The Foundation.

Musik für eine bessere Zukunft

2022 & 23

UFERLOS

SAISON

Inhalt

9 I. Miterleben & Mitfiebern

Robinson 10
Sehnsucht. Lohengrin 11
(Produktion des Kinderopernhauses Unter den Linden)
Konzert Opernkinderorchester 14
Winterreise 15
(Produktion des Jugendchores)
Familienvorstellungen 16
Vorstellung für Schulen 17
Kinderkonzerte 18

21 II. Mitmachen & Mitgestalten

Kompositionswerkstatt 22
Musiktheaterlabyrinth 22
Workshops 60+ 23
Kinderchor 24
Jugendchor 26
Apollo-Chor 27

29 III. Schule & Musikschule

Workshops für Schulen 30
Rhapsody goes Opera 32
Probenbesuche 32

35 IV. Projekte

Opernkinderorchester 36
Kinderopernhaus Berlin 37
TUSCH, Musikkindergarten Berlin 40
Universitätslehrgang 40

43 V. Service & Tickets

Willkommen zur neuen Spielzeit
der Jungen Staatsoper!

Anspannung, Bauchkribbeln, Vorfreude: Ist der erste Schritt gemacht, folgt eine Welt voller Möglichkeiten. In den Kinderkonzerten, in Führungen, Workshops sowie in Proben- und Vorstellungsbesuchen im Großen Saal entdecken Familien und Schulklassen in gewohnter Weise in altersgerechten Angeboten die vielfältige Welt der Oper. Mit der Uraufführung von »Robinson« entsteht im Alten Orchesterprobensaal Neues Musiktheater für junge Erwachsene.

Doch nicht nur im Zuschauerraum, auch auf der Bühne haben Kinder und Jugendliche einen festen Platz in unserem Spielplan und sind dazu eingeladen, in Projekten wie dem Opernkinderorchester, dem Kinderopernhaus oder dem Jugendchor der Staatsoper eigene künstlerische Ideen zu entwickeln, ihre musikalischen und szenischen Fähigkeiten zu erweitern, über sich hinauszuwachsen und als Teil einer großen Gruppe Musik und Theater zu gestalten.

Denn nur in der Gemeinschaft kann lebendiges Musiktheater entstehen, und so sind wir besonders dankbar für unser reiches Netzwerk an Partnern in den Berliner Bezirken. Die Schulen, Kindertagesstätten und Ausbildungsstätten sowie Musikschulen, Freizeiteinrichtungen und Kulturzentren tragen maßgeblich dazu bei, wertvolle Projekte wie das Kinderopernhaus Berlin und das Opernkinderorchester zu ermöglichen und in einer stets inspirierenden Zusammenarbeit zu bereichern. Mit der Hilti Foundation haben wir einen Partner an unserer Seite, der uns in unseren Vorhaben nachhaltig unterstützt, uns wertvoll begleitet und uns ermöglicht, die Zugänglichkeit zur Musik – gerade für nachfolgende Generationen – weiter zu verbessern.

»Uferlos« steht als Schlagwort über der Spielzeit 2022/23 – ein Begriff, der uns nicht nur Grenzen- und Endlosigkeit, sondern auch ein Gefühl von großer Freiheit vermittelt. Und so widmet sich das Programm der Jungen Staatsoper den Reisenden und Wander:innen, den Sehnsüchtigen und Suchenden, den Abenteurer:innen und Tatendurstigen und lädt dazu ein, aus grenzenlosen Möglichkeiten Kreativität wachsen zu lassen.

Matthias Schulz, Intendant
Daniel Barenboim, Generalmusikdirektor

MUSIK FÜR EINE BESSERE ZUKUNFT

Aktives Musizieren, vor allem in der Gemeinschaft von Orchester und Chor, kann jungen Menschen – ungeachtet ihrer Herkunft – wichtige Grundlagen für ihr späteres Leben vermitteln. Aus dieser Überzeugung engagiert sich die Hilti Foundation seit nunmehr zehn Jahren in Projekten im Bereich »Musik für sozialen Wandel«. Die sozialen, kulturellen, bildungsrelevanten wie auch unternehmerischen Aspekte dieser Engagements spiegeln in idealer Weise die Fördergrundsätze der Hilti Foundation wider. Besonderes Augenmerk legt die Stiftung dabei auf die Bildung von Netzwerken, die Zusammenarbeit unterschiedlicher Musikprojekte sowie eine verbesserte und umfassende – pädagogische wie musikalische – Ausbildung der Lehrenden, deren Aufgaben oft weit über den eigentlichen Musikunterricht hinausreichen. Gleichzeitig schlägt man auch Brücken zum etablierten Musikbetrieb und sorgt für einen lebendigen »Knowhow Transfer«. Alle Bemühungen der Hilti Foundation haben dabei ein klares Ziel: über die Musik zur Lösung anstehender gesellschaftlicher Probleme beizutragen.

HILTI The Foundation.

Musik für eine bessere Zukunft

HILTI FOUNDATION UND DIE STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Vor diesem Hintergrund engagieren sich die Staatsoper Unter den Linden und die Hilti Foundation gemeinsam für eine weitere Öffnung des klassischen Musikbetriebs gegenüber der Gesellschaft. Besonderes Augenmerk gilt dabei Kindern und Jugendlichen, ungeachtet ihres sozialen Hintergrunds. Konkret geht es in der Zusammenarbeit um die Förderung des Kinder- und Jugendprogramms der Staatsoper, die Nutzung gegenseitiger Netzwerke sowie eine vertiefte Zusammenarbeit mit Musikprogrammen im In- und Ausland. Der Hilti Foundation ist es dabei ein besonderes Anliegen, neuartige Vermittlungsmodelle zu entwickeln und die Angebote einer möglichst breiten Zielgruppe zugänglich zu machen.

ÜBER DIE HILTI FOUNDATION

Die Hilti Foundation wurde 1996 als gemeinnützige Stiftung des Martin Hilti Familien-Trust, Alleinaktionär der weltweit tätigen Hilti Gruppe, ins Leben gerufen. Seit 2007 ist die Stiftung eine gemeinsame Einrichtung von Trust und Hilti Gruppe. Unter dem Leitsatz »Wir bauen eine bessere Zukunft« unterstützt die Foundation weltweit Aktivitäten und Projekte in den Schwerpunktbereichen Music for Social Change, Affordable Housing & Technology und Economic Empowerment sowie im Bereich der Katastrophenhilfe. In all ihren Projekten verfolgt die Hilti Foundation mit dem Credo »Hilfe zur Selbsthilfe« das Ziel, Menschen zu einem selbstbestimmten und unabhängigen Leben zu verhelfen.

I

MIT-ERLEBEN &

MIT-FIEBERN

AB 14 J.

URAUFFÜHRUNG

ROBINSON

KAMMEROPER FÜR SELBSTSPIELENDE KLAVIERE,
AUTOMATEN UND SIEBEN INSELN (2023)
MUSIK VON Oscar Strasnoy TEXT VON Sigrid Behrens
AUFTRAGSWERK DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

INSZENIERUNG . . . . . Anna Bergmann
BÜHNENBILD . . . . . Katharina Faltner
KOSTÜME . . . . . Lane Schäfer
MUSIKAUTOMATEN . . . . . Edgardo Rudnitzky
DRAMATURGIE . . . . . Jana Beckmann, Benjamin Wäntig

MITGLIEDER DES INTERNATIONALEN
OPERNSTUDIOS UND GÄSTE

Für Robinson Crusoe, der als einziger Überlebender an den Strand einer unbewohnten Insel gespült wird, stellt sich das scheinbare Paradies schnell als Ort des Verdammtseins heraus. Ausgehend von Daniel Defoes Romanklassiker von 1719 schlagen Komponist Oscar Strasnoy und Autorin Sigrid Behrens den Bogen zu den Menschen, die in unserer Gesellschaft ein Inseldasein führen. Ihre Gedanken verdichten sich zu Reflexionen über verschiedene Aspekte, die ein solches Leben in der Abgeschiedenheit, auf der Flucht ins Innere oder in Parallelwelten ausmachen: der Umgang mit Zeit, der Kampf gegen die Einsamkeit und Leere sowie die Suche nach einem übergeordneten Sinn des Lebens.

URAUFFÜHRUNG AM 25. FEBRUAR 2023
27. Februar 1. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. März 2023
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

15 € / ermäßigt 10 € für Schulklassen 5 € pro Person

Informationen zum vorbereitenden Workshop s. Seite 30

LIN DEN 21

RUDOLF AUGSTEIN STIFTUNG
FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
Mit freundlicher Unterstützung

SEHNSUCHT. LOHENGRIN

AB 8 J.

EINE PRODUKTION DES KINDEROPERNHAUSES UNTER DEN LINDEN

MUSIKTHEATER NACH Richard Wagner
KONZEPT UND FASSUNG VON Ulrike Schwab

MUSIKALISCHE LEITUNG, ARRANGEMENT . . Uwe Sochaczewsky
INSZENIERUNG* . . . . . Georg Schütky
BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . Rebekka Dornhege Reyes
VIDEO . . . . . Daniela Imhoff

MIT Jonathan Winell, Adriane Queiroz, Clara Nadeshdin, Ulf Dirk Mädler

ENSEMBLE DES KINDEROPERNHAUSES UNTER DEN LINDEN
MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

»Wer bist du? Wer bin ich?« Fragen nach der eigenen Identität und dem Platz in der Gesellschaft beschäftigen nicht nur viele Kinder und Jugendliche, sondern auch Elsa in Wagners »Lohengrin«. Der strahlende Titelheld hat sie sogar geheiratet, aber nur unter der Bedingung, dass sie niemals nach seinem Namen und seiner Herkunft fragt. Kann sie diese Bedingung erfüllen?
Über 25 Berliner Kinder widmen sich Wagners Oper. Das Ergebnis ist stark vom individuellen Blick der Mitwirkenden auf die Identitätsfragen im Stück geprägt und richtet sich gleichermaßen an Kinder und Erwachsene.

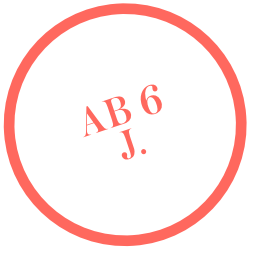
PREMIERE AM 7. MAI 2023
9. 11. 13. 14. 16. 18. 20 21. Mai 2023
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

15 € / ermäßigt 10 €

* Die Grundideen der Inszenierung wurden von Ulrike Schwab entwickelt.

Miterleben & Mitfiebern

WEITERE VORSTELLUNGEN DES KINDEROPERNHAUSES BERLIN



PRODUKTION DES KINDEROPERNHAUSES LICHTENBERG

24. Juni 2023 15.00 12 € / ermäßigt 8 €
25. Juni 2023 15.00 12 € / ermäßigt 8 €
26. Juni 2023 10.00 4 € (Aufführung für Schulklassen)

KULTURHAUS KARLSHORST

PRODUKTION DES KINDEROPERNHAUSES REINICKENDORF

18. Juni 2023 15.00 12 € / ermäßigt 8 €

FONTANE-HAUS

PRODUKTION DES KINDEROPERNHAUSES MARZAHN-HELLERSDORF

10. Juni 2023 15.00 12 € / ermäßigt 8 €
11. Juni 2023 15.00 12 € / ermäßigt 8 €
12. Juni 2023 10.00 4 € (Aufführung für Schulklassen)

KULTURFORUM HELLERSDORF

KINDEROPERNTAG IN DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Alljährlich treffen sich die Ensembles der vier Kinderopernhäuser zum gegenseitigen Kennenlernen. Außerdem geben sie dem Publikum in kurzen Ausschnitten aus ihren Produktionen lebendige Einblicke in ihre Arbeit.

Termin wird noch bekannt gegeben.

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN PROBEBÜHNE 1

AB 6 J.

KONZERT OPERNKINDER-ORCHESTER

AUSZÜGE AUS »Carmen« von Georges Bizet

DIRIGENT . . . . . Giuseppe Mentuccia
MEZZOSOPRAN . . . . . Natalia Skrycka

OPERNKINDERORCHESTER

Im Opernkinderorchester erleben junge Instrumentalist:innen im Alter von 7 bis 13 Jahren hautnah den Orchesterbetrieb. Sie proben und spielen unter der Anleitung professioneller Musiker:innen aus der Staatskapelle Berlin und allen bezirklichen Musikschulen und präsentieren sich im Rahmen der FESTTAGE 2023 und in weiteren Konzerten mit Auszügen aus Georges Bizets großer Oper »Carmen«.

7. April 2023 18.00 Im Rahmen der FESTTAGE 2023
23. April 2023 14.00 5. Mai 2023 11.30 GROSSER SAAL
24. April 2023 12.00 NIKOLAISAAL POTSDAM

20 € / ermäßigt 15 €

Weitere Informationen zum Opernkinderorchester
siehe Seite 36

WINTERREISE

EINE PRODUKTION DES JUGENDCHORES

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Konstanze Löwe
INSZENIERUNG . . . . . Federico & Wenzel Vöcks de Schwindt

JUGENDCHOR DER STAATSOPER

Verlassen und mit gebrochenem Herzen zieht es einen jungen Menschen hinaus in die Nacht. Überstürzt bricht er auf und will alles hinter sich lassen. Hin und her gerissen zwischen sehnsuchtsvoller Erinnerung, ausgelassener Hoffnung und tiefster Verzweiflung erscheint ihm die Welt winterlich erstarrt.
In musikalischen Arrangements für Chor und Solist:innen widmen sich die jungen Sänger:innen dem berühmten Liederzyklus von Franz Schubert und suchen in einer szenischen Produktion nach eigenen Interpretationen der zeitlosen Lieder über die Suche nach Zugehörigkeit und Wahrheit.

PREMIERE AM 2. JUNI 2023
3. 4. Juni 2023
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

15 € / ermäßigt 10 €

Weitere Informationen zum Jugendchor
siehe Seite 26

FAMILIENVORSTELLUNGEN

Junge Besucher:innen unter 18 Jahren zahlen auf allen Plätzen 10 €, für Eltern gilt der Originalpreis. Dieses Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen aufkommen können. Unterstützung bei deren Beantwortung und Altersempfehlungen für die einzelnen Produktionen bietet die Junge Staatsoper.

E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de

28. Oktober 2022 19.30 TOSCA (Herbstferien)
5. November 2022 19.00 IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Herbstferien)
11. November 2022 19.00 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
13. November 2022 18.00 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
22. November 2022 19.00 IL GIUSTINO (Barocktage 2022)
11. Dezember 2022 18.00 MITRIDATE, RE DI PONTO (Barocktage 2022)
13. Dezember 2022 19.00 DIE ZAUBERFLÖTE
15. Dezember 2022 19.30 LA BOHÈME
14. Januar 2023 19.30 MADAMA BUTTERFLY
15. Januar 2023 18.00 SAMSON ET DALILA
19. Januar 2023 19.00 SAMSON ET DALILA
27. Januar 2023 19.30 DIE SACHE MAKROPULOS
29. Januar 2023 18.00 DIE SACHE MAKROPULOS
12. Februar 2023 18.00 SAMSON ET DALILA
15. Februar 2023 19.00 SAMSON ET DALILA
22. Februar 2023 19.00 CARMEN
27. Februar 2023 19.00 ABONNEMENTKONZERT IV
17. Mai 2023 19.00 LA TRAVIATA
18. Mai 2023 19.00 DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (Himmelfahrt)
19. Mai 2023 19.30 RIGOLETTO
29. Mai 2023 19.30 DIE SCHÖNE MÜLLERIN (Pfingsten)
11. Juni 2023 19.00 DER FLIEGENDE HOLLÄNDER
18. Juni 2023 19.30 SLEEPLESS

VORSTELLUNG FÜR SCHULEN

DIE ZAUBERFLÖTE

GROSSE OPER IN ZWEI AUFZÜGEN (1791)
MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart
TEXT VON Emanuel Schikaneder

In einer Vormittagsvorstellung erleben Schulklassen mit August Everdings Inszenierung von Wolfgang Amadeus Mozarts »Zauberflöte« einen Klassiker im Repertoire der Staatsoper. Einzigartig macht sie die Rekonstruktion der 1816 für die damalige Hofoper Unter den Linden entstandenen Dekorationen von Karl Friedrich Schinkel – darunter etwa der berühmte Sternenhimmel der Königin der Nacht, einer Ikone der Bühnenbildkunst, die Zuschauer damals wie heute fasziniert.

14. Dezember 2022 10.00 GROSSER SAAL

SCHULKLASSEN
Schulklassen können für diese und weitere, reguläre Opernvorstellungen der Staatsoper Tickets zum Sonderpreis von 10 € pro Person besuchen.
Beratung und Anmeldung unter
T +49 (0) 30 – 20 35 44 66
E-MAIL schulklassen@staatsoper-berlin.de

AB 5. KLASSE

KINDERKONZERTE

Junge Hörer:innen im Kindergarten- und Grundschulalter sowie ihre erwachsenen Begleiter:innen erleben in den Kinderkonzerten im Apollosaal die verschiedenen musikalischen Ensembles der Staatsoper. Mit der Staatskapelle Berlin, dem Internationalen Opernstudio, der Orchesterakademie und dem Kinderchor laden abwechslungsreiche Konzertprogramme und eine altersgerechte Moderation zum Zuhören und Mitmachen ein.
In dieser Saison erzählen die Kinderkonzerte von Abenteuern und Reiselust, von Irrwegen und Einsamkeit, von der Sehnsucht nach fremden Ländern, von Mut, Heimweh und dem Gefühl unterwegs zu sein. Die Konzertprogramme nehmen musikalisch Bezug auf den Spielplan – mit Musik von Wagner, Vivaldi und Schubert.

3 — 5 J.

»ZURÜCK ZU DIR«
18. September 2022 11.00 und 12.30
19. September 2022 11.00 APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern des Internationalen Opernstudios
8 € / ermäßigt 4 €

»HÖRST DU MICH?«
16. April 2023 11.00 und 12.30
17. April 2023 11.00 APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin
8 € / ermäßigt 4 €

»NICHT ZU RASCH«
11. Juni 2023 11.00 und 12.30
12. Juni 2023 11.00 APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Orchesterakademie
bei der Staatskapelle Berlin
8 € / ermäßigt 4 €

KPMG

Mit freundlicher Unterstützung

6 — 9 J.

»DIE VIER JAHRESZEITEN«
3. Dezember 2022 11.00 und 12.30
5. Dezember 2022 11.00 APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Akademie für Alte Musik Berlin
Im Rahmen der BAROCKTAGE 2022
8 € / ermäßigt 4 €

»POST FÜR DICH«
25. Februar 2023 14.00
26. Februar 2023 11.00
28. Februar 2023 11.00 APOLLOSAAL
Mit dem Kinderchor der Staatsoper
8 € / ermäßigt 4 €

»MIR NACH!«
14. Mai 2023 11.00 und 12.30
15. Mai 2023 11.00 APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin
8 € / ermäßigt 4 €

10 — 12 J.

»WOHIN?«
15. Januar 2023 11.00 und 12.30
16. Januar 2023 11.00 APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin
8 € / ermäßigt 4 €

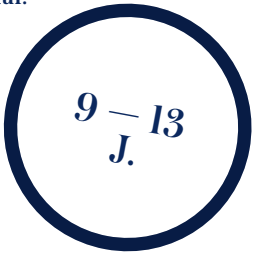
II

MIT-MACHEN & MIT-GESTALTEN

KOMPOSITIONSWERKSTATT

Ein eigenes Musikstück erfinden und von Profis aufführen lassen: Mit der Unterstützung eines Komponisten gestalten Kinder musikalische Ideen und entwickeln ihre eigene Form der Notation. Am Ende der Kompositionswerkstatt führen Musiker:innen der Staatskapelle Berlin die Werke erstmals auf.

Beginn November 2022



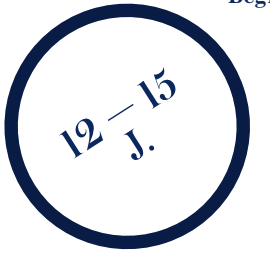
KONZERT DER KOMPOSITIONSWERKSTATT
18. März 2023 12.00 APOLLOSAAL

MUSIKTHEATERLABYRINTH

Probenbesuche, Führungen und Begegnungen mit Künstler:innen – hier wird das Opernhaus bis in den letzten Winkel erkundet. Ausgehend von den Eindrücken auf der großen Opernbühne suchen die Teilnehmenden nach eigenen künstlerischen Themen und neuen Formaten der Begegnung von Musik und Theater. Eine Zusammenarbeit mit der Kompositionswerkstatt und die Entwicklung einer eigenen Performance für das Jugendkulturzentrum Werk9 bieten Möglichkeiten einer öffentlichen Aufführung.

Das Projekt findet in Kooperation mit dem Jugendkulturzentrum Werk9 in vier Projektphasen in den Ferien und an ausgewählten Probentagen und Wochenenden statt. Der Einstieg in das Projekt ist während der gesamten Saison möglich.

Beginn Herbstferien 2022



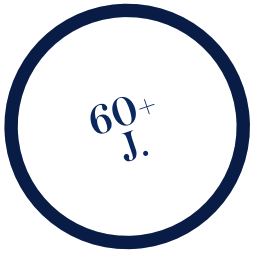
WORSKHOPS 60+

Spannende Diskussionen und praktische Übungen: Erfahrene Opernfans und mutige Operneinsteiger:innen setzen sich an mehreren Terminen mit einem Stück und der jeweiligen Inszenierung intensiv auseinander. Spielfreude und lebhafte Auseinandersetzungen mit dem Stück sind erwünscht!

IL GIUSTINO
31. Oktober 2022 16.00 – 19.00
7. November 2022 16.00 – 18.00
14. November 2022 17.30 – 20.30

DAPHNE
5. Februar 2023 15.00 – 18.00
6. Februar 2023 16.00 – 18.00
13. Februar 2023 18.00 – 20.00

DON CARLO
17. Juni 2023 10.00 – 13.00
18. Juni 2023 11.00 – 13.00
23. Juni 2023 17.30 – 20.30



DER KINDERCHOR DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Auch wenn die Musik (noch) nicht ihr Beruf ist, sind die Mädchen und Jungen des Kinderchors der Staatsoper Unter den Linden im Haus sehr präsent. Das Traditionsensemble hat in den vergangenen Jahren große Anerkennung erworben. In Opern wie »La Bohème«, »Tosca«, »Turandot«, »Carmen«, »Der Rosenkavalier« oder »Hänsel und Gretel« treten die acht- bis sechzehnjährigen Mitglieder auf, singen Konzerte mit der Staatskapelle Berlin, aber auch mit Klavierbegleitung und a cappella. Einladungen zu anderen großen Orchestern sowie zu Reisen in die USA, nach Argentinien, China, Malaysia, Singapur und Vietnam sprechen für sich, ebenso Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben (u. a. 1. Preisträger beim Deutschen Chorwettbewerb 2014).

LEITUNG Vinzenz Weissenburger
ASSISTENZ Johannes Schultz
STIMMBILDUNG Snezana Nena Brzakovic, Vladlena Milman, Maria-Elisabeth Weiler

VORSINGTERMINE T +49 (0) 30 – 20 35 46 97

ADVENTSKONZERT

Antonio Vivaldi GLORIA D-DUR RV 589
SOWIE MUSIK AUS Venedig
MUSIKALISCHE LEITUNG Vinzenz Weissenburger

SOLIST:INNEN DES INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS
KINDERCHOR DER STAATSOPER
STAATSKAPELLE BERLIN

8. Dezember 2022 19.30
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

KINDERKONZERT MIT DEM KINDERCHOR »POST FÜR DICH«

25. Februar 2023 14.00
26. Februar 2023 11.00
28. Februar 2023 11.00 APOLLOSAAL

KONZERT DES KINDERCHORES

MUSIK VON Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Gabriel Fauré, Henri Büsser u. a.
18. Juni 2023 15.00 APOLLOSAAL

JUGENDCHOR

Im Jugendchor der Staatsoper Unter den Linden erhalten Jugendliche und junge Erwachsene Stimmbildung von erfahrenen Mitgliedern des Staatsopernchores. In wöchentlichen Proben erarbeitet das Ensemble musikalische Beiträge für Veranstaltungen der Staatsoper. Höhepunkte sind das jährliche Konzert im Apollosaal und die Erarbeitung einer eigenen szenischen Produktion für den Alten Orchesterprobensaal. Gegründet im Rahmen der Produktion »Moskau Tscherjomuschki« 2011/12 präsentierte sich der Jugendchor bereits in Produktionen wie »Des Simplicius Simplicissimus Jugend« und »Mario und der Zauberer« sowie in einer Reihe von Konzerten.

Proben freitags 17.00 – 19.00

LEITUNG Konstanze Löwe
STIMMBILDUNG Andreas Neher, Olga Vilenskaia, Maria-Elisabeth Weiler
T +49 (0) 30 – 20 35 46 97 (Chorbüro)
E-MAIL jugendchor@staatsoper-berlin.de

»O NATA LUX«
MUSIK VON Morten Lauridsen, Kerry Andrew, Erik Ešenvalds, Ola Gjeilo, John Rutter u. a.
MUSIKALISCHE LEITUNG Konstanze Löwe
12. Dezember 2022 20.00 APOLLOSAAL

»WINTERREISE«
PREMIERE AM 2. JUNI 2023
3. 4. Juni 2023
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

16 — 25 J.

APOLLO-CHOR

Der Apollo-Chor an der Staatsoper Unter den Linden, ehemals Konzertchor, widmet sich mit viel Elan und Freude der Chorliteratur aus dem Opern- und Konzertrepertoire, ist regelmäßig an der Kammeroper Rheinsberg engagiert und setzt eigene Konzerte und Projekte um. Der Chor freut sich jederzeit über interessierte neue Mitglieder in allen Stimmgruppen!

Proben montags 19.10 – 21.30

LEITUNG Artur Just
E-MAIL apollo-chor@staatsoper-berlin.de

»O KÖNNT' ICH FLIEGEN WIE TAUBEN DAHIN«
MUSIK VON Felix Mendelssohn Bartholdy
MUSIKALISCHE LEITUNG Arthur Just
17. April 2023 20.00 APOLLOSAAL

III

SCHULE & MUSIK-SCHULE

WORKSHOPS FÜR SCHULEN

Schulklassen erarbeiten in Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch spielerisch den Inhalt eines Werkes: Innerhalb von vier Stunden erleben Schüler:innen Opernfiguren hautnah, indem sie eigene Interpretationen finden und sich darüber den Themen und der Musik des Werkes nähern.
Nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch buchbar.
Tickets für Schüler:innen zum Preis von 10 € für Opernaufführungen im Großen Saal bzw. 5 € für »Robinson« sind nach Verfügbarkeit erhältlich.

Aktuelle Informationen zu den Angeboten für
Schulklassen und Lehrer:innen erhalten Sie über unseren Newsletter.
Anmeldung unter www.staatsoper-berlin.de

CARMEN ab 8. Klasse
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER ab 9. Klasse
DER ROSENKAVALIER ab 11. Klasse
DIE SACHE MAKROPULOS ab 10. Klasse
DIE SCHÖNE MÜLLERIN ab 7. Klasse
DIE ZAUBERFLÖTE ab 6. Klasse
DON CARLO ab 10. Klasse
IDOMENEO ab 11. Klasse
IL BARBIERE DI SIVIGLIA ab 9. Klasse
IL GIUSTINO ab 8. Klasse
IL TROVATORE ab 8. Klasse
JENŮFA ab 10. Klasse
LA BOHÈME ab 8. Klasse
LA TRAVIATA ab 9. Klasse
L'ELISIR D'AMORE ab 7. Klasse
MADAMA BUTTERFLY ab 8. Klasse
RIGOLETTO ab 8. Klasse
ROBINSON ab 7. Klasse
SALOME ab 11. Klasse
SAMSON ET DALILA ab 10. Klasse
SLEEPLESS ab 11. Klasse
TANNHÄUSER ab 11. Klasse
TOSCA ab 8. Klasse
TURANDOT ab 8. Klasse

RHAPSODY GOES OPERA

In Kombination mit einem Vorstellungs- oder Probenbesuch können Schulklassen herausragende Solist:innen der Staatsoper hautnah im Klassenzimmer erleben! Die Staatsoper Unter den Linden kooperiert mit dem Musikvermittlungsprojekt »Rhapsody goes Opera«. Ensemblemitglieder der Staatsoper Unter den Linden besuchen Schulen und präsentieren dort Stücke aus ihrem Repertoire, erzählen von ihrem Alltag und musizieren gemeinsam mit den Schüler:innen.

PROBENBESUCHE WIEDERAUFNAHMEN

Bei einer Bühnenprobe mit Orchester kann der Probenalltag im Opernhaus hautnah miterlebt werden. Vom ersten Rang aus verfolgen Schulklassen, wie Sänger:innen gemeinsam mit dem Orchester die Repertoirestücke des Spielplans einstudieren – inklusive Probenkostümen, Arbeitslicht, Unterbrechungen, Anweisungen des Dirigenten und Zurufen vom Inspizientenpult.

IL TROVATORE 14. Oktober 2022 vormittags
L'INCORONAZIONE DI POPPEA 16. November 2022 nachmittags
MITRIDATE, RE DI PONTO 30. November 2022 nachmittags
MADAMA BUTTERFLY 10. Januar 2023 vormittags
DIE SACHE MAKROPULOS 20. Januar 2023 vormittags
TURANDOT 21. Februar 2023 nachmittags
JENŮFA 19. April 2023 nachmittags
TANNHÄUSER 26. April 2023 vormittags
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER 13. Mai 2023 vormittags
RIGOLETTO 17. Mai 2023 vormittags
SLEEPLESS 13. Juni 2023 nachmittags
DON CARLO 26. Juni 2023 nachmittags

Einführung jeweils 30 Minuten vor Probenbeginn
1€ pro Person

PROBENBESUCHE BEI DER STAATSKAPELLE BERLIN

»Piano pianissimo«: Wie leise ist das eigentlich, wenn 80 Instrumente gleichzeitig erklingen? Bei den Probenbesuchen inklusive eines Workshops und Künstler:innengesprächs erhalten Schulklassen einen Einblick in den Arbeitsalltag eines Orchesters und beobachten weltbekannte Dirigenten bei einer Probe mit der Staatskapelle Berlin.

Termine zu den Abonnementkonzerten auf Anfrage
1 € pro Person

FÜHRUNGEN FÜR SCHULKLASSEN

Die Oper ist ein spannender Ort und hinter der Bühne gibt es viel zu entdecken: Wie sieht ein Bühnenbild von hinten aus? Wo proben die Künstler:innen, bevor es auf die Bühne geht? Wie fühlt es sich an, von der Bühne aus in den Zuschauersaal der Staatsoper zu blicken? Und wen braucht es alles, damit sich am Abend der rote Vorhang öffnet? In den Führungen für Schulklassen erleben Gruppen mit bis zu 25 Personen spannende Einblicke hinter die Kulissen der Staatsoper Unter den Linden und lernen die komplexen Abläufe eines Opernbetriebes und seine vielfältigen Berufsgruppen kennen.

Termine über den Newsletter für Schulen und Musikschulen
3 € pro Person

PROBENBESUCHE FÜR LEHRER:INNEN

Bei ausgewählten Endproben können Lehrer:innen sich vorab ein Bild von einer Inszenierung machen, neue Methoden kennenlernen und spannende Hintergrundinformationen zur Produktion erfahren. Vor jedem Probenbesuch gibt es ein einführendes Gespräch, einen Überblick über die Möglichkeiten der Einbindung des Opernbesuches in den Unterricht und Gelegenheit zum Austausch über Perspektiven der Zusammenarbeit von Oper und Schule.

IV

PROJEKTE

OPERNKINDERORCHESTER

In Zusammenarbeit mit den zwölf bezirklichen Musikschulen des Landes Berlin und der Staatskapelle Berlin wurde vor fünf Jahren ein besonderes Orchester ins Leben gerufen: Alle Musiker:innen sind zwischen sieben und zwölf Jahre alt. Angeleitet von Mitgliedern aus der Staatskapelle Berlin und Instrumentalpädagog:innen aus den Musikschulen studieren die 80 Kinder Orchesterstücke und Ausschnitte aus dem großen Opernrepertoire ein – Musikliteratur, die für gewöhnlich nur von professionellen Orchestern gespielt wird. Über einen Zeitraum von neun Monaten erleben die Kinder den alltäglichen Betrieb eines traditionsreichen Opernhauses hautnah. Sie erfahren, Teil einer großen Gruppe zu sein und ihre Verantwortung darin wahrzunehmen, um gemeinsam Musik entstehen zu lassen. Nach der Probenarbeit, einer Orchesterfahrt und Probenbesuchen geht es dann im Rahmen der FESTTAGE 2023 gemeinsam mit Profi-Künstler:innen auf die große Bühne.

Konzert des Opernkinderorchesters
siehe Seite 14

KARL SCHLECHT STIFTUNG
HEINZ UND HEIDE DÜRR STIFTUNG
KPMG
The Foundation.
Musik für eine bessere Zukunft

Mit freundlicher Unterstützung

KINDEROPERNHAUS BERLIN

Eine Kooperation der Staatsoper Unter den Linden mit Partnern in Berliner Bezirken

Das 2020 mit dem OPUS KLASSIK ausgezeichnete Kinderopernhaus Berlin ist eine tragende Säule der Educationarbeit an der Staatsoper. Grundschulkinder erhalten durch die Aktivitäten des Kinderopernhauses vielfältige Möglichkeiten, um Musiktheaterwerke aus ihrer eigenen Perspektive zu gestalten und aufzuführen.
2010 von Regina Lux-Hahn in Berlin-Lichtenberg gegründet, ist das Kinderopernhaus seit 2018 in sechs Berliner Bezirken etabliert. Neben der Staatsoper sind 17 weitere Kooperationspartner beteiligt, darunter Grundschulen, Musikschulen, das Caritas Kinder- und Jugendzentrum Steinhaus und der Basketballverein ALBA Berlin. Im Ursprungsbezirk Lichtenberg sowie in Marzahn-Hellersdorf und Reinickendorf existieren regionale Kinderopernhäuser, die jährliche Musiktheaterproduktionen realisieren, an insgesamt elf Orten sind Schul-AGs initiiert worden, während in der Staatsoper die Fäden zusammenlaufen und jedes Jahr im Kinderopernhaus Unter den Linden eine ambitionierte Produktion gemeinsam von Kindern und Opernprofis realisiert wird.
Das Kinderopernhaus Berlin wird durch das Land Berlin gefördert und über die beteiligten Bezirke kofinanziert. Weitere Förderer sind die Stiftung Berliner Sparkasse, der Caritasverband Berlin sowie die Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden.

Produktion des Kinderopernhauses Unter den Linden
siehe Seite 11

The Foundation.
Musik für eine bessere Zukunft
STIFTUNG BERLINER SPARKASSE

Mit freundlicher Unterstützung

KINDEROPER-ARBEITSGEMEINSCHAFTEN DES KINDEROPERNHAUSES BERLIN

Das Kinderopernhaus organisiert an elf Berliner Grundschulen Kinderoper-Arbeitsgemeinschaften für Schüler:innen ab der 3. Klasse. Diese AGs finden wöchentlich als freiwillige Aktivität am Nachmittag statt. Die Kinder werden dabei von Musiktheaterpädagog:innen in Darstellendem Spiel und Gesang unterrichtet und erhalten einen spielerischen Zugang zu Oper und Musiktheater. Am Ende des Schuljahres präsentieren sie die Ergebnisse ihrer Probenarbeit in schulinternen Werkschauen.

DIE PARTNER-GRUNDSCHULEN DES KINDEROPERNHAUSES BERLIN

LICHTENBERG
Hermann-Gmeiner-Schule
Katholische Schule St. Mauritius
Schule an der Victoriastadt

MARZAHN-HELLERSDORF
Johann-Strauß-Grundschule
Grundschule an der Geißenweide
Grundschule am Hollerbusch

REINICKENDORF
Lauterbach-Schule
Gustav-Dreyer-Schule

MITTE
Miriam-Makeba-Schule
Albert-Gutzmann-Schule

TREPTOW-KÖPENICK
Bouché-Schule

KINDEROPERNHAUS UNTER DEN LINDEN

Das Ensemble des Kinderopernhauses Unter den Linden entwickelt jedes Jahr eine Produktion, die im Alten Orchesterprobensaal der Staatsoper von Kindern und Künstler:innen der Staatsoper Unter den Linden gemeinsam aufgeführt wird. Die Kinder im Alter von 11 bis 13 Jahren erarbeiten mit Opernprofis eigene Fassungen von Opernstoffen oder entwickeln Musiktheaterwerke mit Stücken aus dem Repertoire von Oper und klassischer Musik. In der Spielzeit 2022/23 präsentiert das Kinderopernhaus Unter den Linden mit »Sehnsucht. Lohengrin« eine szenische Produktion.

KINDEROPERNHAUS LICHTENBERG

Das Kinderopernhaus Lichtenberg feierte 2020 sein Jubiläum und kann auf zahlreiche gefeierte Musiktheaterproduktionen zurückblicken. Die Proben finden jeden Donnerstagnachmittag im Caritas Kinder- und Jugendzentrum Steinhaus an der Frankfurter Allee statt, die Aufführungen sind am Schuljahresende im Kulturhaus Karlshorst zu erleben.

KINDEROPERNHAUS MARZAHN-HELLERSDORF

Das Kinderopernhaus Marzahn probt im kürzlich umfassend sanierten Kulturforum Hellersdorf. Rund 20 Kinder im Alter von 9 bis 11 Jahren konzipieren in wöchentlichen Proben gemeinsam mit einem musiktheaterpädagogischen Team ein Stück, das im Frühsommer im Kulturforum Hellersdorf aufgeführt wird.

KINDEROPERNHAUS REINICKENDORF

Das Kinderopernhaus Reinickendorf befindet sich auf dem Gelände der Gustav-Dreyer-Schule. In Zusammenarbeit mit der Musikschule Reinickendorf erarbeiten Kinder im Alter zwischen 9 bis 11 Jahren in wöchentlichen Proben gemeinsam mit einem musiktheaterpädagogischen Team eine Produktion, die im Frühsommer 2023 im Fontane-Haus präsentiert wird.

TUSCH

»TUSCH Berlin« fördert dreijährige Partnerschaften zwischen Schulen und Theatern, regt Begegnung und Austausch an und unterstützt dies mit zahlreichen Angeboten. Auch die Staatsoper Unter den Linden ist seit vielen Jahren Teil des Kooperationsnetzwerks – und freut sich auf drei Jahre Zusammenarbeit mit der Kopernikus-Oberschule.

UNIVERSITÄTSLEHRGANG »MUSIKTHEATERVERMITTLUNG«

In Zusammenarbeit mit der Universität Mozarteum Salzburg, der Komischen Oper Berlin und dem Institut für Szenische Interpretation von Musik + Theater (ISIM)

Ziel der zweijährigen Ausbildung ist es, Studierende zur pädagogisch und künstlerisch kompetenten Vermittlung von Oper, Operette und Musical in unterschiedlichen Kultur-, Bildungs- und Sozialeinrichtungen an verschiedene Zielgruppen zu befähigen.

MUSIKKINDERGARTEN BERLIN

Im Musikkindergarten Berlin, 2005 von Daniel Barenboim gemeinsam mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin initiiert, wird Musik als selbstverständlicher Teil frühkindlicher Erziehung begriffen, als Teil der unmittelbaren Lebenswelt der Ein- bis Sechsjährigen. »Bildung durch Musik«, das Credo Daniel Barenboims, wird hier jeden Tag neu gelebt.

Eröffnungsfest 4.9.22

GROSSER SAAL & INNENHOF INTENDANZ GEBÄUDE

ab 11.00 11.00 11.00

ZUR SAISON 2022/23

MIT Staatskapelle Berlin Staatsopernchor
Sänger:innen des Solistenensembles Tänzer:innen des Staatsballetts Berlin
Orchesterakademie und Internationales Opernstudio
Kinderchor der Staatsoper

V

SERVICE & TICKETS

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

INTENDANT Matthias Schulz
GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim
GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz

JUNGE STAATSOPER

Anja Fürstenberg, Nadine Grenzendörfer

FREIE MITARBEITER:INNEN Karoline van Kaldenkerken, Luisa Splett, Sylvia Tazberik, Wenzel Vöcks de Schwindt

OPERNKINDERORCHESTER

MUSIKALISCHE LEITUNG Giuseppe Mentuccia
MENTOR:INNEN Boris Bardenhagen, Ulrike Eschenburg, Ute Fiebig, Ruben Giannotti, Simone Heumann, Bogdan Jianu, Thomas Jordans, Stefan Roberto Kelber, Kaspar Loyal, Matthias Marckardt, Angela Müller-Velte, Hannes Neubert, Alexander Ramm, Katrin Schneider, Henrik Tißen, Stefan Johannes Walter, Unolf Wäntig, Aya Wilde

UNTER DEN LINDEN 7 10117 BERLIN
T +49 (0)30 – 20 35 46 97
E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de
STAATSOPER-BERLIN.DE
FACEBOOK.COM/JUNGESTAATSOPER

KINDEROPERNHAUS BERLIN

LEITUNG Regina Lux-Hahn
ASSISTENZ Franziska Hansen
FREIE MITARBEITER:INNEN Insa Bernds, Janette Bosy, Helga Delgado, Sabina vom Dorff, Martin Eckenweber, Jonas Flemmerer, Josefine Göhmann, Anne Haller, Tillma Meyer, Jonas Hagen Olejniczak, Melinda Parsons, Sarah Peters, Veronika Pietsch, Kathlyn Pope, Pauline Pyras, Anne Schmidt-Bundschuh, Paul Schmidt, Katharina Tarján, Teija Vaittinen, Friederike Wecker, Julia Zimmermann

UNTER DEN LINDEN 7 10117 BERLIN
T +49 (0)30 – 20 35 45 58
E-MAIL kinderopernhaus@staatsoper-berlin.de
KINDEROPERNHAUS-BERLIN.DE

KARTENVORVERKAUF

Alle Vorstellungen finden unter strengen Schutz- und Hygienemaßnahmen statt, um weiterhin zur Eindämmung der Infektion mit dem Coronavirus beizutragen. Das jeweils geltende Hygienekonzept finden Sie online unter www.staatsoper-berlin.de/hygiene-konzept. Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Vorstellungsbesuch über eventuelle Änderungen.

THEATERKASSE IM FOYER DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN*

Täglich geöffnet von 12 Uhr bis eine Stunde vor Vorstellungsbeginn (kein Vorverkauf während der Abendkasse), an vorstellungsfreien Tagen bis 19 Uhr. Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

E-MAIL tickets@staatsoper-berlin.de

TELEFONISCHER KARTENSERVICE*

Mo – Fr 10 – 18.00 Sa, So, Feiertag 12 – 18.00
T +49 (0) 30 – 20 35 45 55 F +49 (0) 30 – 20 35 44 83

ONLINE-KARTENSERVICE

Buchungen sind jederzeit auf www.staatsoper-berlin.de/spielplan im Saalplan unseres Webshops möglich. Ihre Tickets erhalten Sie wahlweise per Postversand (Bearbeitungsgebühr 2,50 €), an der Theaterkasse, als TicketDirect (zum Selbstausdrucken) oder als QR-Code auf Ihr mobiles Endgerät. Für Online-Buchungen fällt eine Systemgebühr in Hohe von 2 € pro Ticket an (ausgenommen sind Tickets mit einer StaatsopernCard- oder TanzTicket-Ermäßigung).

ÜBERWEISUNG

Staatsoper Unter den Linden
Deutsche Bank IBAN DE18 1007 0000 0437 3700 05
BIC DEUTDEBBXXX
Verwendungszweck: Reservierungsnummer

GRUPPENBUCHUNGEN

SCHULKLASSEN

Schulklassen können Vorstellungen der Staatsoper zum Sonderpreis von 10 € pro Person besuchen.
Beratung und Anmeldung unter
T +49 (0) 30 – 20 35 44 66
E-MAIL schulklassen@staatsoper-berlin.de

WEITERE HINWEISE ZUM TICKETKAUF

Die Garderoben- und Ticketgebühr ist in den Eintrittspreisen enthalten. Gekaufte Eintrittskarten können nicht zurückgegeben werden. Änderungen insbesondere der Besetzung und des Vorstellungsbeginns bleiben vorbehalten. Bei ausgewählten Vorstellungen kann der Verkauf auf maximal zwei Tickets je registriertem Kunden beschränkt werden. Es besteht kein Anspruch auf Einlass nach Vorstellungsbeginn. Es gelten die AGB der Stiftung Oper in Berlin, die Sie unter www.staatsoper-berlin.de/agb und im Kassenfoyer einsehen können.
Im Sinne der Corona-Schutzmaßnahmen kann die Erfassung Ihrer Kontaktdaten beim Kartenkauf dazu dienen, Kontaktketten nachvollziehen und schnell unterbrechen zu können. Die aktuell geltende Regelung finden Sie online unter www.staatsoper-berlin.de/hygiene-konzept.

*Die Theaterkasse sowie der telefonische Kartenservice sind vom 11. Juli 2022 bis einschließlich 24. August 2022 und am 24. Dezember 2022 geschlossen. Bitte beachten Sie, dass sich die Öffnungszeiten ggf. ändern können. Die aktuell geltenden Zeiten finden Sie online unter www.staatsoper-berlin.de/ticketinformationen.

STAATSOPERNCARD

Opern Card

TANZTICKET

Mit der STAATSOPERNCARD oder dem TANZTICKET (einmalig 35 €) erhalten Sie bei Opern, Konzerten und Ballettvorstellungen eine Spielzeit lang 20% Ermäßigung auf den Ticketpreis im Vorverkauf und an der Abendkasse – und außerdem: exklusives Vorkaufsrecht, Ermäßigung im Opernshop, viele weitere exklusive Aktionen und Vorteilsangebote. Mehr dazu unter

STAATSOPER-BERLIN.DE/STAATSOPERNCARD
STAATSBALLETT-BERLIN.DE

ClassicCard

Die ClassicCard ist ein gemeinsames Angebot von Staatsoper Unter den Linden, Staatsballett Berlin, Deutsche Oper Berlin, Komische Oper Berlin, Konzerthaus Berlin, Philharmonie Berlin und Rundfunk Orchester und Chöre GmbH. Junge Leute unter 30 Jahren erhalten gegen Vorlage einer ClassicCard Tickets zu vergünstigten Konditionen. Informationen unter

CLASSICCARD.DE

ERMÄSSIGUNGEN**

U30

Schüler:innen, Studierende und Auszubildende, ein freiwilliges soziales oder ökologisches Jahr Leistende und freiwillige Wehrdienstleistende unter 30 Jahren erhalten gegen Vorlage eines entsprechenden Berechtigungsausweises nach Verfügbarkeit eine Ermäßigung von 50 % ab vier Wochen vor der Vorstellung.

U18

Besucher:innen unter 18 Jahren erhalten eine Ermäßigung von 50 % in allen Preisgruppen ohne zeitliche Einschränkung.

LAST MINUTE

Ca. 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn werden Restkarten für 15 € an Ermäßigungsberechtigte abgegeben.

3 €-KARTEN

Inhaber:innen des »berlinpass« erhalten Karten zu 3 € an der Abendkasse ab 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn (begrenztes Platzangebot), außerdem erhalten Empfänger:innen von Arbeitslosengeld I oder II gegen Vorlage eines entsprechenden Berechtigungsausweises nach Verfügbarkeit eine Ermäßigung von 50 % ab vier Wochen vor der Vorstellung.

SCHWERBEHINDERTE

Gegen Vorlage eines Ausweises mit dem Merkzeichen »B« erhalten Schwerbehinderte in allen Preiskategorien eine kostenlose Karte für eine Begleitperson.

BARRIEREFREIHEIT

Das Opernhaus Unter den Linden ist vollständig barrierefrei zugänglich. Sowohl im Parkett als auch in allen Rängen stehen Rollstuhlplätze zur Verfügung. Für Schwerhörige gibt es eine Induktionsschleife auf allen Plätzen. Weitere Informationen erhalten Sie unter
www.staatsoper-berlin.de/barrierefrei-erleben.

FAMILIENVORSTELLUNGEN

Junge Gäste unter 18 Jahren zahlen auf allen Plätzen 10 €, für Eltern gilt der Originalpreis. Dieses Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen aufkommen können. Unterstützung bei deren Beantwortung und Altersempfehlungen für die einzelnen Produktionen der Staatsoper Unter den Linden bietet die Junge Staatsoper.

E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de

Bei Familienvorstellungen des Staatsballetts Berlin zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren auf allen Plätzen 10 €. Zur Vorbereitung auf den Besuch von Vorstellungen können Familienworkshops gebucht werden. Informationen unter

www.staatsballett-berlin.de/de/tanz-ist-klasse

T + 49 (0) 30 – 343 84 166

E-MAIL contact@tanz-ist-klasse.de

WEITERE ERMÄSSIGUNGEN

Gerne informieren wir Sie über unsere weiteren Ermäßigungsangebote wie die flexible Ermäßigungs-Card: die StaatsopernCard, für alle unter 30-Jährigen die ClassicCard sowie für Tanz-Fans das TanzTicket.

**Ermäßigte Karten sind nur in Verbindung mit einem Ermäßigungs- und Lichtbildausweis gültig. Können diese am Einlass nicht vorgezeigt werden, ist der Differenzbetrag zum Originalpreis nachzuzahlen. Für Vorstellungen zu F-, G-, H- und Sonderpreisen werden keine Ermäßigungen gewährt. Schwerbehinderte erhalten eine kostenlose Begleitkarte unabhängig von der Preiskategorie.

IMPRESSUM

Herausgeberin	Staatsoper Unter den Linden
Intendant	Matthias Schulz
Generalmusikdirektor	Daniel Barenboim
Geschäftsführender Direktor	Ronny Unganz
Redaktion	Anja Fürstenberg, Detlef Giese, Katherina Heubusch, Susanne Lutz (Projektleitung), Regina Lux-Hahn, Anne Schmidt-Bundschuh, Laura-Marie Wagner (Projektkoordination)
Illustrationen	Omar Aqil
Gestaltung	HERBURG WEILAND, München
Druck	Druckerei Thieme Meißen GmbH Mit dem Druck der Vorschau für die Junge Staatsoper werden durch Thieme Meißen GmbH Nachhaltigkeitsprojekte unterstützt.
Papier	Maestro extra Umschlag: 300 g/m2 Innenteil: 100 g/m2
Redaktionsschluss	20. Mai 2022

Änderungen vorbehalten!
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Stiftung Oper in Berlin.
Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln.
Sollten darüber hinaus noch Ansprüche bestehen, bitten wir, uns dies mitzuteilen.

FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

BMW

The Foundation.

Musik für eine bessere Zukunft

STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

Junge Staatsoper
Saison 2022 23 uferlos