

STAATSKAPELLE BERLIN 1570

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

MUSEUMS- KONZERT IV

WERKE VON Joseph Haydn und Erich Wolfgang Korngold

VIOLINE Jiyoung Lee, Serge Verheylewegen
VIOLA Boris Bardenhagen, Anna-Maria Wünsch
VIOLONCELLO Joan Bachs, Tony Rymer

So 14. Januar 2024 11.00
GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

CLASSIC**CARD**

Das
**perfekte
Geschenk**
für alle
unter 30!

Verschenken Sie mit einem
ClassicCard Gutschein
unvergessliche musikalische
Erlebnisse in Berlin



Gutscheine zwischen 10 und 100 Euro unter
www.classiccard.de/gutschein oder
bei Dussmann das KulturKaufhaus erwerben.

Mit der ClassicCard* für Konzerte 13 Euro,
für Oper und Ballett nur 15 Euro zahlen.

*Der Preis der jährlichen ClassicCard-Mitgliedschaft bestimmt
sich nach dem Alter der teilnehmenden Person
(weitere Informationen finden Sie auf www.classiccard.de).

Diese Veranstalter sind bei der ClassicCard dabei



www.classiccard.de/gutschein

PROGRAMM

Joseph Haydn (1732–1809) **STREICHQUARTETT B-DUR,
OP. 76 NR. 2, HOB. III: 78**
»DER SONNENAUFGANG«
I. Allegro moderato
II. Scherzo (Allegretto)
III. Largo
IV. Presto

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957) **STREICHSEXTETT D-DUR, OP. 10**
I. Moderato – Allegro
II. Adagio
III. Intermezzo. Moderato con grazia
IV. Finale. Presto

In Zusammenarbeit mit den Staatlichen Museen zu Berlin



Massimiliano Soldani Benzi
(1658, Montevarchi – 23.2.1740, Petrolo bei Florenz),
AMOR UND PSYCHE,
um 1720 / Raum 244

DAS KUNSTWERK DES TAGES

AMOR UND PSYCHE

Einen letzten Höhepunkt erreichte die Florentiner Bronzeplastik in den Werken des Massimiliano Soldani Benzi, der als Stipendiat Großherzogs Cosimo III. in Rom ausgebildet worden war. In exemplarischer Form bringt die sehr malerisch, fast wie ein Relief komponierte Amor-Psyche-Gruppe Soldanis Gestaltungsweise zum Ausdruck. Charakteristisch ist die diagonal angelegte Komposition der sich stark neigenden weiblichen Figur, die sich auf einem scheinbar über Wolken schwebenden Thron zärtlich dem Liebesgott zuwendet. Kompositionell und inhaltlich bildet der kunstvoll gestaltete Sockel, an dem Bronzeapplikationen mit den Attributen und Symbolen von Amor und Psyche angebracht sind, einen wesentlichen Bestandteil der technisch vorzüglich gearbeiteten Kleinbronze.

Er erhebt die Amor-Psyche-Gruppe, die inhaltlich auf ein Märchen des antiken Schriftstellers Apuleius zurückgeht, zu einem »Monument der Götter der irdischen Liebe« (Ursula Schlegel).



STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

HERAUSGEBERIN Staatsoper Unter den Linden
INTENDANT Matthias Schulz
GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz
REDAKTION Rebecca Graitl
FOTO © Skulpturensammlung und Museum
für Byzantinische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz, Foto: Jörg P. Anders