

STAATSKAPELLE BERLIN 1570

STAATSOOPER UNTER DEN LINDEN

MUSEUMS- KONZERT II

WERKE VON Melchior Franck, Antonio Vivaldi,
Girolami Frescobaldi, Johann Sebastian Bach,
Giovanni Battista Buonamente und Ancangelo Corelli

IL CONCERTINO VIRTUOSO

VIOLINE Andreas Jentzsch, Laura Perez Soria,
Darya Varlamova, Yunna Weber
VIOLA Holger Espig
VIOLONCELLO Werner Klemm
KONTRABASS Alf Moser
CEMBALO Günther Albers

So 12. Dezember 2021 11.00
GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

PROGRAMM

Melchior Franck (1579–1639) **INTRADA III A 6**
aus »Neue musicalische Intradен
auff allerhand Instrumenten«

Antonio Vivaldi (1678–1741) **KONZERT FÜR VIOLINE,
VIOLONCELLO, STREICHER UND
BASSO CONTINUO A-DUR RV 546**
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro

Girolamo Frescobaldi (1583–1643) **CANZON TERZA A 4**
aus »Canzoni da sonare a una, due,
tre et quattro«

Johann Sebastian Bach (1685–1750) **CEMBALOKONZERT A-DUR
BWV 1055**
I. Allegro
II. Larghetto
III. Allegro ma non tanto

Giovanni Battista Buonamente (1595–1642) **SONATA PRIMA A 4 VIOLINI
[E BASSO CONTINUO]**
aus »Sonate et canzoni a 2, 3, 4, 5, e 6 voci,
libro VI, Venezia 1636«

Antonio Vivaldi **KONZERT FÜR VIOLINE H-MOLL
RV 386**
I. Allegro ma poco
II. Larghetto
III. Allegro

Arcangelo Corelli (1653–1713) **CONCERTO GROSSO G-MOLL
OP. 6 NR. 8**
»FATTO PER LA NOTTE DI NATALE«
I. Vivace – Grave
II. Allegro
III. Adagio – Allegro – Adagio
IV. Vivace
V. Allegro
VI. Pastorale. Largo

In Zusammenarbeit mit den Staatlichen Museen zu Berlin



Massimiliano Soldani Benzi
(1658, Montevarchi – 23.2.1740, Petrolo bei Florenz),
AMOR UND PSYCHE, um 1720 / Raum 134

DAS KUNSTWERK DES TAGES

AMOR UND PSYCHE

Einen letzten Höhepunkt erreichte die Florentiner Bronzeplastik in den Werken des Massimiliano Soldani Benzi, der als Stipendiat Großherzogs Cosimo III. in Rom ausgebildet worden war. In exemplarischer Form bringt die sehr male- risch, fast wie ein Relief komponierte Amor-Psyche-Grup- pe Soldanis Gestaltungsweise zum Ausdruck. Charakteris- tisch ist die diagonal angelegte Komposition der sich stark neigenden weiblichen Figur, die sich auf einem scheinbar über Wolken schwebenden Thron zärtlich dem Liebesgott zuwendet. Kompositionell und inhaltlich bildet der kunst- voll gestaltete Sockel, an dem Bronzeapplikationen mit den Attributen und Symbolen von Amor und Psyche angebracht sind, einen wesentlichen Bestandteil der technisch vorzüg- lich gearbeiteten Kleinbronze.

Er erhebt die Amor-Psyche-Gruppe, die inhaltlich auf ein Märchen des antiken Schriftstellers Apuleius zurück- geht, zu einem »Monument der Götter der irdischen Liebe« (Ursula Schlegel).

IL CONCERTINO VIRTUOSO

Das Ensemble »Il Concertino Virtuoso« ist ein Kammerensemble der Staatskapelle Berlin. Es wurde 2014 durch die Initiative der Violinisten der Staatskapelle, Konzertmeister Axel Wilczok und Andreas Jentzsch, gegründet. Als künstlerischer Leiter konnte der Cembalist und Kapellmeister Günther Albers gewonnen werden.

Kernrepertoire des Ensembles ist barocke, vor-klassische und klassische Musik für Streicher und Basso continuo sowie Gesangsarien aus diesen drei Zeitepochen. Neben virtuoson Violinkonzerten erklingen Solokonzerte für Blasinstrumente, virtuose Kammermusikwerke für Streichensemble mit und ohne Basso continuo, Werke für gemischte Besetzungen wie die »Brandenburgischen Konzerte« von Johann Sebastian Bach und zahlreiche Arien für Gesangsstimme, Streicher und Basso continuo. Diese werden von den Musikern auf modernem Instrumentarium gespielt, jedoch nach aufführungspraktischen Gesichtspunkten erarbeitet. Neben Bläsersolisten aus den eigenen Reihen der Staatskapelle Berlin gehört vor allem Kammersänger Jochen Kowalski zu den ständigen Solisten des Ensembles.

HERAUSGEBERIN Staatsoper Unter den Linden
INTENDANT Matthias Schulz
GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim
GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz
REDAKTION Benjamin Wöntig
FOTO © Skulpturensammlung und Museum für
Byzantinische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz, Foto: Jörg P. Anders

M D C C X L I I I



**STAATS
OPER
UNTER
DEN
LINDEN**