

ÖFFENTLICHER MEISTERKURS

mit **Deborah Polaski**
und den Mitgliedern des Internationalen Opernstudios
der Staatsoper Unter den Linden

MEZZOSOPRAN **Natalia Skrycka** | TENOR **Miloš Bulajić**
BARITON **Adam Kutny** | BASSBARITON **David Oštrek**
BASS **Dominic Barberi**
KLAVIER **Markus Zugehör**

Kammersängerin Deborah Polaski, die im dramatischen Sopranfach auf allen Bühnen der Welt Erfolge gefeiert hat, wird an zwei Tagen gemeinsam mit den Sängerinnen und Sängern des Opernstudios Partien und Arien aus dem Bereich der Oper sowie deutschsprachige Lieder erarbeiten.

Ein Ziel des von der Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung geförderten Internationalen Opernstudios (Gesamtleitung: Daniel Barenboim) ist es, die jungen Sänger durch Meisterkurse mit renommierten Künstlern intensiv zu fördern.

Mi | 15. MÄRZ 2017

Do | 16. MÄRZ 2017

jeweils 13 Uhr

GLÄSERNES FOYER IM SCHILLER THEATER

Die polnische Mezzosopranistin **Natalia Skrycka** singt in dieser Spielzeit noch die Dryade in *Ariadne auf Naxos*, Kate Pinkerton in *Madama Butterfly*, 2. Dame in *Die Zauberflöte*, Dienerin/Kinderstimme in *Die Frau ohne Schatten*, Blumenmädchen/Stimme aus der Höhe in *Parsifal*, Flora in *La traviata* und die dunkle Dame/Köchin in *Die Gespenstersonate*.

Den deutsch-serbische Tenor **Miloš Bulajić** kann man im Schiller Theater noch als Brighella in *Ariadne auf Naxos*, Heinrich der Schreiber im *Tannhäuser*, Graf Lerma/Ein Herold in *Don Carlo* und Student Arkenholz in *Die Gespenstersonate* erleben.

Die nächsten Aufgaben des polnischen Baritons **Adam Kutny** sind der Perückenmacher in *Ariadne auf Naxos* und die Partie des Bengtsson in *Die Gespenstersonate*.

Der kroatische Bassbariton **David Oštrek** tritt in dieser Spielzeit noch als Lakai in *Ariadne auf Naxos*, Kommissar/Standesbeamter in *Madama Butterfly*, 2. Geharnischter in *Die Zauberflöte*, Fiorillo im *Barbiere di Siviglia*, Dottor Grenvil in *La traviata* und Direktor Hummel in *Die Gespenstersonate* auf.

Der britisch-maltesische Bass **Dominic Barberi** wird in dieser Spielzeit noch den Sarastro und 2. Geharnischten in *Die Zauberflöte*, den 2. Gralsritter in *Parsifal* sowie den Barone Douphol in *La traviata* verkörpern.

LIZ MOHN
KULTUR- UND MUSIKSTIFTUNG

Das Internationale Opernstudio wird durch die Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung gefördert.