

STAATSKAPELLE BERLIN 1570

MUSEUMS- KONZERT IV

VON ROMANTIK BIS GEGENWART

Victor Bruns VIRTUOSE STÜCKE FÜR FAGOTT SOLO OP. 93
Darius Milhaud SONATINE FÜR FLÖTE UND KLAVIER OP. 76
Johannes Marks TRIO FÜR FLÖTE, FAGOTT UND KLAVIER (UA)
Heitor Villa-Lobos BACHIANAS BRASILEIRAS NR. 6
für Flöte und Fagott
Carl Maria von Weber TRIO G-MOLL FÜR KLAVIER, FLÖTE
UND VIOLONCELLO OP. 63

FLÖTE Claudia Stein
FAGOTT Mathias Baier
KLAVIER Elisaveta Blumina

So 18. Februar 2018 11.00 BODE-MUSEUM

PROGRAMM

Victor Bruns (1904–1996) VIRTUOSE STÜCKE
FÜR FAGOTT SOLO OP. 93
I. Andante tranquillo
II. Allegro scherzando
III. Andante sostenuto
IV. Allegro giocoso

Darius Milhaud (1892–1974) SONATINE FÜR FLÖTE UND
KLAVIER OP. 76
I. Tendre
II. Souple
III. Clair

Johannes Marks (*1968) TRIO FÜR FLÖTE, FAGOTT UND
KLAVIER (Uraufführung)

Heitor Villa-Lobos (1887–1959) BACHIANAS BRASILEIRAS NR. 6
für Flöte und Fagott
I. Aria »Chôro«. Largo
II. Fantasia. Allegro

Carl Maria von Weber (1786–1826) TRIO G-MOLL FÜR KLAVIER, FLÖTE
UND VIOLONCELLO OP. 63
I. Allegro moderato
II. Scherzo. Allegro vivace
III. Schäfers Klage. Andante espressivo
IV. Finale. Allegro

In Zusammenarbeit mit den Staatlichen Museen zu Berlin
Die Museumskonzerte im Bode-Museum werden unterstützt
von M.M. Warburg & Co KGaA und Bankhaus Löbbecke AG.



KÖNIGIN JEANNE DE NAVARRE ALS STIFTERIN
Paris (Frankreich), um 1305, Kalkstein
Erworben 2006 von Pierre Girot de Langlade, Paris
Eigentum des Kaiser Friedrich Museumsvereins
Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Antje Voigt



GEDENKFIGUR DES KÖNIGS FOSIA
Ateu Atsa, Bangwa (Kamerun), 19. Jh., Holz
Erworben 1899 von Gustav Conrau
Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Martin Franken

MUSS EIN BILDNIS LEBENSECHT SEIN?

In dieser Gegenüberstellung treten sich zwei königliche Figuren gegenüber, bei denen keine physiognomische Ähnlichkeit angestrebt wird.

Obwohl die Königin für westliche Augen naturalistisch wirkt, kann hier nicht von Lebensechtheit die Rede sein. Gesicht und Körperhaltung folgen dem um 1300 in Paris gängigen Typus der Madonnendarstellung. Ein Gebäudemodell nimmt hier den Platz des Christuskindes ein. Die Identifizierung Jeanne de Navarres erfolgte vermutlich über Heraldik und Inschriften in der Architektur, in der die Figur ursprünglich stand.

An Trinkhorn, Tabakpfeife, Halskette und Haube als Herrscher erkennbar, stellt diese Holzskulptur den Bangwa-König Fosia dar. In königlichen Schatzhäusern aufbewahrt, dienten solche Figuren der Erinnerung an verstorbene Herrscher.

HERAUSGEBER Staatsoper Unter den Linden
INTENDANT Jürgen Flimm
KO-INTENDANT Matthias Schulz (Intendant ab April 2018)
GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim
GESCHÄFTSFÜHRENDE R D I R E K T O R Ronny Unganz
REDAKTION Roman Reeger

M D C C X L I I I



**STAATS
OPER
UNTER
DEN
LINDEN**