermäßigungsberechtigte abgegeben.

FAMILIENVORSTELLUNGEN

Junge Besucher:innen unter 18 Jahren zahlen auf allen Plätzen 10 €, für Eltern gilt der Originalpreis. Dieses Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen aufkommen können. Unterstützung bei deren Beantwortung und Altersempfehlungen für die einzelnen Produktionen der Staatsoper Unter den Linden bietet die Junge Staatsoper.

E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de

OPERA UNLIMITED FÜR JUNGES PUBLIKUM

Wer es liebt, in die Oper oder ins Konzert zu gehen, neue Formate zu erleben, einen Blick hinter die Kulissen zu werfen oder auch von kurzfristigen Ticket-Angeboten profitieren möchte, wird über unseren regelmäßigen Newsletter für unter 30-Jährige immer rechtzeitig informiert. Weitere Informationen und Anmeldung unter www.staatsoper-berlin.de/operaunlimited

WEITERE ERMÄSSIGUNGEN

Gerne informieren wir Sie über unsere weiteren Ermäßigungsangebote wie die flexible Ermäßigungs-Card: die StaatsopernCard, für alle unter 30-Jährigen die ClassicCard sowie für Tanz-Fans das TanzTicket.

*Ermäßigte Karten sind nur in Verbindung mit einem Ermäßigungs- und Lichtbildausweis gültig. Können diese am Einlass nicht vorgezeigt werden, ist der Differenzbetrag zum Originalpreis nachzuzahlen. Für Vorstellungen zu F-, G-, H- und Sonderpreisen werden keine Ermäßigungen gewahrt. Schwerbehinderte erhalten eine kostenlose Begleitkarte unabhängig von der Preiskategorie.

ADRESSEN UND ANFAHRT/PARKEN

Staatsoper Unter den Linden, Unter den Linden 7, 10117 Berlin

S-BAHN

S+U Friedrichstraße S1 S2 S5 S7 S25 S75

U-BAHN

Hausvogteiplatz U2 Stadtmitte U2 U6
Unter den Linden U5 U6 Museumsinsel U5

BUS

Staatsoper 100 200 TXL
Unter den Linden/Friedrichstraße 100 147 200 TXL

Q-PARK Tiefgarage Unter den Linden/Staatsoper Bebelplatz, 10117 Berlin
Mit direktem Zugang ins Opernhaus und
einem Theatertarif ab 17.30 Uhr für Opern- und Konzertbesucher

blog.staatsoper-berlin.de #staatsoperunterdenlinden

IMPRESSUM

Herausgeber	Staatsoper Unter den Linden
Intendant	Matthias Schulz
Generalmusikdirektor	Daniel Barenboim
Geschäftsführender Direktor	Ronny Unganz
Redaktion	Anja Fürstenberg, Detlef Giese, Nadine Grenzendörfer, Susanne Lutz (Projektleitung), Regina Lux-Hahn, Pia Romanowsky, Anne-Schmidt-Bundschuh, Laura-Marie Wagner (Projektkoordination)
Illustrationen	Friederike Hantel
Gestaltung	HERBURG WEILAND, München
Druck	Druckerei Thieme Meißen GmbH Mit dem Druck der Vorschau für die Junge Staatsoper werden durch Thieme Meißen GmbH Nachhaltigkeitsprojekte unterstützt.
Papier	SoporSet Premium, Umschlag: 250 g/m², Innenteil: 100 g/m²
Redaktionsschluss	1. Juli 2021

Änderungen vorbehalten!
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Stiftung Oper in Berlin.
Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln.
Sollten darüber hinaus noch Ansprüche bestehen, bitten wir, uns dies mitzuteilen.

FREUNDE
& FØRDERER
STAATSOPER
UNTER
DEN LINDEN

BMW

The Found ation.

Musik für eine bessere Zukunft

STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

Junge Staatsoper
Saison 2021 22 schlaflos