



STAATS
OPER
UNTER
DEN
LINDEN

KINDERKONZERT

für Kinder von 6 bis 9 Jahren

»DIE VIER JAHRESZEITEN«

Antonio Vivaldi **LE QUATTRO STAGIONI**
(1678–1741) **(DIE VIER JAHRESZEITEN) OP. 8**

LA PRIMAVERA (DER FRÜHLING)

Allegro – Largo – Allegro

L'ESTATE (DER SOMMER)

Allegro non molto – Adagio – Presto

L'AUTUNNO (DER HERBST)

Allegro – Adagio – Allegro

L'INVERNO (DER WINTER)

Allegro non molto – Largo – Allegro

MITGLIEDER DER AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

SOLOVIOLINE Eduard Kotlyar
1. VIOLINE Javier Aguilar Bruno
2. VIOLINE Dörte Wetzlar
VIOLA Clemens-Maria Nuszbaumer
VIOLONCELLO Antje Geusen
KONTRABASS Michael Neuhaus
CEMBALO Felice Venanzoni
MODERATION Anja Fürstenberg

Sa 3. Dezember 2022 11.00 und 12.30

Mo 5. Dezember 2022 11.00 APOLLOSAAL

BA
ROCK
TAGE
2022

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

Mit seinem Violinkonzert »Die vier Jahreszeiten« wurde Antonio Vivaldi weltberühmt. Er war ein hervorragender Geiger und einer der begabtesten Komponisten seiner Zeit. Für sein Lieblingsinstrument, die Geige, komponierte er besonders viele Solokonzerte. Bevor Antonio Vivaldi ein berühmter Komponist wurde, machte er eine Ausbildung zum Priester. Er hatte feuerrote Haare, was in Italien besonders selten war und weshalb ihn viele »il prete rosso« (»der rote Priester«) nannten. Doch aufgrund einer Lungenkrankheit fiel es ihm schwer, die Messe zu lesen und er wechselte schon nach einem knappen Jahr den Beruf. Er wurde Geigenlehrer an einem venezianischen Waisenhaus für Mädchen, dem Ospedale della Pietà. Unter Vivaldis Anleitung spielten die Mädchen gemeinsam im Orchester und entwickelten sich zu hervorragenden Musikerinnen. Für das Mädchenorchester entstanden zahlreiche Violinkonzerte, so auch um 1720 »Die vier Jahreszeiten«. Kaum ein anderer Komponist hat die typischen Eigenschaften der Jahreszeiten so erfindungsreich eingefangen wie Antonio Vivaldi. Zu der Musik jeder Jahreszeit notierte Vivaldi ein passendes Gedicht und ergänzte genaue Hinweise in den Noten. So wissen alle ganz genau, was sie gerade mit den Tönen auf ihren Instrumenten erzählen sollen, ob sie gerade einen zwitschernden Distelfinken, einen bellenden Hund, das Rauschen eines Baches oder den stürmischen Wind spielen.

JUNGE STAATSOPER

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Die Kinderkonzerte der Staatsoper Unter den Linden werden gefördert von KPMG.
Mit freundlicher Unterstützung der Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden
Das Fotografieren und Filmen während der Vorstellung ist aus urheberrechtlichen
Gründen nicht gestattet.

HERAUSGEBERIN Staatsoper Unter den Linden

INTENDANT Matthias Schulz

GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim

GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz

REDAKTION Anja Fürstenberg