

# STAATSKAPELLE BERLIN 1570

STAATSOOPER UNTER DEN LINDEN

## MUSEUMS- KONZERT VIII

Ludwig van Beethoven TRIO B-DUR OP. 11 »GASSENHAUER-TRIO«  
Johannes Brahms KLARINETTENTRIO A-MOLL OP. 114

KLARINETTE ..... Tibor Reman  
VIOLONCELLO ..... Claire Sojung Henkel  
KLAVIER ..... Sonia Achkar

So 15. Mai 2022 11.00  
GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

# PROGRAMM

- Ludwig van Beethoven (1770–1827) **TRIO B-DUR OP. 11**  
»GASSENHAUER-TRIO«  
I. Allegro con brio  
II. Adagio  
III. Tema »Pria ch'io l'impegno«  
(aus Joseph Weigls Oper »L'amor marinaro  
ossia Il corsaro«).  
Allegretto – Var. I–IX – Allegro
- Johannes Brahms (1833–1897) **KLARINETTENTRIO A-MOLL OP. 114**  
I. Allegro  
II. Adagio  
III. Andante grazioso  
IV. Allegro

In Zusammenarbeit mit den Staatlichen Museen zu Berlin

TIBOR REMAN wurde 1981 in Rumänien geboren und studierte an der Musikakademie »Gh. Dima« in Klausenburg/Cluj, an der Musikhochschule »Franz Liszt« in Budapest und bei François Benda an der Universität der Künste Berlin. Währenddessen spielte er regelmäßig im Budapest Festival Orchestra unter Iván Fischer. Seit 2010 ist er Solo-Klarinettist der Staatskapelle Berlin. Kammermusik spielte er mit Daniel Barenboim, Emmanuel Pahud und Lahav Shani, mit dem Pierre Boulez Ensemble und dem Bläserquintett der Staatskapelle Berlin.

CLAIRE SOJUNG HENKEL ist Vorspielerin der Violoncelli der Staatskapelle Berlin. Zuvor war sie Mitglied des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin. Sie erhielt im Alter von zehn Jahren ersten Violoncellounterricht und gab 1993 ihr Debütkonzert mit dem Seoul Philharmonic Orchestra. Ihre Studien führten sie an die Hochschule für Musik in Augsburg und an die Universität der Künste Berlin. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe in Südkorea und Deutschland und gastierte als Solistin und Kammermusikerin bei zahlreichen Musikfestivals. Claire Sojung Henkel spielt ein Violoncello von Antonio Cassini, Modena um 1680.

Die in Darmstadt geborene Pianistin SONIA ACHKAR absolvierte ihre Ausbildung an der Musikhochschule Mannheim bei Rudolf Meister und Ok-Hi Lee sowie in Bloomington, USA, bei Menahem Pressler. Sie gastierte in Europa, den USA, Kanada, Australien und Asien und wurde als Solistin und gefragte Kammermusikpartnerin regelmäßig zu Festivals eingeladen, darunter das Schleswig-Holstein Musik Festival, Bachfest Leipzig, Kurt Weill Fest Dessau und die Schwetzingen Festspiele. Die junge Steinway-Künstlerin wurde bei vielen Wettbewerben ausgezeichnet. Außerdem unterrichtet sie an den Musikhochschulen von Leipzig und Stuttgart.



**Baccio Bandinelli (12. 11. 1493, Florenz–7. 2. 1560, Florenz),  
HERKULES UND KAKUS, um 1525 / Raum 123**

## DAS KUNSTWERK DES TAGES

Bereits 1508 hatte die Signoria von Florenz den Plan gefasst, Michelangelo mit der Anfertigung eines Gegenstücks zu seinem vor dem Palazzo Vecchio aufgestellten David zu beauftragen. Da Michelangelo zu dieser Zeit nach Rom ging, um an den Deckenfresken der Sixtinischen Kapelle zu arbeiten, wurde das Projekt verschoben; erst 1525 griff man es wieder auf. Man vergab den Auftrag für das kolossale Bildwerk nun allerdings an Baccio Bandinelli. Als ersten Entwurf für dieses Monument sieht man die Berliner Wachsguppe an. Mit geradezu barockem Pathos gestaltete Bandinelli das Thema des Sieges von Herkules über den ungeschlachten Riesen Kakus. Nachdem die Medici, Bandinellis Auftraggeber, 1527 aus Florenz vertrieben worden waren, musste der Bildhauer sein großes Projekt ruhen lassen. Abermals wollten die Stadtväter von Florenz Michelangelo für die Ausführung des Monumentalbildwerks gewinnen, der dann ebenfalls ein Modell in einer ähnlichen Thematik lieferte.



# STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

**HERAUSGEBERIN** Staatsoper Unter den Linden  
**INTENDANT** Matthias Schulz  
**GENERALMUSIKDIREKTOR** Daniel Barenboim  
**GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR** Ronny Unganz  
**REDAKTION** Benjamin Wäntig  
**FOTO** © Skulpturensammlung und Museum für  
Byzantinische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin –  
Preußischer Kulturbesitz, Foto: Antje Voigt