



**STAATS
OPER
UNTER
DEN
LINDEN**

**KONZERT
FÜR SCHULEN**

PERCUSSION

Altersempfehlung: ab der 7. Klasse

- | | |
|--------------------------------------|--|
| Gene Koshinski (*1980) | AS ONE – FOR PERCUSSION DUO |
| John Cage (1912–1992) | TRIO SUITE – FOR PERCUSSION |
| | Allegro – Waltz – March |
| Alejandro Viñao (*1951) | THE BOOK OF GROOVES |
| | IV. Dance Groove Drifting |
| Gioachino Rossini (1792–1868) | WILHELM TELL |
| | Ouvertüre (Bearbeitung: Michael J. Rhodes |
| | »William Tell's Canned Overture«) |
| Andy Pape (*1955) | CADANCE 42 |
| Astor Piazzolla (1921–1992) | TANGO SUITE |
| | Tango No. 2 |
| Giovanni Sollima (*1962) | MILLENIUM BUG |
| | I. Allegro |

SCHLAGWERKER DER STAATSKAPELLE BERLIN

Martin Barth, Andreas Haase, Matthias Marckardt, Dominic Oelze

MODERATION Karin Meissl

Do 30. Juni 2022 11.00

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN GROSSER SAAL

Bei dem Thema »Percussion« denken wahrscheinlich die meisten Menschen an das Schlagzeug, doch das Spektrum der Schlaginstrumente ist groß. Im Symphonieorchester spielt das Schlagwerk nicht nur eine rhythmische Rolle, sondern ist auch Melodieträger. Es besteht aus vielen verschiedenen Instrumenten und lässt sich in zwei Gruppen einteilen: die Membranophone und die Idiophone. Wie der Name schon sagt, wird bei ersterer eine Membran angeschlagen, die einen Resonanzkörper in Schwingung versetzt. Kesselpauken sind imposante Vertreter dieser Gruppe, aber auch unterschiedlichste Trommeln, wie sie zum Beispiel im Militär eingesetzt werden, gehören dazu. Die zweite Gruppe, die Idiophone, erzeugen Klang, indem der eigene Korpus schwingt, wenn er angeschlagen wird. Das Xylofon ist vielleicht deren bekanntester Repräsentant. Dessen großer Bruder, das Vibrafon, ist in der Reihenfolge seiner Töne wie ein Klavier chromatisch aufgebaut und besitzt sogar einen Motor, der Schwingungen erzeugt. Auf Effektinstrumenten können außerdem jegliche Klänge nachgeahmt werden, vom Pfeifen über den Pferdegalopp bis hin zu Glockenschlägen. Diese unglaubliche Bandbreite an Instrumentarium muss ein:e klassische:r Schlagwerker:in bedienen können. Dafür sind Präzision, exzellentes Taktgefühl, Konzentration und auch eine sehr gute körperliche Konstitution erforderlich. Technisch anspruchsvolle Passagen und schnelle Taktwechsel gehören zum Alltag von Schlagwerker:innen.

JUNGE STAATSOPER

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

HERAUSGEBERIN Staatsoper Unter den Linden

INTENDANT Matthias Schulz

GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim

GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz

REDAKTION Katherina Heubusch