

ÖFFENTLICHER MEISTERKURS

mit *Francisco Araiza*

und den Mitgliedern des Internationalen Opernstudios
der Staatsoper Unter den Linden

SOPRAN *Elsa Dreisig* | MEZZOSOPRAN *Natalia Skrycka*
TENOR *Miloš Bulajić* | BARITON *Vincenzo Neri*
BASSBARITON *David Oštrek* | BASS *Dominic Barberi*

KLAVIER *Markus Zugehör*

Der Tenor *Francisco Araiza*, der auf allen großen Bühnen der Welt Erfolge feiern konnte, erarbeitet an zwei Tagen gemeinsam mit den Sängerinnen und Sängern des Opernstudios Partien und Arien aus dem gängigen Opernrepertoire.

Ein Ziel des von der Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung geförderten Internationalen Opernstudios (Gesamtleitung: Daniel Barenboim) ist es, die jungen Sänger durch Meisterkurse mit renommierten Künstlern intensiv zu fördern.

Do | 3. NOVEMBER 2016 | Fr | 4. NOVEMBER 2016
jeweils 13 Uhr
GLÄSERNES FOYER IM SCHILLER THEATER

Die französisch-dänische Sopranistin *Elsa Dreisig* wird in dieser Spielzeit noch als Pamina und Papagena in *Die Zauberflöte* sowie in zwei Konzerten zu hören sein.

Die polnische Mezzosopranistin *Natalia Skrycka* kann man in dieser Spielzeit u. a. noch als 2. Dame in der *Zauberflöte*, als Musiker in *Manon Lescaut*, Dryade in *Ariadne auf Naxos* und Flora in *La traviata* erleben.

Der deutsch-serbische Tenor *Miloš Bulajić* singt in dieser Spielzeit u. a. die Partien Brighella in *Ariadne auf Naxos*, Heinrich der Schreiber in *Tannhäuser* und den Student Arkenholz in *Die Gespenstersonate*.

Die nächsten Aufgaben des deutsch-italienischen Baritons *Vincenzo Neri* sind u. a. der Sergeant in *Manon Lescaut*, ein Liedkonzert im Januar und Sciarrone in *Tosca*.

Der kroatische Bassbariton *David Oštrek* wird in dieser Spielzeit u. a. noch als Fiorillo in *Il barbiere di Siviglia*, Dottor Grenvil in *La traviata* und als Direktor Hummel in *Die Gespenstersonate* auftreten.

Der britisch-maltesische Bass *Dominic Barberi* wird in dieser Spielzeit u. a. sein Debüt als Sarastro in *Die Zauberflöte* und als Colline in *La Bohème* geben.