

# STAATSKAPELLE BERLIN 1570

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

## MUSEUMS- KONZERT II

Johann Sebastian Bach KANON BWV 1073  
KONZERT FÜR OBOE D'AMORE, STREICHER  
UND BASSO CONTINUO A-DUR BWV 1055  
PARTITA FÜR VIOLINE SOLO D-MOLL BWV 1004  
KONZERT FÜR ZWEI VIOLINEN, STREICHER  
UND BASSO CONTINUO D-MOLL BWV 1043W

OBOE..... Fabian Schäfer  
VIOLINE..... Andreas Jentzsch, Darya Varlamova,  
Yunna Weber, Laura Perez Soria  
VIOLA..... Holger Espig  
VIOLONCELLO ..... Rebekka Markowski  
KONTRABASS ..... Alf Moser  
CEMBALO..... Tim Ribchester

So 18. Dezember 2022 11.00  
GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

# PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750) KANON BWV 1073

KONZERT FÜR OBOE D'AMORE,  
STREICHER UND BASSO CONTINUO  
A-DUR BWV 1055

I. Alla Breve

II. Larghetto

III. Allegro ma non tanto

PARTITA FÜR VIOLINE SOLO  
D-MOLL BWV 1004

I. Allemande

Choral »Christ lag in Todesbanden«

II. Corrente

Choral »Wo soll ich fliehen hin«

III. Sarabanda

Choral »In meines Herzens Grunde«

IV. Giga

Choral »Auf meinen lieben Gott«

V. Ciaccona (mit den »versteckten Chorälen«  
nach der Musikwissenschaftlerin Helga Thöne)

KONZERT FÜR ZWEI VIOLINEN,  
STREICHER UND BASSO CONTINUO  
D-MOLL BWV 1043

I. Vivace

II. Largo, ma non tanto

III. Allegro

DIE VERSTECKTEN CHORÄLE

Christ lag in Todesbanden  
Den Tod niemand zwingen kunnt  
Dein Will gescheh'  
Wo soll ich fliehen hin  
Jesu, meine Freude  
Befiehl du deine Wege  
Auf meinen lieben Gott  
In meines Herzens Grunde  
Jesu, Deine Passion  
Nun lob, mein Seel', den Herren

In Zusammenarbeit mit den Staatlichen Museen zu Berlin



#### ALLEGORIE DER ZEIT

Hekate, Oberitalien, Padua, um 1500 / R. 237

Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Antje Voigt

# DAS KUNSTWERK DES TAGES

Zu den künstlerisch bedeutendsten und thematisch ungewöhnlichsten Kleinbronzen der Renaissance zählt die in energischem Schritt weit ausschreitende Frauenfigur, die mit einem langen, gegürteten Gewand bekleidet ist. In den Händen hält sie Attribute, die später ergänzt wurden: in der vorgestreckten Linken ein brennendes Herz, in der gesenkten Rechten eine Fackel. Sehr wahrscheinlich handelt es sich bei der dreiköpfigen Gestalt um Hekate – eine Verschmelzung des Mondes mit Diana und Proserpina. Die Kleinbronze lässt sich bereits im Inventar der Sammlung eines humanistisch gebildeten Patriziers und Kunstchronisten nachweisen. Der drei verschiedene Lebensalter symbolisierende Kopf der Bronzefigur lässt allerdings auch die Deutung als Prudentia, als Allegorie der Weisheit, zu, wobei die verschiedenen Gesichter Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft symbolisieren.

# IL CONCERTINO VIRTUOSO

Das Ensemble »Il Concertino Virtuoso« ist ein Kammerensemble der Staatskapelle Berlin. Es wurde 2014 durch die Initiative der Violinisten der Staatskapelle, Konzertmeister Axel Wilczok und Andreas Jentsch gegründet. Als künstlerischer Leiter konnte der Cembalist und Kapellmeister Günter Albers gewonnen werden.

Kernrepertoire des Ensembles ist barocke, vor-klassische und klassische Musik für Streicher und Basso continuo sowie Gesangsarien aus diesen drei Zeitepochen. Neben virtuosen Violinkonzerten erklingen Solokonzerte für Blasinstrumente, virtuose Kammermusikwerke für Streichensemble mit und ohne Basso continuo, Werke für gemischte Besetzungen wie die »Brandenburgischen Konzerte« von Johann Sebastian Bach und zahlreiche Arien für Gesangsstimme, Streicher und Basso continuo. Diese werden von den Musiker:innen auf modernem Instrumentarium gespielt, jedoch nach aufführungspraktischen Gesichtspunkten erarbeitet. Neben Bläsersolisten aus den eigenen Reihen der Staatskapelle Berlin gehört vor allem Kammer Sänger Jochen Kowalski zu den ständigen Solisten des Ensembles.

**HERAUSGEBERIN** Staatsoper Unter den Linden

**INTENDANT** Matthias Schulz

**GENERALMUSIKDIREKTOR** Daniel Barenboim

**GESCHÄFTSFÜHRENDE R D I R E K T O R** Ronny Unganz

**REDAKTION** Jana Beckmann

**FOTO** © Skulpturensammlung und Museum für

Byzantinische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin –

Preußischer Kulturbesitz, Foto: Antje Voigt