



STAATS  
OPER  
UNTER  
DEN  
LINDEN

# ÖFFENTLICHER MEISTERKURS

MIT Michael Volle  
und den Mitgliedern des Internationalen Opernstudios  
der Staatsoper Unter den Linden

DOZENT ..... Michael Volle  
SOPRAN ..... Victoria Randem  
SOPRAN ..... Serena Sáenz  
TENOR ..... Andrés Moreno García  
BARITON ..... Jaka Mihelač  
BASSBARITON ..... Giorgi Mtchedlishvili  
BASS ..... Erik Rosenius  
KLAVIER ..... Markus Zugehör

Do 12. Dezember 2019 14.00 APOLLOSAAL

Der Bariton **MICHAEL VOLLE**, der am 14. Dezember 2019 in der Staatsoper noch einmal als Oberpriester des Dagon in Camille Saint-Saëns' »Samson et Dalila« zu erleben sein wird, erarbeitet gemeinsam mit den Sängerinnen und Sängern des Internationalen Opernstudios Lieder und Opernarien.

Ein Ziel des von der Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung geförderten Internationalen Opernstudios (Gesamtleitung: Daniel Barenboim, Künstlerisch-organisatorische Leitung: Boris Anifantakis) ist es, die jungen Sängerinnen und Sänger durch Meisterkurse mit renommierten Künstlern intensiv zu fördern.

Die norwegische Sopranistin **VICTORIA RANDEM** gehört seit September 2019 dem Internationalen Opernstudio an. Sie wird in der laufenden Spielzeit u. a. in den Aufführungen von »Die Zauberflöte«, »Der Rosenkavalier« und »La piccola Cubana« mitwirken.

Die spanische Sopranistin **SERENA SÁENZ** wurde zu Beginn der Spielzeit 2018/19 in das Opernstudio aufgenommen. Ihre nächsten Aufgaben an der Staatsoper sind u. a. die Partie der Pamina in »Die Zauberflöte«, die Frasquita in »Carmen« und die Zerlina in »Don Giovanni«.

Den mexikanische Tenor **ANDRÉS MORENO GARCÍA**, der seit der Spielzeit 2017/18 dem Opernstudio angehört, kann man in dieser Spielzeit u. a. als Gastone in »La traviata«, Wirt in »Der Rosenkavalier« und Kuska in der Produktion »Chowanschtschina« erleben.

Der Bariton **JAKA MIHELAČ** ist seit dem Herbst 2019 Mitglied des Opernstudios. Bis zum Ende der aktuellen Spielzeit wird er u. a. in den Produktionen »Il barbiere di Siviglia«, »Der Rosenkavalier«, »Carmen« und »La piccola Cubana« zu sehen und zu hören sein.

Der georgische Bassbariton **GIORGI MTCHEDLISHVILI**, der zum Ende des Jahres das Opernstudio verlassen wird, trat in dieser Spielzeit als Monterone in Verdis »Rigoletto« auf.

Der schwedische Bass **ERIK ROSENIUS** kam im September 2018 ins Internationalen Opernstudio der Staatsoper Unter den Linden. Er wird in dieser Spielzeit u. a. noch in den Produktionen »Der Rosenkavalier«, »Tosca« und »Chowanschtschina« mitwirken.

**MARKUS ZUGEHÖR** ist seit der Spielzeit 2016/17 regelmäßig als Pianist und Liedbegleiter für das Internationale Opernstudio der Staatsoper Unter den Linden tätig.

HERAUSGEBER Staatsoper Unter den Linden

REDAKTION Detlef Giese/Dramaturgie der Staatsoper Unter den Linden