2023/24

Konzertsaison

STAATSKAPELLE
BERLIN
1570

Inhalt

21 Editorial

29 I. Abonnementkonzerte

37 II. Fest- & Gastkonzerte

Barocktage 42
Festtage 50

59 III. Kammermusik, Liedrecitals & Chorkonzerte

81 IV. Orchesterakademie & Opernstudio

89 V. Junge Staatsoper

101 VI. Die Staatskapelle Berlin

107 VII. Tickets & Service

128 Kalendarium
136 Impressum

Willkommen zur Konzertsaison 2023/24

Sehr verehrtes Publikum,
liebe Freund:innen der Staatskapelle Berlin,

vor wenigen Monaten erst haben wir eine Zäsur in der Geschichte der Staatsoper Unter den Linden und ihres Orchesters erlebt – nach mehr als drei Jahrzehnten als Generalmusikdirektor ist Daniel Barenboim Ende Januar 2023 von seinem Amt zurückgetreten. Über einen außergewöhnlich langen Zeitraum, angefüllt mit einer kaum überschaubaren Zahl an Ereignissen, Aktivitäten und Projekten, hat er die Staatsoper und die Staatskapelle entscheidend geprägt. Wir sind ihm unendlich dankbar für diese immense Arbeit, die sowohl bei uns im Haus als auch von Seiten des Publikums höchste Wertschätzung erfahren hat. Und wir freuen uns, dass Daniel Barenboim auch weiterhin der Staatskapelle Berlin

verbunden bleibt – für zwei Wochen Ende November/Anfang Dezember wird er mit dem Orchester auf Tournee nach Nordamerika gehen. Die Reise führt in fünf große Städte in Kanada und den USA, nach Toronto, Chicago, New York, Philadelphia und Miami, mit den vier Sinfonien von Johannes Brahms.

In Berlin steht die 182. Konzertsaison an, womit die Staatskapelle Berlin auf eine einzigartige Tradition verweisen kann. Für die acht Abonnementkonzerte, die wie üblich in der Staatsoper Unter den Linden und in der Berliner Philharmonie stattfinden, konnten acht Dirigent:innen gewonnen werden, von denen einige zum ersten Mal beim Orchester zu Gast sind: Elim Chan, Rafael Payare und Iván Fischer, auch Manfred Honeck hat die Staatskapelle erst einmal abseits der »offiziellen« Konzertreihe dirigiert. Lorenzo Viotti, der in der Saison 2022/23 sein Debüt bei der Staatskapelle feiern konnte, können wir erneut begrüßen, ebenso den ehemaligen »Principal Guest Conductor« Philippe Jordan, der auch zwei Serien von Wagners »Ring« zu den FESTTAGEN 2024 dirigieren wird. Und besonders freuen wir uns auf die Wiederbegegnungen mit Christian Thielemann, mit dem die Staatskapelle Ende 2022 eine überaus erfolgreiche Gastspielreise nach Asien unternommen hat, sowie mit Simon Rattle, der in den vergangenen Jahren in Opern- wie Konzertaufführungen bleibende Eindrücke hinterlassen hat.

Die Solist:innen der Abonnementkonzerte lassen ebenfalls besondere Konzerterlebnisse erwarten: Die Pianisten Igor Levit und Lang Lang kommen zu uns sowie die Cellistin Alisa Weilerstein und die Geiger Gidon Kremer und Leonidas Kavakos, zudem wird Magdalena Kožená in »Die sieben Todsünden«, einem konzertant aufgeführten »Ballett mit Gesang« von Kurt Weill, singen. Das Repertoire der Abonnementkonzerte spannt sich von der sprichwörtlich »großen Sinfonik« der Protagonisten Bruckner, Mahler und Dvořák über zwei Klavierkonzerte von Beethoven und Saint-Saëns, die beiden Violinkonzerte Bartóks bis zu zwei Kompositionen der aus Südkorea stammenden, in Berlin lebenden Komponistin Unsuk Chin – ein breites Spektrum der Musik vom frühen 19. bis ins 21. Jahrhundert wird erschlossen.

Zwei Mal tritt die Staatskapelle erneut im Pierre Boulez Saal auf, mit zwei jungen, vielversprechenden Dirigent:innen und Programmen zwischen Romantik und Moderne. Giedrė Šlekytė wird neben Werken von Dvořák und Mendelssohn eine Komposition der litauischen Komponistin Raminta Šerkšnytė präsentieren, während Finnegan Downie Dear sich französischer Musik von Ravel und Messiaen sowie – analog zum Vorjahr – einem vokal-instrumentalen Werk seines britischen Landsmanns George Benjamin widmen wird. Die Staatskapelle wird auch wieder beim mittlerweile traditionellen Adventskonzert des Kinderchores spielen, mit (vor) weihnachtlicher Musik. Ebenso zur Tradition gehören die Aufführungen von Beethovens 9. Sinfonie zu Silvester und an Neujahr, diesmal von Jaap van Zweden dirigiert, der erstmals bei uns zu Gast ist. Auf eine lange, intensive und beglückende Zusammenarbeit können wir mit Zubin Mehta zurückschauen, dem Ehrendirigenten der Staatskapelle, der Bruckners monumentale 8. Sinfonie beim FESTTAGE-Konzert in der Philharmonie leitet, während Christian Thielemann, der im Rahmen eines Abonnementkonzerts ebenfalls eine große Bruckner-Sinfonie dirigieren wird, den Saisonausklang mit Strauss' »Alpensinfonie« beim Open-Air-Konzert von »Staatsoper für alle« auf dem Bebelplatz gestaltet.

Während das Orchester in Übersee konzertiert, sind der Pierre Boulez Saal und der Apollosaal Spielorte für unsere BAROCKTAGE-Konzerte, zu denen wir namhafte Musiker:innen und Ensembles der »Early Music« eingeladen haben, u. a. die Akademie für Alte Musik Berlin, Jordi Savall mit La Capella Reial de Catalunya und Le Concert des Nations, Dorothee Oberlinger und ihr Ensemble 1700, Voces Suaves mit dem Concerto de' Cavalieri, das Quatuor Nevermind sowie den Cembalisten Jean Rondeau und den Cellisten Nicolas Altstaedt.

Barockmusik aus Frankreich wird im Mittelpunkt stehen, aber auch die konzertante Darbietung des selten aufgeführten Melodrams »Medea« von Georg Anton Benda, der um die Mitte des 18. Jahrhunderts als Geiger, Oboist und Cembalist an der Königlich Preußischen Hofkapelle unter Friedrich II. in Berlin und Potsdam aktiv war.

Die eigene Geschichte reflektiert die Staatskapelle auch in ihrer Konzertreihe Preußens Hofmusik, die in der anstehenden Saison ihre Fortsetzung findet, ebenso wie die kammermusikalischen Sonntagsmatineen im Bode-Museum und die Kammerkonzerte im Apollosaal, die diesmal ganz im Zeichen von Antonín Dvořák – dessen vielfältiges Schaffen wir auch in unseren Sinfoniekonzerten sowie durch die Premiere seiner wohl bekanntesten Oper »Rusalka« beleuchten werden – und der Musik seiner europäischen Zeitgenossen steht. Der Apollosaal wird darüber hinaus wieder der Ort für Liederabende und Chorkonzerte sein, eine Plattform für unsere Solomitglieder und verschiedene Ensembles des Hauses, die hier eigenständige Konzerte verwirklichen. Und auch die erst vor Kurzem etablierte Reihe »Sustainable Listening«, bei dem wir eine Auseinandersetzung mit dringlichen Fragen zu Klimawandel, Umweltschutz und Nachhaltigkeit anstreben, mit ihrer speziellen Konzeption und Atmosphäre weitergeführt.

Besonders wichtig ist uns ein erlebnisreiches, nachhaltiges und in die Stadt ausstrahlendes Angebot für das junge Publikum und für musizierend mitwirkende Kinder und Jugendliche. Die zahlreichen Educationprojekte im Bereich Konzert, die sich über die letzten Jahre entwickelt haben, werden lebendig gehalten und weiterentwickelt. Das Opernkinderorchester wird im Laufe der Spielzeit ein neues Programm einstudieren, in Konzerten im Großen Saal (das erste davon im Rahmen der FESTTAGE) sowie im Nikolaisaal Potsdam vor großem Publikum präsentieren und sicherlich wieder einige junge Zuhörer:innen für das Erlernen eines Instruments begeistern. Der Kinderchor belebt mit seiner Arbeit auch weiterhin das Leben der Staatsoper und wird in Opernproduktionen eingebunden sein wie auch mit eigenen Konzerten hervortreten. Und selbstverständlich werden auch die Musiker:innen der Staatskapelle Berlin und Sänger:innen aus dem Ensemble und dem Staatsopernchor in Konzerte für Kinder, Werkstattkonzerte und Workshops eingebunden und im Rahmen von Probenbesuchen für Schulklassen bei ihrer täglichen professionellen Arbeit zu erleben sein. All diese Angebote bringen unser Anliegen zum Ausdruck, dass wir zugänglich, zugewandt, zukunftsorientiert für das Musiktheater begeistern wollen.

Von den »kleinen« Formaten bis zum großen Sinfoniekonzert hoffen wir auf Ihr Interesse und freuen uns auf Ihren Besuch. Ein herzliches Willkommen zur Konzertsaison 2023/24!

Matthias Schulz,
Intendant

Wir danken
den Bürger:innen des Landes Berlin
und darüber hinaus

HAUPTPARTNER

FREUNDE & FÖRDERER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

BMW

The Foundation.
Musik für eine bessere Zukunft

PARTNER

KPMG
Heinz und Heide Dürr Stiftung
Karl Schlecht Stiftung
Stiftung Berliner Sparkasse
Living Bauhaus Kunststiftung

OHDE BERLIN
YouTube
Rudolf Augstein Stiftung
Schweizerische Botschaft
Siemens AG
German Zero
Leaders For Climate Action

VIERI
III Freunde Weine
NOAM
DALUMA
HAWESKO.DE

KONTAKT
Anja Gossens LEITUNG DEVELOPMENT
T +49 (0) 30 – 20 35 45 29
E-MAIL a.gossens@staatsoper-berlin.de

I
ABONNEMENT-KONZERTE

Sinfonischer Dreiklang

Bruckner – Mahler – Dvořák: drei Sinfoniker, die neue Perspektiven eröffneten, drei Spätromantiker, die Spuren weit über ihre Zeit hinaus hinterlassen haben. Die offizielle Zählung ihrer Sinfonien reicht jeweils bis zur Nr. 9 – es sind diese Werke, die im Zentrum ihrer Orchestermusik und ihres Schaffens insgesamt stehen. In dieser Saison werden Bruckner, Mahler und Dvořák in den großen Staatskapellenkonzerten gleich mehrfach vertreten sein, mit eindrucksvollen Werken, die auf je individuelle Weise das besonders öffentlichkeitswirksame und prestige-reiche Genre der Sinfonie bereichert haben. Mit seiner Vierten und Fünften hat Bruckner bewiesen, dass er sich sowohl als genuiner »Romantiker« verstand als auch auf einem ungemein hohen technischen Niveau zu komponieren vermochte. Mahler hat mit seinen Sinfonien Nr. 1, 5 und 6 einen spürbar eigenen, neuen Ton in die Sinfonik hineingebracht, während Dvořák sich mit seiner Siebten und Neunten vielfach von der Folklore seiner böhmischen Heimat wie der ursprünglichen amerikanischen Musik anregen ließ.

ABONNEMENT-KONZERTE

I

Unsuk Chin CELLO CONCERTO
Gustav Mahler SINFONIE NR. 5 CIS-MOLL

DIRIGENT . . . . . Rafael Payare
VIOLONCELLO . . . . . Alisa Weilerstein

STAATSKAPELLE BERLIN

7. September 2023 19.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN*
8. September 2023 20.00 PHILHARMONIE*

II

Béla Bartók VIOLINKONZERT NR. 1
Gustav Mahler SINFONIE NR. 1 D-DUR

DIRIGENT . . . . . Philippe Jordan
VIOLINE . . . . . Gidon Kremer

STAATSKAPELLE BERLIN

30. Oktober 2023 19.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
31. Oktober 2023 20.00 PHILHARMONIE

*Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden in Kooperation mit Berliner Festspiele / Musikfest Berlin

III

Anton Bruckner SINFONIE NR. 5 B-DUR

DIRIGENT . . . . . Christian Thielemann

STAATSKAPELLE BERLIN

20. November 2023 19.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
21. November 2023 20.00 PHILHARMONIE

IV

Unsuk Chin SUBITO CON FORZA
Ludwig van Beethoven KLAVIERKONZERT NR. 3 C-MOLL OP. 37
Sergej Rachmaninow SINFONIE NR. 2 E-MOLL OP. 27

DIRIGENTIN . . . . . Elim Chan
KLAVIER . . . . . Igor Levit

STAATSKAPELLE BERLIN

15. Januar 2024 19.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
16. Januar 2024 20.00 PHILHARMONIE

V

Antonín Dvořák OUVERTÜRE KARNEVAL OP. 92
Camille Saint-Saëns KLAVIERKONZERT NR. 2
G-MOLL OP. 22
Antonín Dvořák SINFONIE NR. 9 E-MOLL OP. 95
»AUS DER NEUEN WELT«

DIRIGENT . . . . . Manfred Honeck
KLAVIER . . . . . Lang Lang

STAATSKAPELLE BERLIN

11. März 2024 19.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
12. März 2024 20.00 PHILHARMONIE

VI

Gustav Mahler SINFONIE NR. 6 A-MOLL »TRAGISCHE«

DIRIGENT . . . . . Iván Fischer

STAATSKAPELLE BERLIN

15. April 2024 19.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
16. April 2024 20.00 PHILHARMONIE

VII

Béla Bartók VIOLINKONZERT NR. 2
Antonín Dvořák SINFONIE NR. 7 D-MOLL OP. 70

DIRIGENT . . . . . Lorenzo Viotti
VIOLINE . . . . . Leonidas Kavakos

STAATSKAPELLE BERLIN

20. Mai 2024 19.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
21. Mai 2024 20.00 PHILHARMONIE

VIII

Kurt Weill DIE SIEBEN TODSÜNDEN
Anton Bruckner SINFONIE NR. 4 ES-DUR »ROMANTISCHE«

DIRIGENT . . . . . Simon Rattle
MEZZOSOPRAN . . . . . Magdalena Kožená
TENOR . . . . . Stephan Rügamer, Florian Hoffmann
BARITON . . . . . Gyula Orendt
BASS . . . . . David Oštrek

STAATSKAPELLE BERLIN

17. Juni 2024 19.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
18. Juni 2024 20.00 PHILHARMONIE

Dirigent:innen-Debüts

In der neuen Spielzeit begrüßen wir eine ganze Reihe von Künstler:innen, die erstmals in den Konzerten der Staatskapelle Berlin auftreten. Sehr international ist dieser Kreis, mit der aus Hongkong stammenden Dirigentin Elim Chan, mit dem Venezolaner Rafael Payare, der die Konzertsaison eröffnen wird, sowie mit den Dirigenten Iván Fischer, Manfred Honeck und Jaap van Zweden, die ebenso ihre Debüts mit dem Orchester geben. Nachdem er schon bei einem Solorecital in der Staatsoper zu erleben war, wird der Pianist Igor Levit nun Beethovens 3. Klavierkonzert spielen, als weiterer Solist ist Leonidas Kavakos mit Bartóks 2. Violinkonzert zu Gast. Und last but not least wird die litauische Dirigentin Giedrė Šlekytė, die im Opernhaus Unter den Linden bereits Mozarts »Zauberflöte« geleitet hat, die Staatskapelle im Pierre Boulez Saal dirigieren, mit Werken von Dvořák, Mendelssohn und ihrer Landsfrau Raminta Šerkšnytė. Ihnen allen wünschen wir ein herzliches Willkommen bei der Staatskapelle Berlin!

II
FEST- & GAST-KONZERTE

Klimakonzerte

»Sustainable Listening«, das 2022 neu ins Leben gerufene Musik- und Diskursformat, erlebt in dieser Spielzeit seine vierte und fünfte Ausgabe. Eine begehbare »Klimakapsel« im Apollosaal, mit der dieser Raum gleichsam verwandelt wird, ist Ort eines besonderen intellektuellen wie ästhetischen Erlebens – Wortbeiträge von Klimaexpert:innen verschmelzen mit Klängen sehr verschiedener Art, erzeugt von Musiker:innen der Staatskapelle mit ihren Instrumenten und Live-Elektronik der Gebrüder Teichmann. DJ's und Drinks laden darüber hinaus zum Austauschen, Vernetzen und Verweilen ein. Am Himmelfahrts-donnerstag ist das »Orchester des Wandels«, das sich vor mehr als einem Jahrzehnt schon aus den Musiker:innen der Staats-kapelle Berlin gebildet hat, bei freiem Eintritt im Kraftwerk Mitte zu erleben. Einen ganzen Nachmittag und Abend kann man dort verbringen, mit einer Vielzahl von musikalischen »Events« und ebenso vielen Möglichkeiten zur Information und zum Gespräch.

SUSTAINABLE LISTENING

#4

1. November 2023 20.00 APOLLOSAAL

#5

15. Mai 2024 20.00 APOLLOSAAL

LIVE-ELEKTRONIK MIT GEBRÜDER TEICHMANN
MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

GERMAN ZERO

Mit freundlicher Unterstützung

KLIMAKONZERT

»EIN TAG IM KRAFTWERK MITTE«

TROMPETE . . . . . Reinhold Friedrich

ORCHESTER DES WANDELS DER STAATSKAPELLE BERLIN
& FRIENDS

9. Mai 2024 ab 15.00 KRAFTWERK MITTE

KONZERTE IM PIERRE BOULEZ SAAL

I

Raminta Šerkšnytė DE PROFUNDIS
Antonín Dvořák VIOLINKONZERT A-MOLL OP. 53
Felix Mendelssohn Bartholdy SINFONIE NR. 3 A-MOLL OP. 56
»SCHOTTISCHE«

DIRIGENTIN . . . . . Giedrė Šlekytė
VIOLINE . . . . . Jiyoon Lee

STAATSKAPELLE BERLIN

10. November 2023 19.30 PIERRE BOULEZ SAAL

WERKSTATTKONZERT

FÜR SCHULKLASSEN

AUSZÜGE AUS dem Programm vom 10. November 2023 abends

10. November 2023 10.00 PIERRE BOULEZ SAAL

In Kooperation mit dem Pierre Boulez Saal

II

Maurice Ravel LE TOMBEAU DE COUPERIN
Olivier Messiaen OISEAUX EXOTIQUES
George Benjamin INTO THE LITTLE HILL

DIRIGENT . . . . . Finnegan Downie Dear
SOPRAN . . . . . Sarah Aristidou
MEZZOSOPRAN . . . . . Fleur Barron
KLAVIER . . . . . Roger Muraro

STAATSKAPELLE BERLIN

18. Februar 2024 11.00 PIERRE BOULEZ SAAL

SONGSCAPES

»THE COOLNESS AND THE FLAME«

MUSIK VON Edvard Grieg, Astor Piazzolla,
Xavier Montsalvatge und Francis Poulenc

SOPRAN, KONZEPT . . . . . Victoria Randem
KLAVIER, KONZEPT . . . . . Elenora Pertz

9. Januar 2024 20.00 APOLLOSAAL

Barocktage

17. bis 26. November 2023

Mit freundlicher Unterstützung des
Vereins der Freunde & Förderer der Staatsoper Unter den Linden

Zum Konzept der BAROCKTAGE gehört es, die drei auf der Bühne gezeigten Opernwerke durch Konzerte zu flankieren, mit direkten inhaltlichen und musikalischen Bezugnahmen. Das Schaffen von Marc-Antoine Charpentier, dessen Oper »Médée« – ein Werk von besonderer Schönheit und Reichhaltigkeit – Premiere feiert, wird ausgiebig beleuchtet, durch profilierte Künstler:innen der Alten Musik wie Dorothee Oberlinger und Jordi Savall, die mit ihren Ensembles bereits zum wiederholten Mal zu Gast sind. Aber auch Vorbilder und Zeitgenossen Charpentiers werden mit ihren Kompositionen präsent sein, etwa Giacomo Carissimi, bei dem Charpentier in Rom in die Lehre gegangen ist, Marin Marais, François Couperin oder die französische Cembalistin und Komponistin Elisabeth Jacquet de la Guerre. Mit dem konzertant durch die Akademie für Alte Musik Berlin aufgeführten Melodram »Medea« von Georg Anton Benda, das zu den berühmten Werken des späten 18. Jahrhunderts zählt und auch von Mozart sehr geschätzt wurde, wird wiederum ein thematischer Bogen zu Charpentiers Oper geschlagen.

ROUNDTABLE

17. November 2023 15.00 APOLLOSAAL

DOROTHEE OBERLINGER & ENSEMBLE 1700

WERKE VON Marc-Antoine Charpentier, Charles Dieupart, Giacomo Carissimi u. a.

MUSIKALISCHE LEITUNG, BLOCKFLÖTE . . . Dorothee Oberlinger
BARITON . . . . . Stephan MacLeod

ENSEMBLE 1700

18. November 2023 15.00 APOLLOSAAL

VOCES SUAVES & CONCERTO DE' CAVALIERI

Marc-Antoine Charpentier SONATA A 8 H.548
Giacomo Carissimi LAMENTATIO DAMNATORUM
Alessandro Stradella SINFONIA A DUE A-MOLL
Giacomo Carissimi JEPHTE (Oratorio)

VOCES SUAVES
CONCERTO DE' CAVALIERI

19. November 2023 15.00 PIERRE BOULEZ SAAL

BENDA »MEDEA«

KONZERTANT

Johann Gottlieb Graun OUVERTÜRE UND ALLEGRO D-MOLL
Wolfgang Amadeus Mozart SINFONIE A-DUR KV 134
Georg Anton Benda MEDEA (Ein mit Musik vermischtes Drama)

SPRECHERIN . . . . . Meike Droste
SPRECHER . . . . . Max Urlacher

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

20. November 2023 20.00 PIERRE BOULEZ SAAL

KINDERKONZERT

MITGLIEDER DER
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

21. November 2023 11.00 und 16.00
22. November 2023 10.00 und 11.30 APOLLOSAAL

QUATUOR NEVERMIND

WERKE VON Elisabeth Jacquet de La Guerre

QUATUOR NEVERMIND
FLÖTE Anna Besson VIOLINE Louis Creach
VIOLA DA GAMBA Robin Pharo CEMBALO Jean Rondeau

25. November 2023 11.00 APOLLOSAAL

JORDI SAVALL & LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA & LE CONCERT DES NATIONS

Marc-Antoine Charpentier CANTICUM AD BEATAM VIRGINEM MARIAM

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Jordi Savall

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
LE CONCERT DES NATIONS

25. November 15.00 26. November 2023 11.00
PIERRE BOULEZ SAAL

NICOLAS ALTSTAEDT & JEAN RONDEAU

WERKE VON Marin Marais, François Couperin u. a.

VIOLONCELLO . . . . . Nicolas Altstaedt
CEMBALO . . . . . Jean Rondeau

26. November 2023 15.00
PIERRE BOULEZ SAAL

BA
ROCK
TA
GE
2023

In Kooperation mit dem Pierre Boulez Saal

LIEDERABENDE GROSSER SAAL

SONYA YONCHEVA

»AD UNA STELLA«

WERKE VON Henri Duparc, Pauline Viardot, Ernest Chausson, Gaetano Donizetti, Léo Delibes, Giacomo Puccini, Giuseppe Martucci, Paolo Tosti und Giuseppe Verdi

SOPRAN . . . . . Sonya Yoncheva
KLAVIER . . . . . Malcolm Martineau

27. November 2023 19.00
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

JOYCE DIDONATO

WERKE VON Claude Debussy, Alma Mahler, Aaron Copland und Jake Heggie

MEZZOSOPRAN . . . . . Joyce DiDonato
KLAVIER . . . . . Craig Terry

8. Dezember 2023 19.00
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

ADVENTSKONZERT KINDERCHOR DER STAATSOPER

Benjamin Britten SAINT NICOLAS CANTATA OP. 42
Wolfgang Amadeus Mozart LAUDATE DOMINUM KV 339
Gabriel Fauré CANTIQUE DE JEAN RACINE
sowie WEIHNACHTSLIEDER aus Europa

DIRIGENT . . . . . Vinzenz Weissenburger
TENOR . . . . . Johan Krogius

KINDERCHOR DER STAATSOPER
STAATSKAPELLE BERLIN

6. Dezember 2023 19.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

KONZERTE ZUM JAHRESWECHSEL

Ludwig van Beethoven SINFONIE NR. 9 D-MOLL OP. 125

DIRIGENT . . . . . Jaap van Zweden
EINSTUDIERUNG CHOR . . . . . Dani Juris
SOPRAN . . . . . Simone Schneider
ALT . . . . . Marina Prudenskaya
TENOR . . . . . Klaus Florian Vogt
BASS . . . . . Christof Fischesser

STAATSOPERNCHOR
STAATSKAPELLE BERLIN

31. Dezember 2023 19.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
1. Januar 2024 16.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Festtage

18. März bis 1. April 2024

Mit Wagners »Ring des Nibelungen« sind die FESTTAGE an der Staatsoper Unter den Linden vor fast drei Jahrzehnten ins Leben gerufen worden. Auch 2024 steht diese monumentale Tetralogie wieder auf dem Programm, mit der Staatskapelle als der wesentlichen Trägerin des musikalischen Geschehens. Das Konzertprogramm hält mit der 8. Sinfonie von Anton Bruckner ein weiteres Gipfelwerk bereit, einstudiert und geleitet von Zubin Mehta, dem Ehrendirigenten der Staatskapelle. Der Wagner-Enthusiast Bruckner hat sich dabei erneut von seinem großen Vorbild inspirieren lassen, von der Klangwelt des »Ring«-Orchesters ebenso wie von dessen Expressivität und Wirkungsmacht. Neben der Staatskapelle wird auch das Opernkinderorchester wieder mit einem Konzert im Rahmen der FESTTAGE vertreten sein, diesmal ganz im Zeichen der Musik von Antonín Dvořák. Eine Auswahl seiner »Slawischen Tänze« und seiner »Klänge aus Mähren« werden die jungen Musiker:innen im Alter von 9 bis 13 Jahren spielen – und dazu noch die Uraufführung eines eigens komponierten Werks von Marius Felix Lange.

FESTTAGEKONZERT STAATSKAPELLE BERLIN

Anton Bruckner SINFONIE NR. 8 C-MOLL

DIRIGENT . . . . . Zubin Mehta

STAATSKAPELLE BERLIN

29. März 2024 20.00 PHILHARMONIE

KONZERT OPERNKINDERORCHESTER

WERKE VON Antonín Dvořák und Marius Felix Lange

DIRIGENT . . . . . Giuseppe Mentuccia
SOPRAN . . . . . Maria Kokareva

KINDERCHOR DER STAATSOPER
OPERNKINDERORCHESTER

29. März 2024 11.30 Im Rahmen der FESTTAGE 2024
11. April 1. Mai 2024 11.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
10. April 2024 12.00 NIKOLAISAAL POTSDAM

Die Alpensinfonie auf dem Bebelplatz

Einen Tag im Hochgebirge erleben – das können Berliner:innen jetzt auch, ohne dafür in den Süden reisen zu müssen. Mit den Mitteln der Musik ersteht ein eindrucksvolles Alpenpanorama, komponiert von Richard Strauss, der über einen Zeitraum von mehr als zwei Jahrzehnten mit dem Opernhaus Unter den Linden und der Königlich Preußischen Hofkapelle – der heutigen Staatskapelle Berlin – eng verbunden war. Mit seiner farbenreichen »Alpensinfonie« beschwor Strauss die Bergwelt seiner bayerischen Heimat. Natureindrücke hat er in seiner Musik verarbeitet, die etwas Faszinierendes und zugleich Einschüchterndes besitzen. Die Hörer:innen werden mitgenommen auf eine Wanderung, die in der Nacht beginnt und wieder in der Nacht endet, mit Auf- und Abstieg, einem Sonnenauf- und untergang, Alm- und Gipfelglück, gefahrvollen Augenblicken und sogar einem Gewitter, in Gestalt suggestiver Klangtableaus. Christian Thielemann dirigiert die groß besetzte Staatskapelle Berlin, open air auf dem Bebelplatz.

OPEN–AIR–KONZERT STAATSOPER FÜR ALLE

Richard Strauss EINE ALPENSINFONIE OP. 64

DIRIGENT . . . . . Christian Thielemann

STAATSKAPELLE BERLIN

13. Juli 2024 20.00 BEBELPLATZ

Das Open-Air-Konzert der Staatskapelle Berlin und die Live-Übertragung einer Opernaufführung aus dem Großen Saal locken jährlich Zehntausende Berliner:innen und Besucher:innen der Stadt auf den Bebelplatz mit seinem einzigartigen Ambiente. Ein Klassikangebot bei freiem Eintritt – dank BMW.

STAATSOPER FÜR ALLE
dank

GASTSPIELREISE STAATSKAPELLE BERLIN

TOURNEE NACH KANADA UND IN DIE USA

TORONTO, CHICAGO, NEW YORK, PHILADELPHIA, MIAMI

Johannes Brahms SINFONIEN NR. 1 – 4

DIRIGENT . . . . . Daniel Barenboim

25. November bis 6. Dezember 2023

Gastspielreise nach Nordamerika

Im Januar 2017 waren die Staatskapelle Berlin und Daniel Barenboim das letzte Mal in der renommierten New Yorker Carnegie Hall zu Gast, damals mit Bruckner-Sinfonien und Mozart-Klavierkonzerten. Ende 2023 kehren sie nun dahin zurück, diesmal mit den vier Sinfonien von Johannes Brahms – im Rahmen einer größeren Tournee, die das Orchester und seinen langjährigen Generalmusikdirektor in fünf Städte in Kanada und den USA führen wird. Fünf bedeutende Konzertsäle werden dabei die Spielstätten sein, sowohl Orte mit großer Tradition als auch moderne Bauten mit spektakulärer Architektur. Neben der Carnegie Hall, einem Saal von geradezu legendärer Aura, wird die Staatskapelle in der Koerner Hall in Toronto, im Chicago Symphony Center, im Kimmel Center Philadelphia (den Heimatsälen des Chicago Symphony Orchestra bzw. des Philadelphia Orchestra, die beide zu den »Big Five« zählen) sowie im Adrienne Arsht Center in Miami musizieren – die Reise geht vom Norden über den mittleren Westen an die Ostküste, und dann in die Sonne Floridas hinein.

III KAMMER-MUSIK, LIED-RECITALS & CHOR-KONZERTE

Umfangreich und vielfältig ist das Kammermusikangebot der Staatskapelle Berlin. Drei Konzertreihen sind fest etabliert: Herzstück ist die Kammerkonzertserie im Apollosaal, die über das Jahr verteilt an zehn Abenden thematisch konzentrierte und dramaturgisch entsprechend kuratierte Programme bietet, in dieser Saison auf die Musik von Antonín Dvořák bezogen, einem der zentralen Kammermusikkomponisten des 19. Jahrhunderts. Darüber hinaus spielen an neun Sonntagvormittagen im stilvollen Gobelinsaal des Bode-Museums auf der Berliner Museumsinsel Ensembles der Staatskapelle Kammermusik vom Barock bis zur Moderne, sowohl bekannte Werke als auch eher unbekanntes, entdeckenswertes Repertoire. Drei Doppelkonzerte, jeweils Samstags und Sonntags nachmittags im Apollosaal, bietet Preußens Hofmusik mit Musiker:innen der Staatskapelle, die mit ihren moderierten Programmen zu den musikalischen Wurzeln ihrer eigenen Geschichte vordringen und in historisch informierter Musizierpraxis Werke des 17. und 18. Jahrhunderts präsentieren.

KAMMERKONZERTE IM APOLLOSAAL

I

Joseph Haydn KLAVIERTRIO E-MOLL HOB. XV:12
Zdenek Fibich QUINTETT D-DUR OP. 42
Antonín Dvořák KLAVIERTRIO E-MOLL OP. 90 (»Dumky«)

KLARINETTE Tibor Reman HORN Sebastian Posch
VIOLINE Petra Schwieger VIOLONCELLO Isa von Wedemeyer
KLAVIER Günther Albers

13. September 2023 20.00 APOLLOSAAL

II

Antonín Dvořák STREICHQUINTETT ES-DUR OP. 97
für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello
César Franck QUINTETT F-MOLL für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello

VIOLINE Jiyoon Lee, Tobias Sturm
VIOLA Joost Keizer, Boris Bardenhagen
VIOLONCELLO Isa von Wedemeyer
KLAVIER Dana Sturm

10. Oktober 2023 20.00 APOLLOSAAL

III

Erwin Schulhoff SONATE FÜR FLÖTE UND KLAVIER OP. 61
Antonín Dvořák ROMANTISCHE STÜCKE FÜR VIOLINE UND KLAVIER OP. 75
Bohuslav Martinů SONATE FÜR FLÖTE, VIOLINE UND KLAVIER H 254
Josef Suk BAGATELLE FÜR FLÖTE, VIOLINE UND KLAVIER
Antonín Dvořák HUMORESKE für Violine und Klavier
Nino Rota TRIO FÜR FLÖTE, VIOLINE UND KLAVIER

FLÖTE Claudia Stein VIOLINE Yuki Manuela Janke
KLAVIER David Robert Coleman

8. Januar 2024 20.00 APOLLOSAAL

IV

JUBILÄUMSKONZERT 30 JAHRE BLÄSERQUINTETT
Antonín Dvořák STREICHQUARTETT F-DUR OP. 96
(»Amerikanisches Quartett«), bearbeitet für Bläserquintett
Siegfried Matthus BERLINER MOSAIKEN (Uraufführung)
George Gershwin AN AMERICAN IN PARIS
George Gershwin RHAPSODY IN BLUE

BLÄSERQUINTETT DER STAATSKAPELLE BERLIN UND GÄSTE
FLÖTE Thomas Beyer OBOE Gregor Witt
KLARINETTE Heiner Schindler
HORN Axel Grüner FAGOTT Mathias Baier
KLAVIER Elisaveta Blumina

17. Januar 2024 20.00 APOLLOSAAL

V

Bohuslav Martinů STREICHQUARTETT NR. 1 H 117
(»Französisches Quartett«)
Gideon Klein STREICHQUARTETT OP. 2
Antonín Dvořák STREICHQUARTETT NR. 6 A-MOLL OP. 12

VIOLINE Michael Engel, Hani Song VIOLA Boris Bardenhagen
VIOLONCELLO Minji Kang

12. Februar 2024 20.00 APOLLOSAAL

VI

Antonín Dvořák WALDESRUH OP. 68/5 für Violoncello und Klavier
Pavel Haas FATA MORGANA OP. 6 für Tenor und Klavierquintett
Antonín Dvořák STREICHQUINTETT G-DUR OP. 77
für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

TENOR Stephan Rügamer VIOLINE Petra Schwieger, Serge Verheylewegen VIOLA Stanislava Stoykova
VIOLONCELLO Sennu Laine
KONTRABASS Alf Moser KLAVIER Günther Albers

26. Februar 2024 20.00 APOLLOSAAL

VII

Antonín Dvořák SONATINE FÜR VIOLINE
UND KLAVIER G DUR OP. 100
Aram Chatschaturjan TRIO FÜR KLARINETTE,
VIOLINE UND KLAVIER
Bohuslav Martinů SONATINA FÜR KLARINETTE
UND KLAVIER H 356
Béla Bartók KONTRASTE FÜR VIOLINE, KLARINETTE
UND KLAVIER SZ 111

VIOLINE Jiyoon Lee KLARINETTE Matthias Glander
KLAVIER Wolfgang Kühnl

4. März 2024 20.00 APOLLOSAAL

VIII

Jean Sibelius QUARTETT G-MOLL für Violine,
Violoncello, Harmonium und Klavier
Uljas Pulkkis LEGACY
Antonín Dvořák BAGATELLEN OP. 47
Antonín Dvořák KLAVIERQUINTETT A-DUR OP. 81

VIOLINE Jiyoon Lee, Petra Schwieger VIOLA Holger Espig
VIOLONCELLO Sennu Laine
KLAVIER, HARMONIUM Elisaveta Blumina
HARMONIUM Emanuel Sint

29. April 2024 20.00 APOLLOSAAL

IX

Antonín Dvořák STREICHSEXTETT A-DUR OP. 48
Arnold Schönberg VERKLÄRTE NACHT OP. 4

LINDEN STRINGS BERLIN
VIOLINE Yuki Manuela Janke, Knut Zimmermann
VIOLA Felix Schwartz, Sophia Reuter
VIOLONCELLO Claire Sojung Henkel, Tonio Henkel

3. Juni 2024 20.00 APOLLOSAAL

X

Joseph Haydn STREICHQUARTETT ES-DUR OP. 20/1 HOB. III:31
Johannes Brahms STREICHQUARTETT C-MOLL OP. 51/1
Antonín Dvořák STREICHQUARTETT NR. 9 D-MOLL OP. 34

TILIA-QUARTETT
VIOLINE Eva Römisch, Andreas Jentzsch
VIOLA Wolfgang Hinzpeter VIOLONCELLO Johanna Helm

21. Juni 2024 20.00 APOLLOSAAL

MUSEUMS-KONZERTE IM BODE-MUSEUM

I

MITGLIEDER DER ORCHESTERAKADEMIE BEI DER STAATSKAPELLE BERLIN

1. Oktober 2023 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

II

Ernst von Dohnányi SERENADE C-DUR OP. 10
Franz Schubert TRIOSATZ B-DUR D 471
Ludwig van Beethoven TRIO C-MOLL OP. 9/3 für Violine, Viola und Violoncello: Adagio con espressione und Scherzo. Allegro molto e vivace
Johann Sebastian Bach GOLDBERG-VARIATIONEN BWV 988: Variatio 25
Alfred Schnittke TRIO FÜR VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELLO: Moderato
Ludwig van Beethoven SERENADE D-DUR OP. 8 für Violine, Viola und Violoncello: Adagio

STREICHTRIO BERLIN
VIOLINE Sayako Kusaka VIOLA Felix Schwartz
VIOLONCELLO Andreas Greger

22. Oktober 2023 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

III

Antonio Vivaldi KONZERT G-MOLL für Streicher und Basso continuo RV 156
Antonio Vivaldi »CUM DEDERIT« Arie für Sopran, Streicher und Basso continuo aus NISI DOMINUS
Georg Philipp Telemann KONZERT FÜR 4 VIOLINEN D-DUR TWV 40:202
Georg Friedrich Händel »LASCIA CH'IO PIANGA« Arie für Sopran und Streicher aus der Oper RINALDO
Antonio Vivaldi KONZERT IN D-DUR für Violine, Streicher und Basso continuo RV 208 »GROSSO MOGUL«
Carlo Pallavicino »VIENI, CORRI VOLAMI IN BRACCIO« Arie für Sopran, Streicher und Basso continuo aus der Oper L'ANTIOPE
Francesco Manfredini CONCERTO GROSSO OP. 3/12 (»WEIHNACHTSKONZERT«)
Georg Friedrich Händel »FURIE TERRIBILI« Arie für Sopran, Streicher und Basso continuo aus der Oper RINALDO
Antonio Vivaldi KONZERT IN H-MOLL für vier Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo RV 580

SOPRAN Narine Yeghiyan
IL CONCERTINO VIRTUOSO
VIOLINE Andreas Jentzsch, Darya Varlamova, Yunna Weber, Laura Perez Soria VIOLA Holger Espig
VIOLONCELLO Johanna Helm KONTRABASS Alf Moser
CEMBALO Günther Albers

17. Dezember 2023 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

IV

Joseph Haydn STREICHQUARTETT B-DUR OP. 76/4
(»Sonnenaufgang«)
Erich Wolfgang Korngold STREICHSEXTETT D-DUR OP. 10

VIOLINE Jiyoon Lee, Serge Verheylewegen
VIOLA Boris Bardenhagen, Anna-Maria Wünsch
VIOLONCELLO Joan Bachs, Tony Rymer

14. Januar 2024 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

V

Wolfgang Amadeus Mozart OBOENQUARTETT F-DUR KV 370
Antonín Dvořák DROBNOSTI OP. 75A für 2 Violinen und Viola
Benjamin Britten PHANTASY QUARTET OP. 2 für Oboe
und Streichtrio
Arthur Bliss QUINTET FOR OBOE AND STRING QUARTET

OBOE Cristina Gómez
VIOLINE Yuki Manuela Janke, Knut Zimmermann
VIOLA Sophia Reuter VIOLONCELLO Aleisha Verner

18. Februar 2024 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

VI

Arnold Bax ELEGIAC TRIO für Flöte, Viola und Harfe
Jindřich Feld SONATE FÜR FLÖTE UND HARFE
David Coleman TRIO FÜR FLÖTE, VIOLA UND HARFE
(Uraufführung)
Claude Debussy SYRINX für Flöte solo
Gabriel Fauré APRÈS UN RÊVE OP. 7/1 für Viola und Harfe
Claude Debussy SONATE FÜR FLÖTE, VIOLA UND HARFE

FLÖTE Claudia Stein VIOLA Joost Keizer
HARFE Stephen Fitzpatrick

10. März 2024 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

VII

Wolfgang Amadeus Mozart STREICHQUARTETT C-DUR KV 465
(»Dissonanzenquartett«)
Johannes Brahms KLARINETTENQUINTETT H-MOLL OP. 115

VIOLINE Martha Cohen, Yunna Weber
VIOLA Boris Bardenhagen VIOLONCELLO Isa von Wedemeyer
KLARINETTE Sylvia Schmückle-Wagner

14. April 2024 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

VIII

Gioachino Rossini
SONATE NR. 3 C-DUR für zwei Violinen, Violoncello und Kontrabass
DUETTO D-DUR für Violoncello und Kontrabass
SONATE NR. 2 A-DUR für zwei Violinen, Violoncello und Kontrabass
»UNE LARME« für Violoncello, Kontrabass und Streicher
SONATE NR. 6 D-DUR für zwei Violinen, Violoncello und Kontrabass

VIOLINE Lifan Zhu, Darya Varlamova
VIOLONCELLO Simone Drescher KONTRABASS Alf Moser

12. Mai 2024 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

IX

Hugo Wolf ITALIENISCHE SERENADE für Streichquartett
Wolfgang Amadeus Mozart QUINTETT ES-DUR KV 452
für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Klavier
Jean Françaix OKTETT für Klarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen,
Viola, Violoncello und Kontrabass

OBOE Fabian Schäfer KLARINETTE Sylvia Schmückle-Wagner
FAGOTT Sabine Müller HORN Sebastian Posch
VIOLINE Petra Schwieger, Tobias Sturm
VIOLA Boris Bardenhagen VIOLONCELLO Isa von Wedemeyer
KONTRABASS Kaspar Loyal KLAVIER Dana Sturm

9. Juni 2024 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

PREUSSENS HOFMUSIK

MIT MITGLIEDERN DER STAATSKAPELLE BERLIN

I

WERKE VON Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach,
Carl Heinrich Graun und Christoph Schaffrath

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Vittorio Ghielmi

4. und 5. November 2023 15.00 APOLLOSAAL

II

WERKE VON Marc-Antoine Charpentier

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Matthias Wilke

6. und 7. Januar 2024 15.00 APOLLOSAAL

III

WERKE VON Georg Christoph Wagenseil, Johann Christian Bach,
Michael Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Stephan Mai

15. und 16. Juni 2024 15.00 APOLLOSAAL

Die Kunstform des Liedes ist an der Staatsoper immer schon zu Hause, in Geschichte und Gegenwart. Im Großen Saal, vor großer Kulisse, werden in dieser Saison zwei Sängerinnen zu Gast sein, die auf dem Gipfel ihrer Kunst stehen: Sonya Yoncheva und Joyce DiDonato. Für die Mitglieder des Staatsopernensembles ist wieder im Apollosaal eine Konzertreihe aufgelegt, in deren Rahmen sich die Sänger:innen sowohl den Klassikern der Liedliteratur (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf etc.) als auch außergewöhnlichem Repertoire zuwenden, etwa Musik von Janáček, Bartók, Kodály oder Cornelius. Ein Abend wird dazu Liedern, Duetten und Texten von Dvořák gewidmet sein, auch im Blick auf Brückenschläge zu den Orchester- und Kammerkonzerten. Darüber hinaus gibt es mit »Songscapes« ein besonderes Projekt, einen Abend mit der Sopranistin Victoria Randem und der Pianistin Elenora Pertz, in dessen Verlauf neben der Musik selbst noch andere ästhetische und inhaltliche Dimensionen mit einfließen werden.

LIEDRECITALS IM APOLLOSAAL

ANNA SAMUIL

WERKE VON Johann Sebastian Bach, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Felix Mendelssohn Bartholdy, Charles Beriot, Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni und Richard Strauss

SOPRAN Anna Samuil **VIOLINE** Tatiana Samouil
KLAVIER Matthias Samuil

28. November 2023 20.00 APOLLOSAAL

ARTTU KATAJA

WERKE VON Hugo Wolf, Franz Schubert, Ralph Vaughan Williams sowie finnische Lieder

BARITON Arttu Kataja **KLAVIER** Pauliina Tukiainen

5. Dezember 2023 20.00 APOLLOSAAL

STEPHAN RÜGAMER

Leoš Janáček **TAGEBUCH EINES VERSCHOLLENEN**
SOWIE WERKE VON Gerald Finzi u. a.

TENOR Stephan Rügamer **KLAVIER** Thomas Guggeis

23. Januar 2024 20.00 APOLLOSAAL

INTERNATIONALES OPERNSTUDIO

WERKE VON Johannes Brahms, Antonín Dvořák, Peter Cornelius u. a.

SOPRAN Regina Koncz
MEZZOSOPRAN Ekaterina Chayka-Rubinstein
TENOR Johan Krogius BASS Friedrich Hamel
KLAVIER Markus Zugehör

13. Februar 2024 20.00 APOLLOSAAL

DVOŘÁK-LIEDERABEND

WERKE VON Antonín Dvořák

SOPRAN Evelin Novak MEZZOSOPRAN Natalia Skrycka
BARITON Adam Kutny KLAVIER Klaus Sallmann
LESUNG Detlef Giese

5. März 2024 20.00 APOLLOSAAL

ANNA KISSJUDIT & DAVID OŠTREK

WERKE VON Johannes Brahms, Béla Bartók, Zoltán Kodály u. a.

ALT Anna Kissjudit BASSBARITON David Oštrek
KLAVIER Markus Appelt

7. Mai 2024 20.00 APOLLOSAAL

SIYABONGA MAQUNGO

Robert Schumann DICHTERLIEBE OP. 48
WEITERE WERKE VON Robert Schumann

TENOR Siyabonga Maqungo KLAVIER Klaus Sallmann

10. Juni 2024 20.00 APOLLOSAAL

CHORKONZERTE

JUGENDCHOR DER STAATSOPER

»IN BLEAK MIDWINTER«

WERKE VON Henry Purcell, Jean-Baptiste Lully, Gustav Holst und Edward Elgar

MUSIKALISCHE LEITUNG Konstanze Löwe

4. Dezember 2023 20.00 APOLLOSAAL

APOLLO-CHOR DER STAATSOPER

Robert Schumann DER ROSE PILGERFAHRT OP. 112

MUSIKALISCHE LEITUNG Artur Just
KLAVIER Adrian Heger

11. Juni 2024 20.00 APOLLOSAAL

ENSEMBLE LIMEWOOD

WERKE VON Fanny Hensel, Franz Schubert, Robert Schumann, Antonín Dvořák, Maija Einfelde u. a.

SÄNGERINNEN DES STAATSOPERNCHORES
MUSIKALISCHE LEITUNG Ursula Stigloher
KLAVIER Satomi Nishi

20. Juni 2024 20.00 APOLLOSAAL

KINDERCHOR DER STAATSOPER

WERKE VON Wolfgang Amadeus Mozart, Antonín Dvořák, Lajos Bárdos u. a.

MUSIKALISCHE LEITUNG Vinzenz Weissenburger

22. Juni 2024 15.00 APOLLOSAAL

EXTRAS

LINDENBRASS

MUSIK AUS OPERN VON Wolfgang Amadeus Mozart,
Georges Bizet, Giuseppe Verdi, Richard Wagner u. a.

BLECHBLÄSERENSEMBLE DER
STAATSKAPELLE BERLIN

23. Oktober 2023 20.00 APOLLOSAAL

MECKLENBURGISCHE BLÄSERAKADEMIE

Wolfgang Amadeus Mozart GRAN PARTITA B-DUR KV 361
Antonín Dvořák BLÄSERSERENADE D-MOLL OP. 44

MUSIKALISCHE LEITUNG Gregor Witt

6. November 2023 20.00 APOLLOSAAL

ORCHESTERAKADEMIE BEI DER STAATSKAPELLE BERLIN

Die Orchesterakademie stellt sich vor.

5. Februar 2024 20.00 APOLLOSAAL

IV ORCHESTER-AKADEMIE & OPERNSTUDIO

Mehr als ein Vierteljahrhundert ist es her, seit die Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin gegründet wurde, als gemeinsame Initiative von Intendanz und Geschäftsführung der Staatsoper sowie dem Orchester und dem Generalmusikdirektor. Eine begehrte Adresse ist sie inzwischen für junge Musiker:innen, erleben sie doch innerhalb von zwei Jahren eine ausgesprochen praxisnahe und auf künstlerische Qualität bedachte Ausbildung. Wie selbstverständlich werden sie in den Alltag der Staatskapelle einbezogen, mit Proben und Vorstellungen. Heute im Orchestergraben der Staatsoper bei Musiktheateraufführungen dabei zu sein, morgen bei Sinfonie- oder Kammerkonzerten, dazu auch auf Gastspielreisen in die berühmtesten Konzertsäle der Welt, gehört ebenso zum Programm wie Unterrichtsstunden und Workshops sowie Probespiel- und Mentaltraining, um für alles Anstehende gewappnet zu sein. Für ihre berufliche Zukunft sind die begabten Instrumentalist:innen, die bereits ein Studium absolviert haben, jedenfalls bestens gerüstet – mehr als 30 von ihnen haben schon in der Staatskapelle Fuß gefasst, nicht wenige sogar auf Solopositionen, zweifellos eine Erfolgsgeschichte. Künstlerisch eine Win-Win-Situation, wird doch die charakteristische Klang- und Spielkultur der Staatskapelle an die nächste Generation weitergegeben, während im Gegenzug die Mitglieder der Staatskapelle mit neuen Impulsen des musikalischen Nachwuchses in Berührung kommen.

Nach dem von Daniel Barenboim dirigierten Jubiläumskonzert zur Feier von 25 Jahren Orchesterakademie im Großen Saal der Staatsoper im Mai 2023 wird in der Saison 2023/24 wieder verstärkt die Kammermusik gepflegt. Verschiedene Ensembles in verschiedenen Besetzungen spielen sowohl im Apollosaal der Staatsoper als auch im Gobelinsaal des Bode-Museums, bei einem abendlichen Konzert wie bei einer Sonntagsmatinee. Und auch außerhalb der festen Konzertreihen treten die Musiker:innen der Orchesterakademie in Erscheinung.

KONZERTE DER ORCHESTERAKADEMIE

1. Oktober 2023 11.00 KAMMERKONZERT
GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

6. November 2023 20.00
KONZERT MECKLENBURGISCHE BLÄSERAKADEMIE
APOLLOSAAL
(Kooperationsprojekt der Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin mit der Hochschule für Musik und Theater Rostock)

5. Februar 2024 20.00 KAMMERKONZERT EXTRA
APOLLOSAAL

3. März 2024 11.00 und 12.30 4. März 2024 11.00
KINDERKONZERT APOLLOSAAL

Mit freundlicher Unterstützung
des Vereins der Freunde und Förderer
der Staatsoper Unter den Linden

Das Internationale Opernstudio

Seit mehr als 15 Jahren schon ist das Internationale Opernstudio der Staatsoper Unter den Linden Anlaufpunkt für talentierte junge Sänger:innen aus aller Welt. In kleinen und mittleren – und zuweilen auch großen – Partien treten sie auf der großen Bühne sowie bei Kammeropern in Erscheinung, darüber hinaus auch in Konzerten, mit größeren wie kleineren Besetzungen. Des Öfteren schon haben sie beim traditionellen Adventskonzert des Kinderchores mitgewirkt, ebenso bei Konzerten von Preußens Hofmusik. Fester Bestandteil der Ausbildung ist auch ein Liedrecital im Apollosaal, das sich in dieser Saison Musik von Brahms, Dvořák und Peter Cornelius (dessen 200. Geburtstag 2024 gefeiert wird) widmet.
Seit seiner Gründung 2007 werden die Mitglieder des Internationalen Opernstudios vom Dirigenten, Pianisten und Gesangscoach Boris Anifantakis betreut und umfassend ausgebildet – mehrere Jahrgänge bzw. Generationen von jungen Sänger:innen sind von ihm kompetent und umsichtig durch den Ausbildungsgang geführt worden. Hinzu kommen

neben dem täglichen Studium von Gesangspartien Einheiten zu Sprach-, Bewegungs- und Vorsingtraining sowie Meisterkurse mit berühmten Künstler:innen aus der Welt der Oper, deren Vorbild oft genug beflügelnd wirkt. Immerhin ist schon einer ganzen Reihe von Absolvent:innen des Opernstudios den Sprung in das Ensemble der Staatsoper Unter den Linden oder an andere renommierte Opernhäuser gelungen.

KONZERTE DES INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS

15. Oktober 2023 11.00 und 12.30 16. Oktober 2023 11.00
KINDERKONZERT APOLLOSAAL

13. Februar 2024 20.00
LIEDRECITAL APOLLOSAAL

Mit freundlicher Unterstützung
des Vereins der Freunde und Förderer
der Staatsoper Unter den Linden

V
JUNGE STAATSOPER

The Foundation.
Musik für eine bessere Zukunft

Mit dem Opernkinderorchester, das seit 2018 regelmäßig mit Konzerten in Erscheinung getreten ist, hat die Staatsoper Unter den Linden ein erfolgreiches Projekt musikalischer Bildung und Teilhabe auf den Weg gebracht – in dieser Saison findet es seine Fortsetzung mit einem ambitionierten Konzertprogramm, das zum ersten Mal eine Uraufführung einschließt. Die Staatskapelle, aus deren Reihen viele engagierte Mentor:innen des Opernkinderorchesters kommen, hat sich aber auch selbst der Education verschrieben – unter der Leitung von Giedrė Šlekytė werden sie ein »Werkstattkonzert« für Schulkassen im Pierre Boulez Saal gestalten, mit Ausschnitten aus dem Violinkonzert von Dvořák und der »Schottischen Sinfonie« von Mendelssohn; das junge Publikum wird dabei spielerisch und zugänglich an die Musik herangeführt. Und durch Probenbesuche, die unmittelbare Einblicke in die Arbeit von Dirigent:innen, Solist:innen und Orchestermusiker:innen erlauben, soll das Interesse weiter geweckt und intensiviert werden.

KINDERKONZERTE

Junge Hörer:innen im Kindergarten- und Grundschulalter sowie ihre erwachsenen Begleiter:innen erleben in den Kinderkonzerten im Apollosaal die verschiedenen musikalischen Ensembles der Staatsoper. Mit der Staatskapelle Berlin, dem Internationalen Opernstudio, der Orchesterakademie, dem Kinderchor und dem Opernkinderorchester laden abwechslungsreiche Konzertprogramme und eine altersgerechte Moderation zum Zuhören und Mitmachen ein.
Das Programm der Kinderkonzerte beschäftigt sich in dieser Saison mit dem Aufbruch in neue Welten – neue Schaffenswelten und Lebenswelten, ferne Welten und Abenteuerwelten – und eröffnet die Möglichkeit, in neue und unbekannte Klangwelten einzutauchen.

AUFBRUCH IN NEUE WELTEN

3 BIS 5 JAHRE

»GEFÜHLSWELTEN«
15. Oktober 2023 11.00 und 12.30
16. Oktober 2023 11.00 APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern des Internationalen Opernstudios

»WELTREISE«
21. Januar 2024 11.00 und 12.30
22. Januar 2024 11.00 APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin

»WASSERWELTEN«
2. Juni 2024 11.00 und 12.30
3. Juni 2024 11.00 APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin

KPMG
Mit freundlicher Unterstützung

6 BIS 9 JAHRE

»WELTENBUMMLER«

21. November 2023 11.00 und 16.00
22. November 2023 10.00 und 11.30 APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Akademie für Alte Musik Berlin
Im Rahmen der BAROCKTAGE 2023

»ZWISCHENWELT«

4. Mai 2024 14.00
5. Mai 2024 11.00
6. Mai 2024 11.00 APOLLOSAAL
Mit dem Kinderchor der Staatsoper

10 BIS 12 JAHRE

»NEUE WELT«

17. Dezember 2023 11.00 und 12.30
18. Dezember 2023 11.00 APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin

»WELTBEKANNT«

3. März 2024 11.00 und 12.30
4. März 2024 11.00 APOLLOSAAL
Mit Mitgliedern der Orchesterakademie
bei der Staatskapelle Berlin

KONZERT OPERNKINDER-ORCHESTER

Antonín Dvořák SLAWISCHE TÄNZE und KLÄNGE AUS MÄHREN (Auswahl)
Antonín Dvořák LIED AN DEN MOND aus »RUSALKA«
Marius Felix Lange AUFTRAGSWERK FÜR KINDERORCHESTER UND GESANG (Uraufführung)

DIRIGENT Giuseppe Mentuccia SOPRAN Maria Kokareva
KINDERCHOR DER STAATSOPER
OPERNKINDERORCHESTER

29. März 2024 Im Rahmen der FESTTAGE 2024
11. April 1. Mai 2024 11.30
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
10. April 2024 12.00 NIKOLAISAAL POTSDAM

Mit dem Opernkinderorchester haben die Staatsoper Unter den Linden und die Staatskapelle Berlin vor über fünf Jahren ein besonderes Orchester für junge Instrumentalist:innen im Alter von 7 bis 13 Jahren ins Leben gerufen, welches das große Engagement der Musikschulen des Landes Berlin ergänzt. Angeleitet von Musiker:innen aus der Staatskapelle Berlin und Instrumentalpädagog:innen aus den Musikschulen, studieren rund 90 Kinder Orchesterstücke und Ausschnitte aus dem großen Opernrepertoire ein. Über einen Zeitraum von zehn Monaten erleben die Kinder hautnah den Orchesterbetrieb und erfahren als Teil einer großen Gruppe die Verantwortung wahrzunehmen, gemeinsam Musik entstehen zu lassen.

KARL SCHLECHT STIFTUNG
HEINZ UND HEIDE DÜRR STIFTUNG
KPMG

The Foundation.
Musik für eine bessere Zukunft

Mit freundlicher Unterstützung

VORSTELLUNGEN MIT FAMILIENPREISEN

Junge Besucher:innen unter 18 Jahren zahlen auf allen Plätzen 10 €, für Eltern gilt der Originalpreis. Dieses Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen aufkommen können. Unterstützung bei deren Beantwortung und Altersempfehlungen für die einzelnen Produktionen bietet die Junge Staatsoper.

T +49 (0)30 - 20 35 46 97
E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de

7. September 2023 19.00 ABONNEMENTKONZERT I
8. September 2023 20.00 ABONNEMENTKONZERT I
20. Mai 2024 19.00 ABONNEMENTKONZERT VII
21. Mai 2024 20.00 ABONNEMENTKONZERT VII

KOMPOSITIONSWERKSTATT

9 BIS 13 JAHRE

In der Kompositionswerkstatt entwickeln Kinder und Jugendliche mit der Unterstützung des Komponisten Jobst Liebrecht musikalische Ideen und ihre eigene Form der Notation. In Kooperation mit dem Education-Programm des Staatsballetts Berlin »Tanz ist KLASSE!« gestalten die Kinder und Jugendlichen ein gemeinsames Abschlusskonzert, in dem die Werke der Teilnehmenden von Musiker:innen der Staatskapelle uraufgeführt werden und eigens zu den Stücken entwickelte Choreographien von jungen Tänzer:innen von »Tanz ist KLASSE!«zu sehen sein werden.

Beginn Oktober 2023
LEITUNG Jobst Liebrecht, Bettina Thiel

KONZERT DER KOMPOSITIONS- UND CHOREOGRAPHIEWERKSTATT
24. Februar 2024 12.00 APOLLOSAAL

KINDERCHOR DER STAATSOPER

Auch wenn die Musik (noch) nicht ihr Beruf ist, sind die Mädchen und Jungen des Kinderchors der Staatsoper Unter den Linden im Haus sehr präsent. Das Traditionsensemble hat in den vergangenen Jahren große Anerkennung erworben. In Opern wie »La Bohème«, »Tosca«, »Hänsel und Gretel« oder »Carmen« treten die acht- bis sechzehnjährigen Mitglieder auf, singen Konzerte mit der Staatskapelle Berlin, aber auch mit Klavierbegleitung und a cappella. Einladungen zu anderen großen Orchestern sowie zu Reisen in die USA, nach Argentinien, China, Malaysia, Singapore und Vietnam sprechen für sich, ebenso Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben (1. Preisträger beim Deutschen Chorwettbewerb 2014 u. a.).

LEITUNG Vinzenz Weissenburger
STIMMBILDUNG Snezana Nena Brzakovic, Vladlena Milman, Maria-Elisabeth Weiler

Vorsingtermine T +49(0)30 20 35 44 08

JUGENDCHOR DER STAATSOPER

Im Jugendchor der Staatsoper singen junge Erwachsene im Alter von 16 bis 25 Jahren und gestalten eigene Konzerte und Beiträge für Veranstaltungen der Staatsoper. Höhepunkte jeder Saison sind ein eigenes Konzert im Apollosaal sowie eine szenische Produktion im Alten Orchesterprobensaal. Die Teilnehmer:innen treffen sich wöchentlich freitags zu Chorproben und erhalten zusätzlich Stimmbildung von Mitgliedern des Staatsopernchores.

ANMELDUNG
T +49 (0) 30 – 20 35 46 97
E-MAIL jugendchor@staatsoper-berlin.de

APOLLO-CHOR DER STAATSOPER

Der Apollo-Chor an der Staatsoper Unter den Linden, ehemals Konzertchor, widmet sich mit viel Elan und Freude der Chorliteratur aus dem Opern- und Konzertrepertoire, ist regelmäßig an der Kammeroper Rheinsberg engagiert und setzt eigene Konzerte und Projekte um. Der Chor freut sich jederzeit über interessierte neue Mitglieder in allen Stimmgruppen!

LEITUNG Artur Just
E-MAIL apollo-chor@staatsoper-berlin.de

Der Apollo-Chor ist am 11. Juni 2024 im Apollosaal der Staatsoper Unter den Linden sowie mit einem Weihnachtskonzert am 17. Dezember 2023 in der Gethsemanekirche zu erleben.

ANGEBOTE FÜR SCHULKLASSEN

ABKLASSE 4

WERKSTATTKONZERT
STAATSKAPELLE BERLIN

Programm und Besetzung siehe Seite 40

10. November 2023 10.00 PIERRE BOULEZ SAAL

Schulklassen können für diese und weitere, reguläre Opernvorstellungen der Staatsoper Tickets zum Sonderpreis von 10 €, bei Konzerten 8 €, pro Person buchen.
Beratung und Anmeldung unter
T +49 (0)30 – 20 35 44 66
E-MAIL schulklassen@staatsoper-berlin.de

GENERALPROBENBESUCHE

An ausgewählten Terminen können Schulklassen die Generalproben der Staatskapelle Berlin zu einem Abonnementkonzert besuchen. Im Großen Saal erleben sie die Probenarbeit der Musiker:innen in Zusammenarbeit mit namhaften Dirigenten und Solist:innen. Zu hören ist eine Auswahl aus dem jeweiligen Programm der Abonnementkonzerte.

ABONNEMENTKONZERT V
11. März 2024 11.00
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

ABONNEMENTKONZERT VIII
17. Juni 2024 11.00
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

PROBENBESUCHE BEI DER STAATSKAPELLE BERLIN

»Piano pianissimo«: Wie leise ist das eigentlich, wenn 80 Instrumente gleichzeitig erklingen? Bei den Probenbesuchen inklusive eines Workshops und Künstler:innengesprächs erhalten Schulklassen einen Einblick in den Arbeitsalltag eines Orchesters und beobachten weltbekannte Dirigent:innen bei einer Probe mit der Staatskapelle Berlin. Termine auf Anfrage.

FÜHRUNGEN

In den Führungen für Schulklassen erhalten Gruppen mit bis zu 25 Personen spannende Einblicke hinter die Kulissen der Staatsoper Unter den Linden und lernen die komplexen Abläufe eines Opernbetriebes und die vielfältigen Berufsgruppen kennen. Die Termine werden über den Newsletter für Schulen und Musikschulen kommuniziert.

VI
DIE STAATS-KAPELLE BERLIN

DIE STAATSKAPELLE BERLIN

EHRENDIRIGENTEN Zubin Mehta, Pierre Boulez †, Otmar Suitner †

1. VIOLINEN Lothar Strauß (1. Konzertmeister), Wolfram Brandl (1. Konzertmeister), Jiyoon Lee (1.Konzertmeisterin), Yuki Manuela Janke (Konzertmeisterin), Petra Schwieger (Vorspielerin), Tobias Sturm (Vorspieler), Susanne Schergaut, Ulrike Eschenburg, Juliane Winkler, Susanne Dabels, Michael Engel, Henny-Maria Rathmann, Titus Gottwald, André Witzmann, Eva Römisch, David Delgado, Andreas Jentzsch, Serge Verheylewegen, Rüdiger Thal, Martha Cohen, Darya Varlamova

2. VIOLINEN Knut Zimmermann (Konzertmeister), Krzysztof Specjal (Konzertmeister), Lifan Zhu (Konzertmeisterin), Mathis Fischer (Stellv. Konzertmeister), Johannes Naumann (Vorspieler), Sascha Riedel (Vorspieler), André Freudenberger, Beate Schubert, Franziska Dykta, Sarah Michler, Milan Ritsch, Barbara Glücksmann, Laura Volkwein, Ulrike Bassenge, Yunna Weber, Laura Perez Soria, Nora Hapca

BRATSCHEN Felix Schwartz (1. Solo-Bratscher), Yulia Deyneka (1. Solo-Bratschistin), Volker Sprenger (1. Solo-Bratscher), Holger Espig (Solo-Bratscher), Joost Keizer (Solo-Bratscher), Katrin Schneider (Vorspielerin), Sophia Reuter (Vorspielerin), Boris Bardenhagen, Wolfgang Hinzpeter, Helene Wilke, Stanislava Stoykova

VIOLONCELLI Andreas Greger (1. Solo-Cellist), Sennu Laine (1. Solo-Cellistin), Claudius Popp (1. Solo-Cellist), Nikolaus Popa (Solo-Cellist), Alexander Kovalev (Solo-Cellist), Isa von Wedemeyer (Vorspielerin), Claire Sojung Henkel (Vorspielerin), Ute Fiebig, Tonio Henkel, Dorothee Gurski, Johanna Helm, Aleisha Verner, Minji Kang

KONTRABÄSSE Otto Tolonen (1. Solo-Kontrabassist), Christoph Anacker (1. Solo-Kontrabassist), Joachim Klier (Solo-Kontrabassist), Axel Scherka (Vorspieler), Robert Seltrecht, Alf Moser, Harald Winkler, Martin Ulrich, Kaspar Loyal

HARFEN Alexandra Clemenz (Solo-Harfenistin), Stephen Fitzpatrick (Solo-Harfenist)

FLÖTEN Thomas Beyer (1. Solo-Flötist), Claudia Stein (1. Solo-Flötistin), Claudia Reuter (Stellv. Solo-Flötistin), Christiane Hupka, Christiane Weise, Simone Bodoky-van der Velde (Solo-Piccoloflötistin)

OBOEN Gregor Witt (1. Solo-Oboist), Fabian Schäfer (1. Solo-Oboist), Cristina Gómez Godoy (1. Solo-Oboistin), Charlotte Müseler, Tatjana Winkler (Solo-Englischhornistin), Florian Hanspach-Torkildsen (Solo-Englischornist)

KLARINETTEN Matthias Glander (1. Solo-Klarinettist), Tibor Reman (1. Solo-Klarinettist), Tillmann Straube (Stellv. Soloklarinettist), Unolf Wäntig (Solo-Es-Klarinettist), Hartmut Schuldt (Solo-Bassklarinettist), Sylvia Schmückle-Wagner (Solo-Bassklarinettistin)

FAGOTTE Holger Straube (1. Solo-Fagottist), Mathias Baier (1. Solo-Fagottist), Ingo Reuter (1. Solo-Fagottist), Sabine Müller, Frank Heintze (Solo-Kontrafagottist), Robert Dräger (Solo-Kontrafagottist)

HÖRNER Hanno Westphal (1. Solo-Hornist), Yun Zeng (1. Solo-Hornist), Axel Grüner (Stellv. Solo-Hornist), Ignacio García (Stellv. Solo-Hornist), Markus Bruggaier, Thomas Jordans, Sebastian Posch, Frank Mende, Frank Demmler

TROMPETEN Christian Batzdorf (1. Solo-Trompeter), Mathias Müller (1. Solo-Trompeter), Peter Schubert (Stellv. Solo-Trompeter), Felix Wilde, Noémi Makkos

POSAUNEN Joachim Elser (1. Solo-Posaunist), Filipe Alves (1. Solo-Posaunist), Ralf Zank (Stellv. Solo-Posaunist), Jürgen Oswald (Bassposaunist), Henrik Tißen (Bassposaunist)

TUBA Thomas Keller (Solo-Basstubist), Sebastian Marhold (Solo-Basstubist)

PAUKEN / SCHLAGZEUG Torsten Schönfeld (Solo-Pauker), Stephan Möller (Solo-Pauker), Dominic Oelze (Solo-Schlagzeuger und Pauker), Matthias Marckardt (Solo-Schlagzeuger), Martin Barth (Solo- Schlagzeuger), Andreas Haase (Schlagzeuger), Matthias Petsch (Schlagzeuger)

ORCHESTERVORSTAND Christoph Anacker, Christiane Hupka, Kaspar Loyal, Volker Sprenger, Isa von Wedemeyer

MITGLIEDER DER ORCHESTERAKADEMIE BEI DER STAATSKAPELLE BERLIN E. V.
ORGANISATORISCHE LEITUNG Beatrice Papaianulis
1. VIOLINEN Sewon Cho, Alexey Stychkin, Rachel Buquet
2. VIOLINEN Maria-Alexandra Bobeico, Ildana Belgibayeva, Lena Bozzetti, Valentina Paetsch
BRATSCHEN Sofia Ugusheva, Lotus de Vries
VIOLONCELLO Mario Alarcón, Assif Binness, Alejandro Viana Herreros
KONTRABASS Akseli Porkkala, Antonia Hadulla
HARFE Clara Simarro
FLÖTE Johanna Keszei
OBOE Stefan Zeininger
KLARINETTE Ramona Katzenberger
FAGOTT Thomas Höniger
TROMPETE Samuel Beagley
POSAUNE Diogo Mendes
BASSPOSAUNE Angus Butt
SCHLAGZEUG Florian Borges

INTENDANT STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
Matthias Schulz

GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
Ronny Unganz

ORCHESTERDIREKTORIN Annekatrin Fojuth
ORCHESTERMANAGER Christoph Fiedler
ORCHESTERBÜRO Amra Kötschau-Krilic (Künstlerbetreuung), Sören Schilpp (Gastspiel- und Probespielorganisation)
ORCHESTERINSPEKTOR Uwe Timptner
ORCHESTERWARTE Marian Lazar, Nicolas van Heems, Martin Szymanski, Mike Knorpp

DRAMATURGIE Detlef Giese

EHRENMITGLIEDER Prof. Lothar Friedrich, Thomas Küchler, Victor Bruns †, Gyula Dalló †, Bernhard Günther †, Wilhelm Martens †, Ernst Hermann Meyer †, Egon Morbitzer †, Hans Reinicke †, Otmar Suitner †, Ernst Trompler †, Richard von Weizsäcker †

VII Tickets & Service

108 Kartenvorverkauf
112 Abonnements
116 Besucherservice
118 Saalpläne & Preise

KARTENVORVERKAUF

THEATERKASSE IM FOYER DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN*

Täglich geöffnet von 12 Uhr bis eine Stunde vor Vorstellungsbeginn (kein Vorverkauf während der Abendkasse), an vorstellungsfreien Tagen bis 19 Uhr. Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

E-MAIL tickets@staatsoper-berlin.de

TELEFONISCHER KARTENSERVICE*

Mo – Fr 10 – 18.00 Sa, So, Feiertag 12 – 16.00
T +49 (0) 30 – 20 35 45 55 F +49 (0) 30 – 20 35 44 83

ONLINE-KARTENSERVICE

Buchungen sind jederzeit auf www.staatsoper-berlin.de/spielplan im Saalplan unseres Webshops möglich. Ihre Tickets erhalten Sie wahlweise per Postversand (Bearbeitungsgebühr 2,50 €), an der Theaterkasse, als TicketDirect (zum Selbstausdrucken) oder als QR-Code auf Ihr mobiles Endgerät. Für Online-Buchungen fällt eine Systemgebühr in Höhe von 2 € pro Ticket an (ausgenommen sind Tickets mit einer StaatsopernCard- oder TanzTicket-Ermäßigung).

ÜBERWEISUNG

Staatsoper Unter den Linden
Deutsche Bank IBAN DE18 1007 0000 0437 3700 05
BIC DEUTDEBBXXX
Verwendungszweck: Reservierungsnummer

REISEVERANSTALTER*

Information und individuelle Beratung
rund um den Opernbesuch für Reisegruppen unter
T +49 (0) 30 – 20 35 44 66
E-MAIL group-booking@staatsoper-berlin.de

SCHULKLASSEN*

Schulklassen können Vorstellungen der Staatsoper zum Sonderpreis von 10 €, bei Konzerten für Schulen 8 €, pro Person besuchen.
Beratung und Anmeldung unter
T +49 (0) 30 – 20 35 44 66
E-MAIL schulklassen@staatsoper-berlin.de

WEITERE HINWEISE ZUM TICKETKAUF

Die Garderoben- und Ticketgebühr ist in den Eintrittspreisen enthalten. Gekaufte Eintrittskarten können nicht zurückgegeben werden. Änderungen insbesondere der Besetzung und des Vorstellungsbeginns bleiben vorbehalten. Bei ausgewählten Vorstellungen kann der Verkauf auf maximal zwei Tickets je registriertem Kunden beschränkt werden. Es besteht kein Anspruch auf Einlass nach Vorstellungsbeginn. Es gelten die AGB der Stiftung Oper in Berlin, die Sie unter www.staatsoper-berlin.de/agb und im Kassenfoyer einsehen können.

*Die Theaterkasse sowie der telefonische Kartenservice sind vom 17. Juli 2023 bis einschließlich 29. August 2023 und am 24. Dezember 2023 geschlossen. Bitte beachten Sie, dass sich die Öffnungszeiten ggf. ändern können. Die aktuell geltenden Zeiten finden Sie unter www.staatsoper-berlin.de/ticketinformationen.

ERMÄSSIGUNGEN**

U30

Schüler:innen, Studierende und Auszubildende, ein freiwilliges soziales oder ökologisches Jahr Leistende und freiwillige Wehrdienstleistende unter 30 Jahren erhalten gegen Vorlage eines entsprechenden Berechtigungsausweises nach Verfügbarkeit eine Ermäßigung von 50 % ab vier Wochen vor der Vorstellung. Inhaber:innen einer ClassicCard erhalten Tickets für Oper und Ballett für 15 €, für Konzerte für 13 €. Weitere Informationen unter www.classiccard.de.

U18

Besucher:innen unter 18 Jahren erhalten eine Ermäßigung von 50 % in allen Preisgruppen ohne zeitliche Einschränkung.

LAST MINUTE

Ca. 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn werden Restkarten für 15 € an Ermäßigungsberechtigte abgegeben.

3 €-KARTEN

Inhaber:innen des Berechtigungsnachweises (»BN«) oder eines »Berlin-Tickets S« erhalten Karten zu 3 € an der Abendkasse ab 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn (begrenztes Platzangebot), außerdem erhalten Empfänger:innen von Arbeitslosengeld I oder II gegen Vorlage eines entsprechenden Berechtigungsausweises nach Verfügbarkeit eine Ermäßigung von 50 % ab vier Wochen vor der Vorstellung.

SCHWERBEHINDERTE

Gegen Vorlage eines Ausweises mit dem Merkzeichen »B« erhalten Schwerbehinderte in allen Preiskategorien eine kostenlose Karte für eine Begleitperson.

WEITERE ERMÄSSIGUNGEN

Gerne informieren wir Sie über unsere weiteren Ermäßigungsangebote wie die StaatsopernCard sowie für Tanz-Fans das TanzTicket.

ANGEBOTE FÜR FAMILIEN

Die Jungen Staatsoper bietet Kindern und Jugendliche zahlreiche Angebote zum Miterleben und Mitmachen. Bei ausgewählten Veranstaltungen des Abendspielplans zahlen junge Gäste unter 18 Jahren auf allen Plätzen 10 €, für Eltern gilt der Originalpreis. Die Termine sind im Kalendarium der Saisonvorschau mit :–) gekennzeichnet. Dieses Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen aufkommen können. Unterstützung bei deren Beantwortung und Altersempfehlungen für die einzelnen Produktionen der Staatsoper Unter den Linden bietet die Junge Staatsoper.

E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de

Bei Familienvorstellungen des Staatsballetts Berlin zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren auf allen Plätzen 10 €. Die Termine sind im Kalendarium mit :–) gekennzeichnet. Zur Vorbereitung auf den Besuch von Vorstellungen können Familienworkshops gebucht werden. Informationen unter www.staatsballett-berlin.de/de/tanz-ist-klasse.

T +49 (0) 30 – 343 84 166 E-MAIL contact@tanz-ist-klasse.de

FLEX-PAKET

Mehr erleben und sparen: 5 bis 20 % Ermäßigung auf den regulären Ticketpreis. Sie wählen 2 oder mehr Vorstellungen aus dem Opern- und Konzertprogramm der Staatsoper Unter den Linden und erhalten:

5 % bei 2 Veranstaltungen
10 % bei 3 Veranstaltungen
15 % bei 4 Veranstaltungen
20 % bei 5 Veranstaltungen

Alle Opern und Konzerte, die Sie im Rahmen des Flex-Pakets buchen können, sowie die Veranstaltungszeiträume finden Sie auf www.staatsoper-berlin.de/flex-paket. Bitte beachten Sie: In den Flex-Paketen erhalten Sie nicht in jeder Vorstellung die gleichen Sitzplätze. Die Ermäßigung gilt für alle Preisgruppen. Weitere Ermäßigungen sind mit den Flex-Paketen nicht kombinierbar. Das Kontingent ist begrenzt.

ABONNEMENTSERVICE***

Mo – Fr 10 – 16.00
T +49 (0) 30 – 20 35 45 54 F +49 (0) 30 – 20 35 44 83

E-MAIL abo@staatsoper-berlin.de
Abonnements und Zyklen können Sie auch bestellen unter
www.staatsoper-berlin.de/abos-zyklen-cards.

UMFANG DES ABONNEMENTS

Ein Fest-Abonnement gilt grundsätzlich für eine Spielzeit. Es verlängert sich jeweils um eine weitere Spielzeit, für die Sie rechtzeitig alle notwendigen Informationen erhalten. Wenn Sie Ihr Abonnement nicht weiterführen möchten, kündigen Sie dieses bitte schriftlich bis zum 15. Mai 2023.

ZUSATZKARTEN ABO OPER & KONZERT

Als Opern- oder Konzertabonnent:in haben Sie die Möglichkeit, zu Ihrem Abonnement bis zu zwei Tickets pro Opernvorstellung oder Konzert mit einer Ermäßigung von 10 % in den Kategorien A-E sowie I-M zu erwerben. Dieses Angebot ist nicht kombinierbar mit anderen Ermäßigungen.

**Ermäßigte Karten sind nur in Verbindung mit einem Ermäßigungs- und Lichtbildausweis gültig. Können diese am Einlass nicht vorgezeigt werden, ist der Differenzbetrag zum Originalpreis nachzuzahlen. Für Vorstellungen zu F-, G-, H- und Sonderpreisen werden keine Ermäßigungen gewährt.

***Der Abonnementservice ist vom 17. Juli 2023 bis einschließlich 29. August 2023 und am 24. Dezember 2023 geschlossen. Bitte beachten Sie, dass sich die Öffnungszeiten ggf. ändern können. Die aktuell geltenden Zeiten finden Sie online unter www.staatsoper-berlin.de/ticketinformationen.

BEZAHLUNG UND ZUSTELLUNG DER KARTEN

Für die folgende Saison erhalten Abonnent:innen rechtzeitig alle notwendigen Informationen. Der Abonnementpreis wird von der Preisgruppe des gewünschten Platzes bestimmt. Im Abonnementpreis sind die Bearbeitungsgebühren bei Zahlung per Bankeinzug (inkl. Versandkosten) sowie die Garderobengebühr enthalten.
Die Bezahlung von Abonnements per Kreditkarte in einer Rate ist möglich.
Die Staatsoper behält sich vor, die Anzahl der Veranstaltungen in den einzelnen Abonnements sowie die Abonnementbedingungen und die Preise für die jeweils kommende Saison zu ändern. Derartige Änderungen werden rechtzeitig vor dem Vorverkaufsstart mitgeteilt. Sie können Ihr Fest-Abonnement auch mit SEPA-Lastschrift zahlen. Ihre Abonnementkarten sowie die AboCard werden Ihnen bis spätestens zwei Wochen vor der ersten Abonnementveranstaltung kostenfrei zugesandt.
Alle genannten Bedingungen inklusive der Möglichkeit, per SEPA-Lastschrift zu bezahlen, gelten nur für Fest-Abonnements.

ÜBERWEISUNG

Auf Ihrer schriftlichen Abonnementbestätigung wird Ihnen ein Fälligkeitsdatum der Bezahlung mitgeteilt. Bestellte Abonnements bleiben bis zu diesem Fälligkeitsdatum reserviert. Kann nach dem Fälligkeitsdatum kein Zahlungseingang verbucht werden, wird das Abonnement zum Weiterverkauf freigegeben.

UMTAUSCHRECHT

Sollten Sie verhindert sein, können Sie Ihre Abonnementkarte einmal pro Saison bis spätestens eine Woche vor dem Vorstellungstermin zurückgeben. Der anteilige Wert der Abonnementkarte ist beim nächsten Kauf einer Eintrittskarte anrechenbar. Sie erhalten einen virtuellen Wertgutschein im anteiligen Wert des Abo-Preises, der Ihrem persönlichen Kundenkonto gutgeschrieben wird. Den Gutscheinbetrag können Sie beim Kauf einer Eintrittskarte in derselben Preiskategorie wie Ihr Abonnement anrechnen lassen. Eine Barauszahlung des virtuellen Wertgutscheins ist nicht möglich. Der Wertgutschein ist bis zum Ende der jeweiligen Spielzeit gültig. Für nicht besuchte Abo-Veranstaltungen oder verfallene Wertgutscheine gibt es keinen Ersatz.
Die detaillierten Abonnementbedingungen der Staatsoper Unter den Linden senden wir Ihnen gerne zu. Sie finden diese auch unter www.staatsoper-berlin.de/abos-zyklen-cards.

KONZERT-ABONNEMENTS STAATSKAPELLE BERLIN

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

(ca. 30 % Ermäßigung)

Do	7.	September	2023	Rafael Payare, Alisa Weilerstein
Mo	30.	Oktober	2023	Philippe Jordan, Gidon Kremer
Mo	20.	November	2023	Christian Thielemann
Mo	15.	Januar	2024	Elim Chan, Igor Levit
Mo	11.	März	2024	Manfred Honeck, Lang Lang
Mo	15.	April	2024	Iván Fischer
Mo	20.	Mai	2024	Lorenzo Viotti, Leonidas Kavakos
Mo	17.	Juni	2024	Simon Rattle, Magdalena Kožená

Preisgruppe	I	II	III	IV	V
Preise in Euro	435	360	315	260	170

PHILHARMONIE BERLIN

(ca. 30 % Ermäßigung)

Fr	8.	September	2023	Rafael Payare, Alisa Weilerstein
Di	31.	Oktober	2023	Philippe Jordan, Gidon Kremer
Di	21.	November	2023	Christian Thielemann
Di	16.	Januar	2024	Elim Chan, Igor Levit
Di	12.	März	2024	Manfred Honeck, Lang Lang
Di	16.	April	2024	Iván Fischer
Di	21.	Mai	2024	Lorenzo Viotti , Leonidas Kavakos
Di	18.	Juni	2024	Simon Rattle, Magdalena Kožená

Preisgruppe	I	II	III	IV	V
Preise in Euro	435	360	315	260	170

BESUCHERSERVICE

Zu unserem Serviceangebot gehören u. a. Beratung bei der Stückauswahl, Zusendung von Programmbüchern, Backstage-Führungen sowie Restaurant- und Hotelempfehlungen. Besondere Service-Angebote finden Sie online unter www.staatsoper-berlin.de/de/ihr-besuch.

Mo – Fr von 10 – 18.00
T +49 (0)30 – 20 35 44 38
E-MAIL besucherservice@staatsoper-berlin.de

FÜHRUNGEN

Kommen Sie mit auf eine Entdeckungstour durch die historische Staatsoper Unter den Linden und das neue Probenzentrum. Erfahren Sie mehr über die 280-jährige reiche Geschichte des Hauses und seine Sanierung, schauen Sie hinter die Kulissen und auf die »Bretter, die die Welt bedeuten«. Wir bieten an Sonn- und Feiertagen deutschsprachige Führungen sowie Führungen nach den Vorstellungen, die Nach(t)führungen, an.

Führung: 15 € / 10 € ermäßigt (Dauer 1:30 h)
Nach(t)führung: 10 € (Dauer: 1:00 h)

Für Gruppen ab zehn Personen können auch individuelle Führungen auf Deutsch und Englisch (zzgl. 2,50 € pro Person) unter T +49 (0)30 – 20 35 42 05 gebucht werden. Die Termine für unsere regelmäßig stattfindenden Führungen finden Sie online unter www.staatsoper-berlin.de/fuehrungen.

BARRIEREFREIHEIT

Das Opernhaus Unter den Linden ist vollständig barrierefrei zugänglich. Sowohl im Parkett als auch in allen Rängen stehen Rollstuhlplätze zur Verfügung. Für Schwerhörige gibt es eine Induktionsschleife auf allen Plätzen. Weitere Informationen unter www.staatsoper-berlin.de/barrierefrei-erleben.

OPERNSHOP

Ob Publikationen zum Haus und seiner Geschichte, CDs und DVDs, Programmbücher, Geschenkideen oder Erinnerungsstücke – der Opernshop im Kassenfoyer der Staatsoper Unter den Linden bietet eine gut sortierte Auswahl und steht Ihnen ab eine Stunde vor Vorstellungsbeginn zur Verfügung. Unter www.staatsoper-berlin.de/staatsopernshop können Sie auch eine Auswahl an Artikeln bestellen.

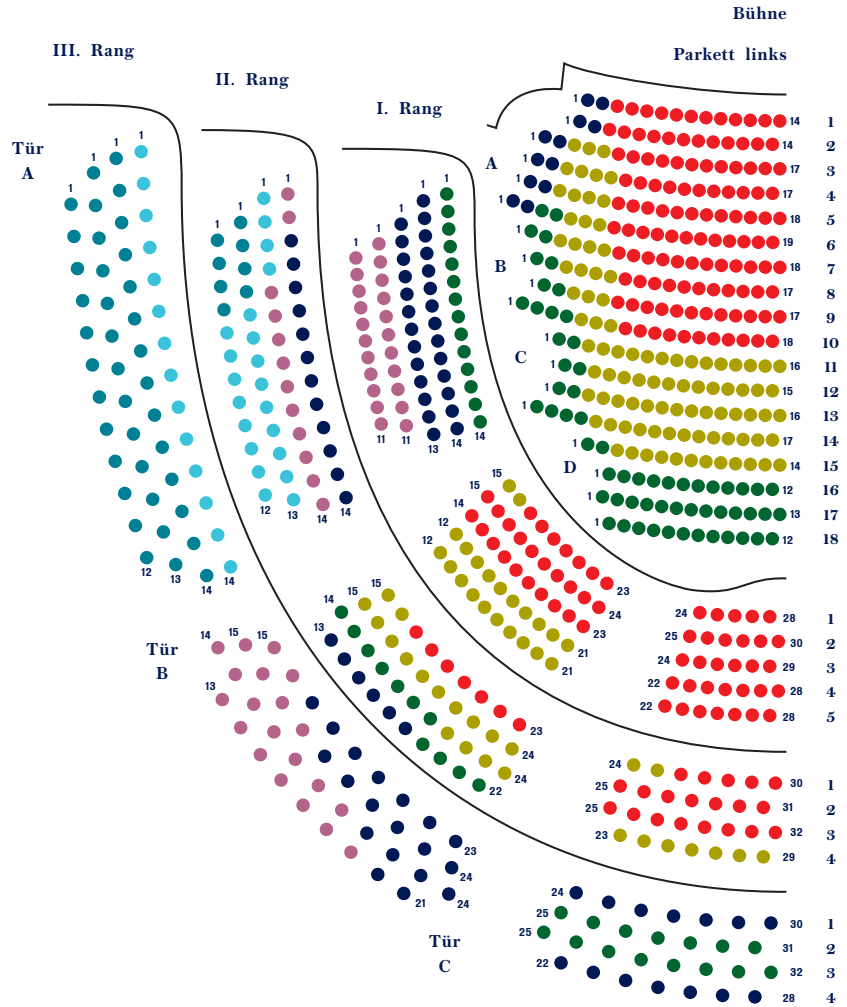
WERK- UND KONZERTEINFÜHRUNGEN

Zur Einstimmung auf den Vorstellungsbesuch bieten wir kostenlos jeweils 45 Minuten vor Beginn Einführungen zu allen Sinfoniekonzerten, Opernneuproduktionen sowie zu ausgewählten Repertoire-Vorstellungen an.

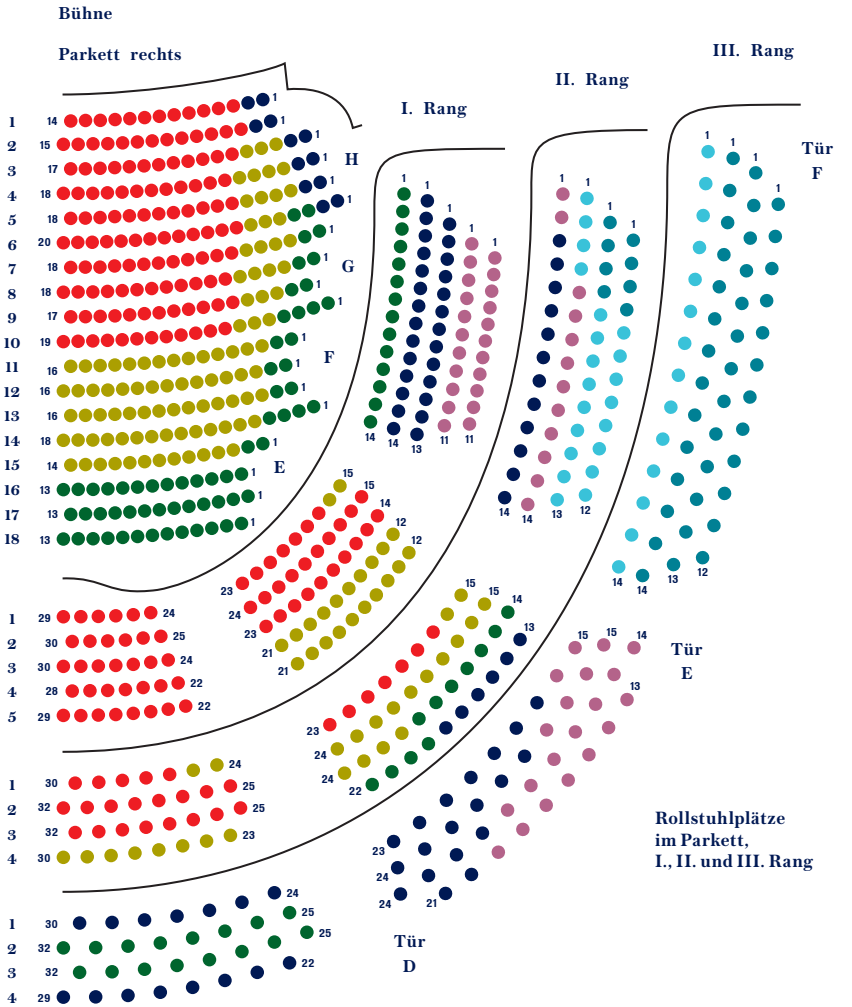
PUBLIKATIONEN & DIGITALE INFORMATIONEN

Auf Wunsch senden wir Ihnen unsere weiteren gedruckten Publikationen wie den Monatsspielplan, unsere Konzertvorschau oder die Vorschau der Jungen Staatsoper zu. Programmbücher können Sie über den Besucherservice ebenfalls bestellen oder am Abend der Vorstellung beim Abenddienst käuflich erwerben. Bei Versand ins Ausland stellen wir Ihnen die zusätzlichen Portokosten in Rechnung.

Über alle Neuigkeiten aus der Staatsoper Unter den Linden informiert Sie unsere Website und regelmäßig unser Newsletter per E-Mail, den Sie unter www.staatsoper-berlin.de/newsletter abonnieren können. Auf unserem Blog und unseren Social-Media-Kanälen teilen wir außerdem Einblicke und Eindrücke aus dem Opern- und Konzertbetrieb.



Die Teilung des Saalplans an dieser Stelle dient der besseren Orientierung.



Die Teilung stellt keinen Mittelgang dar, die Reihen sind durchgängig bestuhlt.

Rollstuhlplätze
im Parkett,
I., II. und III. Rang

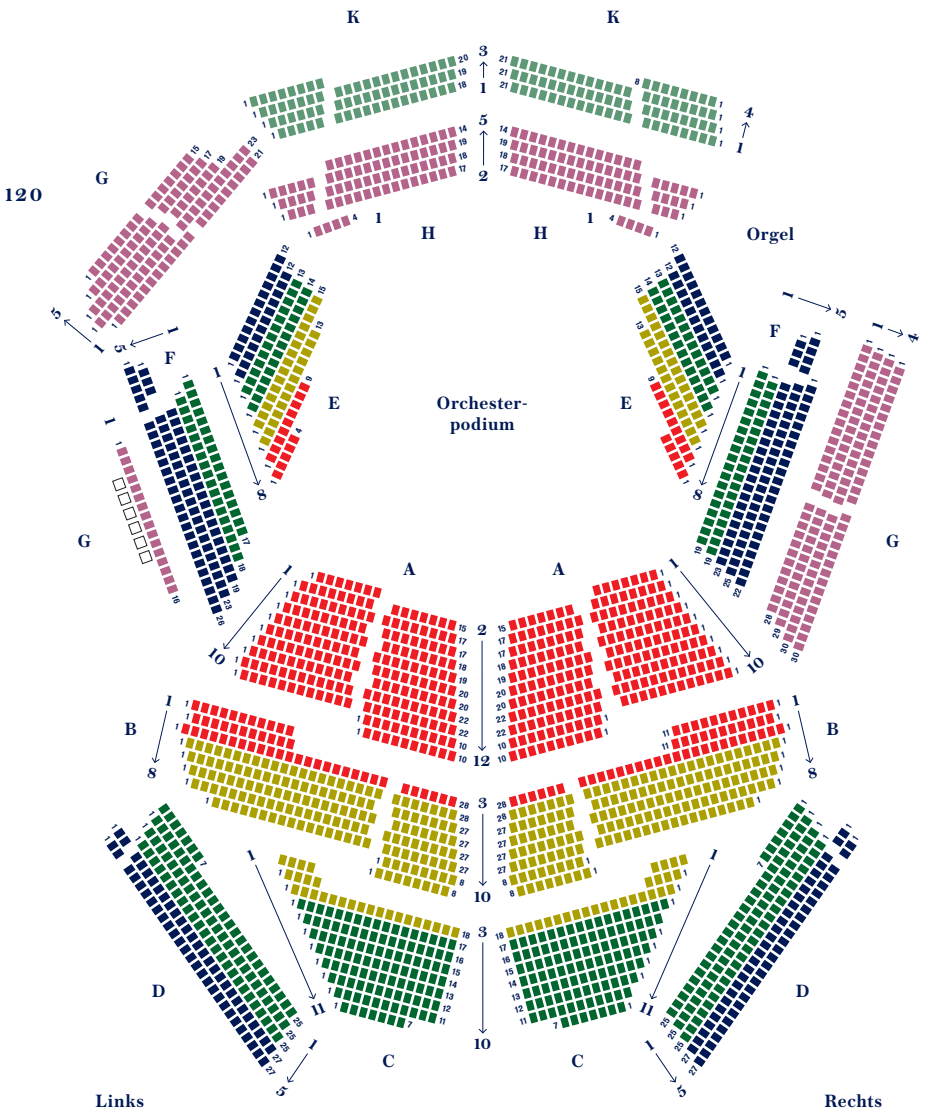
SAALPLAN / PREISE KONZERT

Preise in Euro

Preisgruppe	I	II	III	IV	V	VI	VII
I–Preise	47	36	31	20	15	12	5
K–Preise	70	60	53	44	27	18	10

Preisgruppe	I	II	III	IV	V	VI	VII
L–Preise	81	66	58	46	31	20	12
N–Preise	127	110	87	65	40	28	17

SAALPLAN PHILHARMONIE



PREISE PHILHARMONIE

Preisgruppe / Preise in Euro

	I	II	III	IV	V	VI
K–Preise	70	60	53	44	27	18
L–Preise	81	66	58	46	31	20
N–Preise	127	110	87	65	40	28
Sonderpreise:						
FESTTAGE-KONZERT STAATSKAPELLE BERLIN 29.3.	127	110	87	65	40	28

PREISE PIERRE BOULEZ SAAL

Die Konfiguration des Saalplans und die Verteilung der Preisgruppen variiert in Abhängigkeit von der jeweiligen Konzertbesetzung. Sie finden diese Informationen auf unserer Website unter www.staatsoper-berlin.de

Preisgruppe / Preise in Euro

	I	II	III	IV	V
I–Preise	47	36	31	20	15
K–Preise	70	60	53	44	15

DEINE OHREN WERDEN AUGEN MACHEN.

IM RADIO, TV, WEB.

rbb kultur

MUSIC IS FOR YOU ME US

©JANA MAREI

Vinyl. CDs. Hifi-Studio. Phonocut. Konzerte.
Und Bücher haben wir auch ...

Dussmann
das KulturKaufhaus

Unser Filmfestpreis

Kino, so oft du willst.
Erlebe das volle Programm
in 15 Kinos in Berlin und
München!

yorck.de/unlimited

Yorck Kinogruppe

	Großer Saal
A	Apollosaal
PB	Pierre Boulez Saal
PH	Philharmonie
B	Bode-Museum

:–)	Familienvorstellung
SP	Sonderpreis
*	ermäßigter Preis

September 2023

Do	7	19.00		ABONNEMENTKONZERT I Staatskapelle Berlin	K	:–)
Fr	8	20.00	PH	ABONNEMENTKONZERT I Staatskapelle Berlin	K	:–)
Sa	9	11.00		ERÖFFNUNGSFEST		
Mi	13	20.00	A	KAMMERKONZERT I	20/15*	

Oktober

So	1	11.00	B	MUSEUMSKONZERT I	22/16*
Di	10	20.00	A	KAMMERKONZERT II	20/15*
So	15	11.00	A	KINDERKONZERT	8/4*
		12.30	A	KINDERKONZERT	8/4*
Mo	16	11.00	A	KINDERKONZERT	8/4*
So	22	11.00	B	MUSEUMSKONZERT II	22/16*
Mo	23	20.00	A	KAMMERKONZERT EXTRA Lindenbrass	20/15*
Mo	30	19.00		ABONNEMENTKONZERT II Staatskapelle Berlin	L
Di	31	20.00	PH	ABONNEMENTKONZERT II Staatskapelle Berlin	L

November

Mi	1	20.00	A	SUSTAINABLE LISTENING #4	20/15*
Sa	4	15.00	A	PREUSSENS HOFMUSIK I	20/15*
So	5	15.00	A	PREUSSENS HOFMUSIK I	20/15*

Datum	Zeit	Ort	Aufführung	Preis (€) / Preiskategorie

NOVEMBER

Datum	Zeit	Ort	Aufführung	Preis (€) / Preiskategorie
Mo 6	20.00	A	KAMMERKONZERT EXTRA Mecklenburgische Bläserakademie	20/15*
Fr 10	10.00	PB	WERKSTATTKONZERT FÜR SCHULKLASSEN Staatskapelle Berlin	
Fr 10	19.30	PB	KONZERT IM PIERRE BOULEZ SAAL I Staatskapelle Berlin	K
Fr 17			Barocktage	
	15.00	A	ROUNDTABLE	
Sa 18			Barocktage	
	15.00	A	DOROTHEE OBERLINGER & ENSEMBLE 1700	45/20*
So 19			Barocktage	
	15.00	PB	VOCES SUAVES & CONCERTO DE' CAVALIERI	I
Mo 20	19.00		ABONNEMENTKONZERT III Staatskapelle Berlin	L
			Barocktage	
	20.00	PB	BENDA »MEDEA« Akademie für Alte Musik Berlin	I
Di 21			Barocktage	
	11.00	A	KINDERKONZERT	8/4*
	16.00	A	KINDERKONZERT	8/4*
	20.00	PH	ABONNEMENTKONZERT III Staatskapelle Berlin	L
Mi 22			Barocktage	
	10.00	A	KINDERKONZERT	8/4*
	11.30	A	KINDERKONZERT	8/4*
Sa 25			Barocktage	
	11.00	A	QUATUOR NEVERMIND	45/20*
Sa 25			Barocktage	
	15.00	PB	JORDI SAVALL & LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA & LE CONCERT DES NATIONS	I
So 26			Barocktage	
	11.00	PB	JORDI SAVALL & LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA & LE CONCERT DES NATIONS	I
	15.00	PB	NICOLAS ALTSTAEDT & JEAN RONDEAU	I
Mo 27	19.00		LIEDRECITAL SONYA YONCHEVA	I
Di 28	20.00	A	LIEDRECITAL Anna Samuil	20/15*

Dezember

Datum	Zeit	Ort	Aufführung	Preis (€) / Preiskategorie
Mo 4	20.00	A	CHORKONZERT Jugendchor der Staatsoper	15/10*
Di 5	20.00	A	LIEDRECITAL Arttu Kataja	20/15*
Mi 6	19.00		ADVENTSKONZERT Kinderchor der Staatsoper	15/10*
Fr 8	19.00		LIEDRECITAL JOYCE DIDONATO	I
So 17	11.00	A	KINDERKONZERT	8/4*
	11.00	B	MUSEUMSKONZERT III	22/16*
	12.30	A	KINDERKONZERT	8/4*
Mo 18	11.00	A	KINDERKONZERT	8/4*
So 31	19.00		KONZERT ZUM JAHRESWECHSEL Staatskapelle Berlin	F

Januar 2024

Datum	Zeit	Ort	Aufführung	Preis (€) / Preiskategorie
Mo 1	16.00		KONZERT ZUM JAHRESWECHSEL Staatskapelle Berlin	F
Sa 6	15.00	A	PREUSSENS HOFMUSIK II	20/15*
So 7	15.00	A	PREUSSENS HOFMUSIK II	20/15*
Mo 8	20.00	A	KAMMERKONZERT III	20/15*
Di 9	20.00	A	SONGSCAPES	20/15*
So 14	11.00	B	MUSEUMSKONZERT IV	22/16*
Mo 15	19.00		ABONNEMENTKONZERT IV Staatskapelle Berlin	K
Di 16	20.00	PH	ABONNEMENTKONZERT IV Staatskapelle Berlin	K
Mi 17	20.00	A	KAMMERKONZERT IV	20/15*
So 21	11.00	A	KINDERKONZERT	8/4*
	12.30	A	KINDERKONZERT	8/4*
Mo 22	11.00	A	KINDERKONZERT	8/4*
Di 23	20.00	A	LIEDRECITAL Stephan Rügamer	20/15*

Februar

Datum	Zeit	Ort	Aufführung	Preis (€) / Preiskategorie
Mo 5	20.00	A	KAMMERKONZERT EXTRA Orchesterakademie	20/15*
Mo 12	20.00	A	KAMMERKONZERT V	20/15*
Di 13	20.00	A	LIEDRECITAL Internationales Opernstudio	20/15*
So 18	11.00	B	MUSEUMSKONZERT V	22/16*
	11.00	PB	KONZERT IM PIERRE BOULEZ SAAL II Staatskapelle Berlin	K
Sa 24	12.00	A	KONZERT DER KOMPOSITIONSWERKSTATT	5/3*
Mo 26	20.00	A	KAMMERKONZERT VI	20/15*

März

Datum	Zeit	Ort	Aufführung	Preis (€) / Preiskategorie
So 3	11.00	A	KINDERKONZERT	8/4*
	12.30	A	KINDERKONZERT	8/4*
Mo 4	11.00	A	KINDERKONZERT	8/4*
	20.00	A	KAMMERKONZERT VII	20/15*
Di 5	20.00	A	LIEDRECITAL Dvořák-Liederabend	20/15*
So 10	11.00	B	MUSEUMSKONZERT VI	22/16*
Mo 11	19.00		ABONNEMENTKONZERT V Staatskapelle Berlin	N
Di 12	20.00	PH	ABONNEMENTKONZERT V Staatskapelle Berlin	N
Fr 29			Festtage	
	11.30		KONZERT OPERNKINDERORCHESTER	20/15*
	20.00	PH	FESTTAGEKONZERT Staatskapelle Berlin	SP

April

Datum	Zeit	Ort	Aufführung	Preis (€) / Preiskategorie
Do 11	11.30		KONZERT OPERNKINDERORCHESTER	20/15*
So 14	11.00	B	MUSEUMSKONZERT VII	22/16*
Mo 15	19.00		ABONNEMENTKONZERT VI Staatskapelle Berlin	K

APRIL

Di	16	20.00	PH	ABONNEMENTKONZERT VI Staatskapelle Berlin	K	
Mo	29	20.00	A	KAMMERKONZERT VIII	20/15*	

Mai

Mi	1	11.30		KONZERT OPERNKINDERORCHESTER	20/15*	
Sa	4	14.00	A	KINDERKONZERT	8/4*	
So	5	11.00	A	KINDERKONZERT	8/4*	
Mo	6	11.00	A	KINDERKONZERT	8/4*	
Di	7	20.00	A	LIEDRECITAL Anna Kissjudit, David Oštrek	20/15*	
Do	9	15.00		KLIMAKONZERT im Kraftwerk Mitte Orchester des Wandels der Staatskapelle Berlin		
So	12	11.00	B	MUSUMSKONZERT VIII	22/16*	
Mi	15	20.00	A	SUSTAINABLE LISTENING #5	20/15*	
Mo	20	19.00		ABONNEMENTKONZERT VII Staatskapelle Berlin	K	:–)
Di	21	20.00	PH	ABONNEMENTKONZERT VII Staatskapelle Berlin	K	:–)

Juni

So	2	11.00	A	KINDERKONZERT	8/4*	
		12.30	A	KINDERKONZERT	8/4*	
Mo	3	11.00	A	KINDERKONZERT	8/4*	
		20.00	A	KAMMERKONZERT IX	20/15*	

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€) / Preiskategorie

So	9	11.00	B	MUSEUMSKONZERT IX	22/16*	
Mo	10	20.00	A	LIEDRECITAL Siyabonga Maqungo	20/15*	
Di	11	20.00	A	CHORKONZERT Apollo-Chor	15/10*	
Sa	15	15.00	A	PREUSSENS HOFMUSIK III	20/15*	
So	16	15.00	A	PREUSSENS HOFMUSIK III	20/15*	
Mo	17	19.00		ABONNEMENTKONZERT VIII Staatskapelle Berlin	L	
Di	18	20.00	PH	ABONNEMENTKONZERT VIII Staatskapelle Berlin	L	
Do	20	20.00	A	CHORKONZERT Ensemble Limewood	15/10*	
Fr	21	20.00	A	KAMMERKONZERT X	20 / 15*	
Sa	22	15.00	A	CHORKONZERT Kinderchor der Staatsoper	15/10*	

Juli

Sa	13	20.00		Staatsoper für alle OPEN-AIR-KONZERT Staatskapelle Berlin auf dem Bebelplatz		

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€) / Preiskategorie

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Herausgeberin	Staatsoper Unter den Linden
Intendant	Matthias Schulz
Geschäftsführender Direktor	Ronny Unganz
Redaktion	LEITUNG Susanne Lutz, Detlef Giese PROJEKTKOORDINATION Christian Graf Jana Beckmann, Steffi Blumenthal, Annekatrin Fojuth, Anja Fürstenberg, Nadine Grenzendörfer, Linda Grizfeld, Julia Hanslmeier, Xenia Hofmann, Elisabeth Kühne, Christoph Lang
Fotos	Peter Adamik
Anzeigen	Staatsoper Unter den Linden
Gestaltung	Herburg Weiland, München
Layout	Vivien Anders
Druck	Druckerei Thieme Meißen GmbH Mit dem Druck der Saisonvorschau werden durch Thieme Meißen GmbH Nachhaltigkeitsprojekte unterstützt.
Papier	Maestro extra Umschlag: 300 g/m2 Innenteil: 100 g/m2
Lithografie	MXM Digital Service, München
Redaktionsschluss	5. Juni 2023

Änderungen vorbehalten!
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Stiftung Oper in Berlin.
Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln.
Sollten darüber hinaus noch Ansprüche bestehen, bitten wir, uns dies mitzuteilen.

FREUNDE
& FÖRDERER
STAATSOPER
UNTER
DEN LINDEN

BMW

HILTI The Foundation.

MDCCXLIII

STAATS OPER UNTER DEN LINDEN