



**STAATS  
OPER  
UNTER  
DEN  
LINDEN**

# **KAMMER- KONZERT EXTRA**

**MECKLENBURGISCHE BLÄSERAKADEMIE**

**WERKE VON Richard Strauss, Peter Tschaikowsky,  
Engelbert Humperdinck u. a.**

**MUSIKALISCHE LEITUNG. . . . . Gregor Witt**

**MECKLENBURGISCHE BLÄSERAKADEMIE**

**FLÖTE . . . . . Johanna Keszei\*, Jon Thate**

**OBOE . . . . . Stefan Zeininger\*, Moritz Kieckhöfer**

**KLARINETTE . . . . . Ramona Katzenberger\*, Emily Poser**

**FAGOTT . . . . . Thomas Höniger\*, Jakob Then Bergh, Zhiyong Zhou**

**HORN . . . . . Dario Bustos, Leah Edgerton, Gwanseok Song, Qixing Qui**

**\* Mitglied der Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin**

**So 18. Dezember 2022 11.00 APOLLOSAAL**

# MECKLENBURGISCHE BLÄSERAKADEMIE

Richard Strauss (1864–1949) SERENADE ES-DUR OP. 7  
für 13 Blasinstrumente

Peter Tschaikowsky (1840–1893) SUITE AUS DEM BALLETT  
»DER NUSSKNACKER«  
OP. 71A  
Arr.: Matthias Pflaum

PAUSE

Engelbert Humperdinck (1854–1921) SUITE AUS DER OPER  
»HÄNSEL UND GRETEL«  
Arr.: Matthias Pflaum und Marcus Merkel

O DU FRÖHLICHE  
Arr.: Augustin Lehfuss

Die Mecklenburgische Bläserakademie ist ein Projekt der von Daniel Barenboim geförderten Partnerschaft zwischen der Staatsoper Unter den Linden/Staatskapelle Berlin und der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Sie vereint seit 2004 besonders begabte Studierende der Hochschule für Musik und Theater Rostock und die Akademist:innen der Staatskapelle Berlin zu einem außergewöhnlichen Kammermusikprojekt. Gemeinsam musizieren sie die großen Werke der Bläsermusik unter der Leitung von Gregor Witt und geben Konzerte im gesamten Bundesland und über dessen Grenzen hinaus. Dabei reicht die Literatur von Mozarts »Gran Partita« über Richard Strauss' Bläsertonfonien bis Jazz und Folk, letztere immer eigens für dieses Ensemble geschriebene Werke zeitgenössischer Komponisten. Viele Bearbeitungen im Stil großer Harmoniemusiken von Mozart bis Richard Wagner entstanden im Auftrag der Mecklenburgischen Bläserakademie. Die jungen Musiker:innen treffen sich jedes Jahr, um aus individuellem Können ein Ensemble zu formen. Dazu tragen neben intensiver Probenarbeit auch persönliche Begegnungen besonders bei. Mit ihrem Programm begeistern sie in den Konzerten das Publikum mit ihrem ungewöhnlichen, beeindruckenden Repertoire der Bläsermusik. Verschiedene Tourneen führten die Mecklenburgische Bläserakademie durch Deutschland, Finnland, Russland, Polen, Norwegen, Schweden und Estland. Mehrfach war sie bei den Musikfestspielen in Mecklenburg-Vorpommern zu Gast.



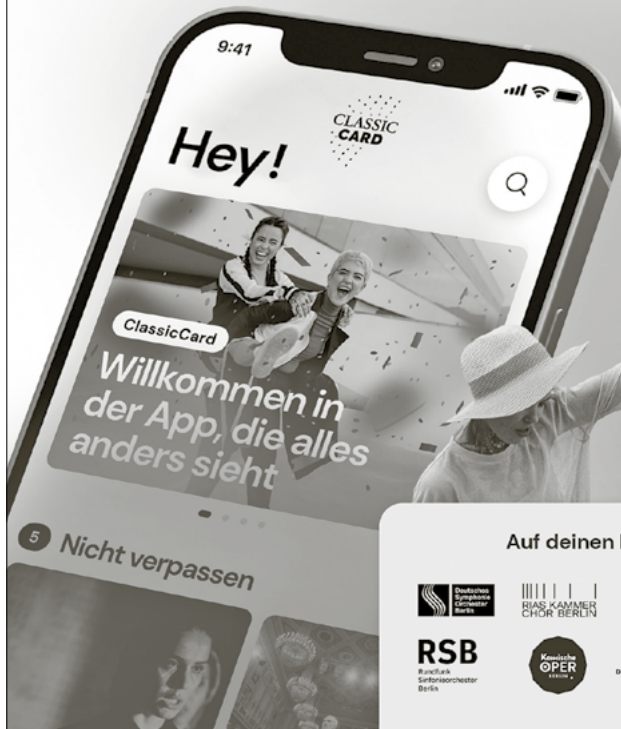
## Klassik zum Probiertpreis für alle unter 30!

### Deine Member-Vorteile

- Entdecke alle Konzerte, Oper- und Ballettveranstaltungen in einer App
- Buche Oper und Ballett für 15€, Konzerte für 13€
- **Neu:** Jetzt auch im Vorverkauf



Jetzt downloaden!



Auf deinen Besuch freuen sich



classiccard.de

# GREGOR WITT

Gregor Witt studierte Oboe bei Gerd Albrecht Kleinfeld an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« in Berlin. Nach einem Engagement als Solo-Oboist der Mecklenburgischen Staatskapelle Schwerin und der Komischen Oper Berlin engagierte ihn Daniel Barenboim 1993 in gleicher Position an die Staatskapelle Berlin. Seitdem gastiert Gregor Witt als Solist im In- und Ausland und ist Mitglied zahlreicher Kammermusikensembles, darunter des Bläserquintetts der Staatskapelle Berlin und der Berliner Bläsersolisten, mit denen er zahlreiche Aufnahmen für CD und Rundfunk einspielte. Gastspiele führten ihn in wichtige Musikzentren Europas, nach Japan, Nord- und Südamerika und Israel. Als Kammermusikpartner musizierte er u. a. mit Daniel Barenboim, Lang Lang, David Geringas, Julia Fischer, Kolja Blacher, Antje Weithaas, Klaus Thunemann und Marie Luise Neunecker. Als Solo-Oboist gastiert er bei renommierten Orchestern wie den Berliner Philharmonikern und der Staatskapelle Dresden. Neben Daniel Barenboim prägte die Arbeit mit Claudio Abbado, Zubin Mehta, Christian Thielemann und Simon Rattle seine musikalische Laufbahn. Gregor Witt ist regelmäßig Gast verschiedener Festivals. So wurde er von Gidon Kremer zum internationalen Kammermusikfest nach Lockenhaus eingeladen und war wiederholt Gast beim Jerusalem Chamber Music Festival, in dessen Rahmen er auch in der New Yorker Carnegie Hall gastierte. Nach einem Lehrauftrag an der UdK Berlin lehrt er seit 2004 an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock. Gregor Witt gibt regelmäßig internationale Meisterkurse, so etwa an der New Yorker Juilliard School, in Norwegen, Finnland, Spanien, Russland, England und Polen. Als Dirigent leitet er u. a. die von ihm mitgegründete Mecklenburgische Bläserakademie.

M D C C X L I I I



# STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

**HERAUSGEBERIN** Staatsoper Unter den Linden

**INTENDANT** Matthias Schulz

**GENERALMUSIKDIREKTOR** Daniel Barenboim

**GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR** Ronny Unganz

**REDAKTION** Elisabeth Kühne

**GESTALTUNG** Herburg Weiland, München