

Ten.

O
C

Ve-di! le

Ve-di! le

fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa

fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa

vôl-ta: sembra una ve-do-va che al fin si to-glie i bru-ni

vôl-ta: sembra una ve-do-va che al fin si to-glie i bru-ni

pp

pan-ni ond'e-ra in-volta.

pan-ni ond'e-ra in-volta.

(danno di piglio ai ferri del mestiere)

(I cori batteranno a tempo i martelli sulle incudini. I Bassi faranno il colpo in tempo, I Tenori il contratempo)

All' opra, all' opra! Dagli.

All' opra, all' opra! Mar-tella.

Sop.

Chi del gi-ta - no i

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? Chi del gi-ta - no i

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? Chi del gi-ta - no i

gior - ni ab-bel-la, chi? chi i giorni ab-bel - la? Chidel gi-

gior - ni ab-bel-la, chi? chi i giorni ab-bel - la? Chidel gi-

tutta forza

Lazin-ga-rel la.

- ta - no i giorni ab-bel-la? Lazin-ga-rel la.

- ta - no i giorni ab-bel-la? Lazin-ga-rel - - la. *8.....*

Ten.

(Si fermano un poco dal lavoro,
e dicono alle donne)

Ver - sa - mi un

Ver - sa - mi un

tratto: le - na e co - rag - gio il cor - po e

tratto: le - na e co - rag - gio il cor - po e

(le donne mescono in rozze coppe)

l'a - ni - ma trag - gon dal bere.

l'a - ni - ma trag - gon dal bere.

Piano introduction featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplet eighth notes and trills. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplet eighth notes. Dynamics include *p* and *tr*.

Piano accompaniment for the first system, consisting of treble and bass staves. It features a rhythmic accompaniment with triplet eighth notes. A dotted line with the number '8' above it indicates a first ending. Dynamics include *p*.

Sop. *pp*

Ten. *pp*

Oh guarda, guarda..... del so-le un rag-gio bril-la più vi - vido nel tuo bic -

Vocal staves for Soprano and Tenor. Both parts begin with a rest followed by the lyrics. The music features a melodic line with trills. Dynamics include *pp* and *tr*.

Oh guarda, guarda..... del so-le un rag-gio bril-la più vi - vido nel mio bic -

Oh guarda guarda..... del so-le un rag-gio bril-la più vi - vido nel mio bic -

Continuation of the vocal staves for Soprano and Tenor. The lyrics are repeated. Dynamics include *pp* and *tr*.

4

Piano accompaniment for the second system, consisting of treble and bass staves. A section is marked with a box containing the number '4'. The music features a melodic line with trills. Dynamics include *pp* and *tr*.

- chiere!

- chiere!

- chiere!

All' o - pra, al -

All' o - pra, al -

Vocal staves for Soprano and Tenor. The lyrics are repeated. Dynamics include *pp* and *tr*.

Piano accompaniment for the final system, consisting of treble and bass staves. The music features a melodic line with trills. Dynamics include *pp* and *tr*.

Ten.

- l'opra... Chi del gi - ta - no i

- l'opra... Chi del gi - ta - no i

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Tenor voice, and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The lyrics are "- l'opra... Chi del gi - ta - no i". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

S.

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

gior - ni ab - bel - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

gior - ni ab - bel - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

This system contains the next two staves of music. The top staff is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The lyrics are "Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - gior - ni ab - bel - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - gior - ni ab - bel - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -".

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la?

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la? La zin - ga -

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la? La zin - ga -

This system contains the final two staves of music. The top staff is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The lyrics are "- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la? - bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la? La zin - ga - - bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la? La zin - ga -".

La zin-ga - rel - la.
 - rel - la, la zin-ga - rel - la, la zin-ga - rel - la.
 - rel - la, la zin-ga - rel - la, la zin-ga - rel - la.

AZUCENA (canta: gli zingari le si fanno allato)

6 ALLEGRETTO (♩ = 60) Stri - de la vam - pa!
 pp
 A la..... fol - la in - do - - mi - ta cor - re a quel
 A fo - co, lie - - ta in sem - bian - - za!

48 *ff* **MERCÉDÈS**

Me. *To - ré - a-dor, en gar - - de! _____ To - ré - a-dor! _____*
To - re - a-dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a-dor! _____

ff **FRASQUITA**

F. *To - ré - a-dor, en gar - - de! _____ To - ré - a-dor! _____*
To - re - a-dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a-dor! _____

ff **CARMEN**

C. *To - ré - a-dor, en gar - - de! _____ To - ré - a-dor! _____*
To - re - a-dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a-dor! _____

ff **MORALÈS**

Mo. *To - ré - a-dor, en gar - - de! _____ To - ré - a-dor! _____*
To - re - a-dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a-dor! _____

ff **ZUNIGA**

Z. *To - ré - a-dor, en gar - - de! _____ To - ré - a-dor! _____*
To - re - a-dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a-dor! _____

ff **T.**

To - ré - a-dor, en gar - - de! _____ To - ré - a-dor! _____
To - re - a-dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a-dor! _____

ff **B.**

To - ré - a-dor, en gar - - de! _____ To - ré - a-dor! _____
To - re - a-dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a-dor! _____

51 *p legg.*

Me. To - ré - a - dor! Et son - ge bien, oui,
To - re - a - dor! Sie bangt um dich, wenn

F. To - ré - a - dor! Et son - ge bien, oui,
To - re - a - dor! Sie bangt um dich, wenn

C. *pp* To - ré - a - dor! En com - bat - tant son - ge
To - re - a - dor! Sie bangt um dich, wenn Ge -

Mo. *pp* To - ré - a - dor! En com - bat - tant
To - re - a - dor! Sie bangt um

E. *p mais très marqué* Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant,
Sie bangt um dich, wenn dir Ge - fah - ren droh'n.

Z. *pp* To - ré - a - dor! En com - bat - tant
To - re - a - dor! Sie bangt um

T. *pp* To - ré - a - dor! En com - bat - tant
To - re - a - dor! Sie bangt um

B. *pp* To - ré - a - dor! Et son - ge bien, oui, songe en com -
To - re - a - dor! Sie bangt um dich, wenn Ge - fah - ren

54

Me. *dim.*
 songe en combat-tant, qu'un œil noir te re - gar - - de et que l'a -
 dir Ge-fah-ren droh'n. Sagt ihr Blick nicht voll Glanz: Die Lie-be

F. *dim.*
 songe en combat-tant, qu'un œil noir te re - gar - - de et que l'a -
 dir Ge-fah-ren droh'n. Sagt ihr Blick nicht voll Glanz: Die Lie-be

C.
 qu'un œil noir te re - garde et que l'a -
 -fah - - ren dich be - dro - hen. Lieb' wird dein

Mo.
 -tant, oui, son - - ge que l'a - -
 dich. Die Lie - - be wird dein

E. *cresc.* *f* *dim.*
 qu'un œil noir te re - gar - - de et que l'a-mour t'at - tend,
 Sagt ihr Blick nicht voll Glanz: Die Lie-be wird dein Lohn!

Z.
 -tant, oui, son - - ge que l'a - -
 dich. Die Lie - - be wird dein

T.
 -tant, oui, son - - ge que l'a - -
 dich. Die Lie - - be wird dein

B.
 - bat - tant, qu'un œil noir te re - garde et que l'a - mour
 dro - hen. Sagt ihr Au - ge nicht voll Glanz: Die Lie - be

57

Me. *pp* ³ - mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!
 wird dein Lohn, To - re - a - dor, die - Lie - be wird dein Lohn!

F. *pp* ³ - mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!
 wird dein Lohn, To - re - a - dor, die - Lie - be wird dein Lohn!

C. *pp* ³ - mour, l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!
 Lohn, die - Lie - be wird dein Lohn!

Mo. *pp* ³ - mour, l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!
 Lohn, die - Lie - be wird dein Lohn!

E. *pp* ³ To - ré - a - dor, l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!
 To - re - a - dor, die - Lie - be wird dein Lohn!

Z. *pp* ³ - mour, l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!
 Lohn, die - Lie - be wird dein Lohn!

T. *ppp* - mour t'at - tend!
 Lohn dein Lohn!

B. *ppp* t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!
 wird dein Lohn, sie wird dein Lohn.

ppp *ff*

103 *p* *pp* *rit. poco* **a Tempo**

E. *3* *3*

To - ré - a - dor, _____ l'a - mour, l'a - mour t'at - tend! _____
 To - re - a - dor, _____ die - Lie - be wird dein Lohn! _____

a Tempo

colla voce *f*

106 *ff*

Me. *ff*

To - ré - a - dor, en gar - - de! _____ To - ré - a - dor! _____
 To - re - a - dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a - dor! _____

F. *ff*

To - ré - a - dor, en gar - - de! _____ To - ré - a - dor! _____
 To - re - a - dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a - dor! _____

C. *ff*

To - ré - a - dor, en gar - - de! _____ To - ré - a - dor! _____
 To - re - a - dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a - dor! _____

Mo. *ff*

To - ré - a - dor, en gar - - de! _____ To - ré - a - dor! _____
 To - re - a - dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a - dor! _____

Z. *ff*

To - ré - a - dor, en gar - - de! _____ To - ré - a - dor! _____
 To - re - a - dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a - dor! _____

T. *ff*

To - ré - a - dor, en gar - - de! _____ To - ré - a - dor! _____
 To - re - a - dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a - dor! _____

B. *ff*

To - ré - a - dor, en gar - - de! _____ To - ré - a - dor! _____
 To - re - a - dor, aufs Gan - - ze! _____ To - re - a - dor! _____

109

p legg.

Me. To - ré - a - dor! _____ Et son - ge bien, oui,
To - re - a - dor! _____ Sie bangt um dich, wenn

p legg.

F. To - ré - a - dor! _____ Et son - ge bien, oui,
To - re - a - dor! _____ Sie bangt um dich, wenn

pp

C. To - ré - a - dor! _____ En com - bat - tant _____ son - ge
To - re - a - dor! _____ Sie bangt um dich, _____ wenn Ge -

pp

Mo. To - ré - a - dor! _____ En com - - bat - -
To - re - a - dor! _____ Sie bangt um

p mais très marqué

E. Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant, _____
Sie bangt um dich, wenn dir Ge - fah - ren droh'n. _____

pp

Z. To - ré - a - dor! _____ En com - - bat - -
To - re - a - dor! _____ Sie bangt um

pp

T. To - ré - a - dor! _____ En com - - bat - -
To - re - a - dor! _____ Sie bangt um

pp

B. To - ré - a - dor! _____ Et son - ge bien, oui, songe en com -
To - re - a - dor! _____ Sie bangt um dich, wenn Ge - fah - ren

pp

112

Me. *dim.*
 songe en com-bat-tant, qu'un œil noir te re - gar - - - de et que l'a -
 dir Ge-fah-ren droh'n. Sagt ihr Blick nicht voll Glanz: Die - Lie-be

F. *dim.*
 songe en com-bat-tant, qu'un œil noir te re - gar - - - de et que l'a -
 dir Ge-fah-ren droh'n. Sagt ihr Blick nicht voll Glanz: Die - Lie-be

C.
 qu'un œil noir te re - garde et que l'a -
 - fah - - ren dich be - dro - hen. Lieb' wird dein

Mo.
 - tant, oui, son - - ge que l'a - -
 dich. Die Lie - - be wird dein

E. *cresc.* *f* *dim.*
 qu'un œil noir te re - gar - - - de et - que l'a-mour t'at - tend,
 Sagt ihr Blick nicht voll Glanz: Die - Lie-be wird dein Lohn!

Z.
 - tant, oui, son - - ge que l'a - -
 dich. Die Lie - - be wird dein

T.
 - tant, oui, son - - ge que l'a - -
 dich. Die Lie - - be wird dein

B.
 - bat - tant, qu'un œil noir te re - garde et que l'a - mour
 dro - hen. Sagt ihr Au - ge nicht voll Glanz: Die Lie - be

115

pp ³ *pp* ³ *p espress.*

Me. - mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'a - mour t'at - tend! L'a - mour!
 wird dein Lohn! To - re - a - dor, die - Lie - be wird dein Lohn! Dein Lohn...

F. - mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!
 wird dein Lohn! To - re - a - dor, die - Lie - be wird dein Lohn!

C. - mour, _____ l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!
 Lohn, _____ die - Lie - be wird dein Lohn!

Mo. - mour, _____ l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!
 Lohn, _____ die - Lie - be wird dein Lohn!

E. ³ *pp* *p espress.*
 To - ré - a - dor, _____ l'a - mour, l'a - mour t'at - tend! L'a -
 To - re - a - dor, _____ die - Lie - be wird dein Lohn! Mein -

Z. - mour, _____ l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!
 Lohn, _____ die - Lie - be wird dein Lohn!

T. *ppp*
 - mour _____ t'at - tend!
 Lohn _____ dein Lohn!

B. *ppp*
 t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!
 wird dein Lohn, sie wird dein Lohn!

ppp *ppp*

a Tempo

118 *ral - - len - tan - - do* *f*

Me. *To - ré - a - dor! To - ré - a - wird Lie - be - sein, wird Lie - be -*

F. *p espress.* *L'a - mour! Dein Lohn...* *(regardant Escamillo) (sieht Escamillo an)* *p espress.* *To - ré - a - dor! To - ré - a - wird Lie - be - sein, wird Lie - be -*

C. *L'a - mour! Dein Lohn...* *To - ré - a - dor! To - ré - a - wird Lie - be - sein, wird Lie - be -*

Mo. *To - ré - a - dor! To - ré - a - Wird Lie - be - sein, wird Lie - be -*

E. *(regardant Carmen) (sieht Carmen an)* *- mour! Lohn... L'a - mour! mein Lohn... L'a - mour! mein Lohn? To - ré - a - dor! To - ré - a - Wird Lie - be - sein, wird Lie - be -*

Z. *To - ré - a - dor! To - ré - a - Wird Lie - be - sein, wird Lie - be -*

T. *To - ré - a - dor! To - ré - a - Wird Lie - be - sein, wird Lie - be -*

B. *To - ré - a - dor! To - ré - a - Wird Lie - be - sein, wird Lie - be -*

a Tempo

pp *ral - - len - tan - - do* *f*

122

Me. *ff*
- dor! L'a - mour t'at - tend!
sein, To - re - - a - dor!

F. *ff*
- dor! L'a - mour t'at - tend!
sein, To - re - - a - dor!

C. *ff*
- dor! L'a - mour t'at - tend!
sein, To - re - - a - dor!

Mo. *ff*
- dor! L'a - mour t'at - tend!
sein, To - re - - a - dor!

E. *ff*
- dor! L'a - mour t'at - tend!
sein, To - re - - a - dor!

Z. *ff*
- dor! L'a - mour t'at - tend!
sein, To - re - - a - dor!

T. *ff*
- dor! L'a - mour t'at - tend!
sein, To - re - - a - dor!

B. *ff*
- dor! L'a - mour t'at - tend!
sein, To - re - - a - dor!

ff *fff*

125 *tr*

VIO.

FLO.

ALF.

-vrà.

GAS.

BAR.

DOT.

MAR.

Sop.

Ten.

Bassi

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

8

(s'alza)

V Tra voi..... tra voi sa-

F cal-di..... ba-ci a - vrà.

A

G cal-di..... ba-ci a - vrà.

B cal-di..... ba-ci a - vrà.

D cal-di..... ba-ci a - vrà.

M cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

pp

V -prò di - vi - - dere il tem-po mio gio - con - do;

pp

VIO.

FLO. -ghier.

ALF.

GAS.

BAR.

DOT.

MAR.

Sop.

O
R
O
C

Ten.

Bassi

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand provides a harmonic and rhythmic foundation. Dynamics include *mf* and *f*. A circled number '9' is present above the first measure of the right hand.

V

F *pp*
la notte abbella e il riso, in questo, in questo para-ra-

A

G *pp*
la notte abbella e il riso, in questo, in questo para-ra-

B *pp*
la notte abbella e il riso, in questo, in questo para-ra-

D *pp*
la notte abbella e il riso, in questo, in questo para-ra-

M *pp*
la notte abbella e il riso, in questo, in questo para-ra-

pp
la notte abbella e il riso, in questo, in questo para-ra-

pp
la notte abbella e il riso, in questo, in questo para-ra-

pp
la notte abbella e il riso, in questo, in questo para-ra-

p *mf*

V La vi - ta è

F - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

G - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

B - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

D - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

M - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

8

pp

(ad Alfredo)

V nel tri - pu - dio... (a Violetta) Nol

Qua - do non s'a - mi an - co - ra...

V di - te a chi l'i - gno - ra. (a Violetta)

A È il mio de - stin co - - si.....

V FLO. Ah! go - dia - - mo... la taz - za, la taz - za e il can - ti - co

A Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co

GAS. Go - dia - - mo... la taz - za, la taz - za e il can - ti - co

BAR. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co

DOT. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co

MAR. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co

Sop. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co

R Ten. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co

O Bassi Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co

C Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co

10

cres. a poco a poco.

V
la not.te ab.bel.la e il ri - so; in que - sto in que - sto

F
la notte ab.bel.la e il ri-so,go-diamo,go-diamo,go-diamo,in que - sto

A
la not.te ab.bel.la e il ri - so; in que - sto in que - sto

G
la notte ab.bel.la e il ri-so,go-diamo,go-diamo,go-diamo,in que - sto

B
la notte ab.bel.la e il ri-so,go-diamo,go-diamo,go-diamo,in que - sto

D
la notte ab.bel.la e il ri-so,go-diamo,go-diamo,go-diamo,in que - sto

M
la notte ab.bel.la e il ri-so,go-diamo,go-diamo,go-diamo,in que - sto

la notte ab.bel.la e il ri-so,go-diamo,go-diamo,go-diamo,in que - sto

la notte ab.bel.la e il ri-so,go-diamo,go-diamo,go-diamo,in que - sto

la notte ab.bel.la e il ri-so,go-diamo,go-diamo,go-diamo,in que - sto

cres. a poco a poco

V
pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

F
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

A
pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

G
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

B
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

D
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

M
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

V ne sco.pra il dì, ah!..... ah!..... ne sco.pra il dì, ah!..... *tr*

F nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

A ne sco.pra il dì, ah!..... ah!..... ah! ne sco.pra il dì, ah!..... *tr*

G nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

B nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

D nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

M nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne *tr*

tr *ff*
 V sì
 F *ff*
 scopra,ne scopra il nuo-vo di.....
 A *tr* *ff*
 sì
 G *ff*
 scopra,ne scopra il nuo-vo di.....
 B *ff*
 scopra,ne scopra il nuo-vo di.....
 D *ff*
 scopra,ne scopra il nuo-vo di.....
 M *ff*
 scopra,ne scopra il nuo-vo di.....
 *ff*
 scopra,ne scopra il nuo-vo di.....
 *ff*
 scopra,ne scopra il nuo-vo di.....
 *ff*
 scopra,ne scopra il nuo-vo di.....
 *tr* *ff* 8